

*Sei*

# CANZONCINE

*Ou Petits Airs Italiens*

*Avec Accompagnement*

de **Piano** ou **Harpe**

**DÉDIÉS**

**À Sa Majesté**

**l'Impératrice de toutes les Russies**

*Par*

**Jsabel Colbran**

*Pensionnée de S.M. la Reine d'Espagne et Membre de l'Académie Philharmonique de Bologne*

2.<sup>me</sup> Recueil

---

Typeset by [Sergio De Liso](#) for

[PETRUCCI MUSIC LIBRARY](#)

Acerra, 2016 – CC BY – SA 4.0

# La speranza al cor mi dice

Tempo di minuetto ma con moto

**FORTE**  
**PIANO**

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is 'Tempo di minuetto ma con moto'. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *f* (forte). The piano accompaniment features numerous triplet patterns in both the right and left hands. The lyrics are: 'La spe - ran - za al cor mi di - ce che sa - rò fe - li ce an - cor la spe - ran - za al cor mi di - ce che sa - rò fe - li - ce an -'.

La spe - ran - za al  
cor mi di - ce che sa - rò fe -  
li ce an - cor la spe - ran - za al cor mi  
di - ce che sa - rò fe - li - ce an -

cor che sa - rò fe - li - ce an - cor

ma la spe - me in - gan - na

tri - ce poi mi di - ce il

mio ti - mor il mio il mio ti - mor la spe -

ran - za al cor mi di - ce che sarò fe-lice ancor che sa -

rò fe-lice ancor che sa - rò fe-lice ancor.

# Ad onta del fato

**FORTE**  
**PIANO**



Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and dotted rhythms. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.



First vocal entry. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Ad on - ta del". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Dynamics include *p* (piano) and an 8-measure rest in the right hand.



Second vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "fa - to mio be - ne a - do - ra - to mio be - ne a -". The piano accompaniment features a dynamic change to *f* (forte) and includes an 8-measure rest in the right hand.



Third vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "do - - - ra - to ad on - ta del fa - to mio be - ne a - do -". The piano accompaniment includes a dynamic change to *p* (piano).



Fourth vocal entry. The vocal line concludes with the lyrics "ra - to te so - lo a - me - rò se die - de - ro i nu - mi la". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

glo - ria a' tuoi lu - mi di far - mi lan - gui - re di

far - mi lan - gui - re lan - gui - re mo - ri - re per

te lan - gui - rò per te lan - gui - rò per

te lan - gui - rò per te lan - gui - rò

ad on - ta del fa - to mio be - ne a - do -

ra - to mio be - ne a - do - ra - to te so - lo a - me -

*8va*

rò te so - lo a - me - rò te so - lo a - me -

*f*

rò te so - - - lo a - me - rò

*f* *f* *p*

# T'intendo, sì, mio cor

Andante espressivo

**FORTE**  
**PIANO**



so che ti vuoi la - gnar che a -

8

man te sei

8

so che ti vuoi la - gnar ah soffri il tuo do -

8

lor ta - ci - lo e non tra - dir gli affet - ti

8

mie - - - i gli af -

8

fet - ti gli af - fet - ti miei t'in - ten - do sì mio

8

cor con tan - - to pal - pi -

8

tar so che ti vuoi la - gnar che a -

8

man - - - te sei che a -

man - te sei che a - - man - te

sei

*f*

*p*

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole note 'sei' followed by a fermata. The middle staff is the piano's right hand in treble clef, featuring a dynamic marking of *f* at the beginning and *p* later. It contains a complex melodic line with many sixteenth notes, some beamed together, and a fermata. The bottom staff is the piano's left hand in bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines, also marked with *f* at the beginning. The piece concludes with a double bar line.

# Ch'io mai vi possa lasciar d'amare

All. <sup>tto</sup> ag. <sup>to</sup>

**FORTE**  
**PIANO**

*p* *f* *p* *f* *p*

Ch'io mai vi

pos - sa la - sciar d'a - ma - re non lo cre - de - te, pu - pil - le ca - re: nem - men per

8-----

gio - co v'in - gan - ne - rò; nem - men per gio - co v'in - gan - ne - rò. Ch'io mai vi

*pp*

8-----

pos - sa la - sciar d'a - ma - re non lo cre - de - te, pu - pil - le ca - re: nem - men per

*cresc.* *f*

8-----

gio - co v'inganne-rò. Voi foste e sie - te le mie fa - vil - le e voi sa - re - te, ca - re pu -

pil - le, il mio bel fo - co finché vi-vrò; il mio bel fo - co finché vi - vrò. Ch'io mai vi

pos - sa lasciar d'a-ma - re non lo cre - de - te, pupille ca - re, nemmen per gio - co v'in-

gan - ne - rò v'in - gan - - ne -

rò no non v'inganne-rò.

# Voi siete, o luci belle

*FORTE*  
*PIANO*

*p* Voi sie - te, o lu - ci  
bel - le, che a - mor per me for - mò. Voi sem - pre, a - ma - te  
stel - le, voi so - le a - do - re - rò. Voi sem - pre, a - ma - te  
stelle, voi so - le ado - re - rò. Voi sem - pre a - do - re - rò a - do - re -

*f* *f*

The image shows a musical score for the song 'Voi siete, o luci belle'. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal line is in a soprano or alto range. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics are in Italian and describe the beauty of stars and the sun. The page number '14' is in the top left corner.

rò a-do-re - rò. *p* Voi sie - te, o lu - ci bel - le, che a -

mor per me for - mò. Voi sem - pre, a - ma - te stel - le, voi

so - le a-do - re - rò; voi so - le a - dore - rò; voi

sem - pre a - do-re - rò.

# Mi lagnerò tacendo

Andante

FORTE  
PIANO

Mi la - gne - rò tacen - do del mio de - sti - no a -

ma - ro mi la - gne - rò ta - cen - do del mio de - sti - - no a -

va - ro ma ch'io non te - - ma, o ca - ro, non lo sperar non lo sperar da

me non lo sperar da me cru - del in che t'of -



fen-do se resta in que-sto pet-to il mi-se-ro di-let-to di

8

so spi-rar per te di so-spi-rar per te di sospi-

rar di so-spi-rar di so-spi-rar per te di so-spi-

8

rar per te so-spi-rar per te