

*Six*

**PETITS AIRS ITALIENS**

avec Accompagnement

de Piano ou Harpe

*Dédiées*

à Sa Majesté Catholique

**MARIE JULIE**

*Reine des Espagnes et des Indes*

**par**

**ISABELLE COLBRAN**

*Membre de l'Académie Philharmonique de Bologne*

3.<sup>eme</sup> Recueil

---

Typeset by [Sergio De Liso](#) for

[PETRUCCI MUSIC LIBRARY](#)

Acerra, 2016 – CC BY – SA 4.0

# Ombre amene, amiche piante

Andantino

PIANO

Om - bre a - me - ne, a - mi - che

*pp* sempre assai

*f*

pian - - te, il mio be - ne, il ca - ro a - man - te chi mi

di - ce o - ve n'andò? chi mi di - ce o - ve n'an-

a piacere

Allegretto

dò? Zeffi - ret - to lu - sin - ghie - ro, a lui vo - la mes - sag - ge - ro: di' che

tor - ni e che mi ren - da quel - la pa - ce che non ho; di' che tor - ni e che mi

ren - da, che tor - ni e che mi ren - da quella pa - ce, quella pa - ce, quella

pa - ce che non ho. Zeffi - ret - to lu - sin - ghie - ro, a lui vo - la mes - sag -

ge-ro: di' che tor - ni e che mi ren - da quel - la pa - ce che non ho; di' che

tor - ni e che mi ren - da quella pa - ce che non ho. Zeffi - ret - to lu - sin -

ghie - ro, a lui vo - la mes-sag-ge - ro: di' che tor - ni e che mi

ren - da quella pa - ce che non ho; non ho. Zeffi-ret - to lu - sin -

*a piacere*

ghie - ro, a lui vo - la mes - - sag-ge-ro: di' che tor - ni e che mi ren - da quel - la

pa - ce che non ho; quella pa - ce che non ho; quella pa - ce che non ho.

*sfz*

# Quel cor che mi prometti

Andantino

Quel cor che mi pro - met - ti,

PIANO  
sempre *pp*  
*p*  
*pp*

se tut-to mio non è, do-nalo ad altri af-fet-ti:

non lo serbar per me; 1. quel cor che mi pro - va' dove amor ti 2.

gui- - da, ché l'alma mia fe-del, pria che trovar-ti

per-fi-do, ti sof-fri-rà cru-del;

pria che tro-var - ti per - fi - do, ti sof - fri - rà cru -

del, cru - del. Sì, *p* quel cor che mi pro-

met - ti, se tut-to mio non è, do-nalo ad altri af-

fet - - - ti: non lo ser - bar per me; do-na-lo ad al-tri af-

fet - - - ti: non lo ser - bar per me;

non lo ser-bar per me; non lo ser-bar per me.

*p*

# Più bella aurora

Allegretto con grazia

*p*

PIANO

Musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass clef. The vocal line starts with a whole rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line of eighth notes in the left hand. The system concludes with a double bar line.

Più bel - la au -

*pp sempre*

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "ro - ra, più lie - to gior - no, dal - l'on - de fuo - ra mai". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

ro - ra, più lie - to gior - no, dal - l'on - de fuo - ra mai

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics "non u - scì, mai non u - - scì.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

non u - scì, mai non u - - scì.

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics "Mai fûr sì chia <sup>3</sup>re nel cielle stel - le, né che - to il". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

Mai fûr sì chia <sup>3</sup>re nel cielle stel - le, né che - to il

Musical score for the fifth system. The vocal line continues with the lyrics "ma - re, mai le pro - cel - le scor - do co - sì,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

ma - re, mai le pro - cel - le scor - do co - sì,



scor - do co - sì. Più bel - la au - ro - ra,

più lie - to gior - no, dal - l'on - de fuo - ra mai

non u - scì; dal - l'on - de fuo - ra mai

non u - scì; *p* mai non u -

scì; mai non u - - - scì.

# So che un sogno è la speranza

And.<sup>te</sup> espressivo

PIANO

So che un so - gno è la spe -

ran - - za; so che spes - so il ver non di - ce: ma pie - to - sa in gan - na -

tri - ce con - so - lan - do il cor mi va. So che un so - gno è la spe -

ran - - za; so che spes - so il ver non di - ce: ma pie - to - sa in gan - na -

tri - ce con - so-lan - do il cor mi va. Fra quei so - gni non ha

pa - - ce e ca-pa - ce al - men si ren - - de di sue bar - ba - re vi-

cen - de a sof - frir la crudel - tà. So che un so - gno è la spe -

ran - - za; so che spes - so il ver non di - ce: ma pie - to - sa ingan - na -

tri - ce con - so-lan - do il cor mi va. Fra quei

so - gni non ha pa - - ce e ca - pa - ce al cor si ren - - de di sue

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a consistent triplet pattern in the right hand across all four measures. The lyrics are: "so - gni non ha pa - - ce e ca - pa - ce al cor si ren - - de di sue".

