

C



He fi può fa - re che che

4



che fi può fa - re le ftel - le ru - bel - le non han - no pie -

8



tà pie - tà non han - no pie - tà che fi può fa - re

11

Musical score for measures 11-13. The system consists of a vocal line and a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line starts with a whole note G4, followed by a half note A4 with a sharp sign, and a quarter note B4. A slur covers the next two measures: a quarter note C5 and a quarter note D5. The vocal line continues with quarter notes E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, and D7. The bass line consists of whole notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, and A0.

che che_____ s'el cie - lo s'el cie - lo non dà va in -

14

Musical score for measures 14-16. The system consists of a vocal line and a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line starts with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, and D7. The vocal line continues with quarter notes E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, and D8. The bass line consists of whole notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, and A0.

flus-so di pa-ce un in-flus-so di pa-ce al mio pe - na - - -

17

Musical score for measures 17-19. The system consists of a vocal line and a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line starts with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, and D7. The vocal line continues with quarter notes E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, and D8. The bass line consists of whole notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, and A0.

- - - re che lì può fa - re che che_____

che s'ì può fa - re che s'ì può fa - re

Musical score for measures 20-22. The system consists of two staves: a vocal line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally a half note E5. The bass line consists of half notes G3, F#3, E3, D3, C3, B2, and A2.

che s'ì può di - re che che che s'ì può

Musical score for measures 23-26. The system consists of two staves: a vocal line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature is one sharp (F#). The vocal line starts with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally a half note E5. The bass line consists of half notes G3, F#3, E3, D3, C3, B2, and A2.

di - re da gl'a - ftri di - fa - ftri mi pio - - vano mi

Musical score for measures 27-30. The system consists of two staves: a vocal line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally a half note E5. The bass line consists of half notes G3, F#3, E3, D3, C3, B2, and A2.

31

pio - - - - - va - no ogn'hor

33

che fi può di - re che che _____ le per - fi - do amer un re -

36

spi - ro di niega un re - spi - ro di nie - ga al ___ mio mar - ti - re al ___ mio mar -

104

40

ti-re un re - spi - ro di nie - ga al mio mar - ti - re che si può di - re che

43

che che che si può di - re

46

Così va così va rio destin for - te tiranna gl'inno - cen - ti con - dan - na

52

cofi l'oro più fi - do di costanza e di fe__ laf - fo convie-ne-

58

lo raf-fi-ni d'ogn'or_____fuo - co_fuo - co_ fuoco di pe -

106

63. *adagio*

- ne fi fi fi fi pe - nar pe - nar

68

deg - gi - o fi

72

tò

fi fi che da - rei fo - spi - ri deggio trarne i

76

re - spi - ri deg-gio trarne i re - spi - ri

81

in a - spi - ri - gua - i per e - ter - nar - - - mi il

85

ciel ni - e - ga - mia for - te al pe - ri - o - do vi - tal punto di mor - te al pe - ri - o - do vi -

pò

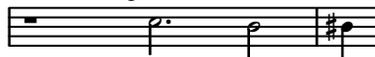
tal pun - to di mor - te ni-e-ga mia

for-te al pe-riodo vi - tal punto di mor - te al perio - do vi-tal pun - to di mor-

- - - - - te

Orig.

102



Voi spir - ti dan-na - ti voi spir - ti danna-ti ne
 Se fo - no spa-ri - te fe fo - no spa-ri-te le

107

fe - te be - a - ti ne fe - te be - a - ti f'ogni eumeni-de ria f'ogni eu-
 fu - rie di Di - te le fu - rie di Di - te voi ne gl'e-li-fi eter-ni voi

110

II2

me-ni-de ri - a fol' è inten-ta a cruc-ciar
ne gl'e-li-si e - terni i _____ di tra - he - - - -

116

l'a - - nima l'a - - nima l'a - nima mia f'ogni eu-
- te io _____ co - - ve-rò gl'inferni

120

me-ni-de ria fol' è in - ten-ta a cruc-ciar a cruc-ciar l'a - - ni - ma mi -

123

a_____ Cofi avvien cofi avvien a chi toc-ca cal-car_