bar - ba - re vi - cen - de a sof - frir la cru - del - tà, la cru - del -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has four measures with lyrics: "bar - ba - re vi - cen - de a sof - frir la cru - del - tà, la cru - del -". The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the right hand. The lyrics are: "bar - ba - re vi - cen - de a sof - frir la cru - del - tà, la cru - del -".

tà, la cru - del - tà. So che un so - gno è la spe -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has four measures with lyrics: "tà, la cru - del - tà. So che un so - gno è la spe -". The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the right hand. The lyrics are: "tà, la cru - del - tà. So che un so - gno è la spe -".

ran - - za; so che spes - so il ver non di - ce: ma pie -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has four measures with lyrics: "ran - - za; so che spes - so il ver non di - ce: ma pie -". The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the right hand. The lyrics are: "ran - - za; so che spes - so il ver non di - ce: ma pie -".

to - sa in-gan - na - tri - ce con - so - lan - do il cor mi

The fifth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has four measures with lyrics: "to - sa in-gan - na - tri - ce con - so - lan - do il cor mi". The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the right hand. The lyrics are: "to - sa in-gan - na - tri - ce con - so - lan - do il cor mi".

va; ma pie-to - sa in-ganna-tri - ce con - - so - lan - do il cor mi

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a common time signature. It begins with a half rest, followed by a quarter note 'va;', a dotted quarter note 'ma', an eighth note 'pie-', a quarter note 'to', a dotted quarter note 'sa', an eighth note 'in-', a quarter note 'ganna-', an eighth note 'tri', a quarter note 'ce', a dotted quarter note 'con', a quarter note 'so', a dotted quarter note 'lan', a quarter note 'do', and finally a quarter note 'il' followed by a quarter rest 'cor mi'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, with the first four measures containing triplets of eighth notes, indicated by a '3' above the notes and a bracket. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

va; il cor mi va; il cor mi va.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note 'va;', a quarter note 'il', a quarter note 'cor', a quarter note 'mi', a quarter note 'va;', a quarter note 'il', a quarter note 'cor', a quarter note 'mi', and a quarter note 'va.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern of eighth notes and triplets in the right hand, and a harmonic accompaniment in the left hand. The system concludes with a double bar line.

# Se son lontano

Allegretto

PIANO

Se son lon - ta - no dal mio di - let - to,

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part begins with a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamics include *pp* and *p*.

fred-do so - spet - to mi ag-ghiac-cia il cor; se poi ri - tor - no

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a variety of chordal textures and rhythmic patterns. Dynamics include *pp* and *p*.

pres-so al mio be - ne, tor-na la spe - me, fug-ge il ti - mor;

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a variety of chordal textures and rhythmic patterns. Dynamics include *pp* and *p*.

tor-na la spe - me, fug-ge il ti - mor. Se son lon - ta - no dal mio di-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a variety of chordal textures and rhythmic patterns. Dynamics include *pp* and *p*.

let - to, fred-do so - spet - to, fred-do so - spet - to mi ag - ghiac - cia il

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a variety of chordal textures and rhythmic patterns. Dynamics include *pp* and *p*.

cor; fred-do so - spet - - to, fred-do so - spet - - to, fred-do so - spet - to

*p*

mi ag - ghiac - cia il cor; mi ag-ghiacc - cia il cor; mi ag-ghiacc - cia il cor.

*f*

# Quel ruscelletto che l'onde chiare

Allegretto comodo

PIANO

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is 'Allegretto comodo'. The score includes lyrics in Italian. Dynamics include 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). There are repeat signs and a key signature change to two sharps (F# and C#) in the second system.

Quel ruscellet - to, che l'on - de  
chia-re or or col ma-re confon - de - rà; nel mormo-ri - o del fo - co mi - o,  
quel mormo - ri - o del fo - co mi - o col - le sue spon-de par - lan - do -  
va; sì, sì. Quel ruscellet - to, che l'on - de chia-re or or col ma-re con-  
fon - de - rà. Quel - l'au - gel - letto, ch'ar-de d'a-mo - re e serba al pie-de, ma



non al cor, la li - ber - tà, la li - ber - tà. - - - Quel ruscel-

let - to, che l'on - de chia-re or or col ma - re con-fon - de - rà; or or col

ma-re con-fon-de - rà; or or col ma-re con-fon-de - rà; con - - -

- - fonde - rà; confonde - rà.

*p*