LES GENIES
OU LES CARACTERES DE
L'AMOUR
BALLET.

DEDIÉ A.S.A.S.

MONSEIGNEUR LE PRINCE DE CARIGNAN.

Mis en Musique par M.LLE DUVAL.

RÉPRÉSENTÉ PAR L'ACCADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE

le jeudy 18 Octobre 1736.

BIBL. IMPÉRIALE ET ROYALE

Gravé par de Gland Graveur du Roy.

Prix en Blanc 13 lt 10 s Et Relié 15 lt

A PARIS

Chez { *La Demoiselle Duval ruë S.t Honoré proche la ruë de l'Echelle*
La Veuve Boivin M.de Ruë S.t Honoré à la Regle d'Or.
Le Sieur Le Clerc M.d Ruë du Roule à la Croix d'Or.
Et à la porte de l'Opera.

imprimé par Montulay

A Son Altesse Serenissime
Monseigneur
Le Prince De Carignan

Monseigneur

C'est Sous les Auspices De Votre Altesse Serenissime.
que j'entre dans la Carriere, dans un Age ou l'on ne connoit pas

le péril; Et ou souvent le desir de plaire tien lieu de mérite. Une Muse naissante demande un Protecteur; je le trouve en VOTRE ALTESSE SERENISSIME. heureuse si les premiers accords de ma l'Yre méritent les Bontés dont elle honore les talents, que cet hommage vous assure du moins du profond respect avec le quel je suis

MONSEIGNEUR

DE VOTRE ALTESSE SERENISSIME

La tres humlble et tres obeisante
Servante DUVAL.

TABLE DES AIRS DE VIOLONS.

Prologue.

Ouverture . . . . . Pages. 1.
Air pour les genies . . . . . 18.
Prélude pour la descente de l'Amor. . 23.
Air pour les plaisirs . . . . . 34.
1re. Bourée en rondeau . . . . . 35.
2e. Bourée . . . . . 36.
Sarabande . . . . . 37.
1r. Menuet . . . . . 38.
2e. Menuet pour les flûtes . . . . . 39.

Acte Premier.

Ritournelle en Trio . . . . . 53.
Prélude pour les Flûtes . . . . . 81.
Passacaille . . . . . 105.
1r. Passepied . . . . . 109.
2e. Passepied pour les flûtes . . . . 109.
1r. Tambourin . . . . . 121.
2e. Tambourin . . . . . 123.
Prélude . . . . . 132.

Acte Deuxieme.

Prélude . . . . . 135.
Marche en rondeau . . . . . 160.
Rondeau . . . . . 186.
Loure . . . . . 191.
1re. Gavotte . . . . . 193.
2e. Gavotte . . . . . 194.

Acte Troisieme.

Prélude . . . . . 197.
Prélude . . . . . 203.
Marche en rondeau . . . . . 230.
Air en rondeau . . . . . 238.
1re. Gavotte . . . . . 239.
2e. Gavotte . . . . . 240.
Air rondeau . . . . . 246.
2e. rondeau . . . . . 247.
1re. Bourée . . . . . 248.
2e. Bourée . . . . . 249.
Air . . . . . 268.

Acte Quatrieme.

Ritournelle Trio . . . . . 269.
Prélude Trio . . . . . 273.
Marche . . . . . 305.
1r. Cotillon . . . . . 312.
2e. Cotillon . . . . . 313.
Sarabande en rondeau . . . . . 321.
1re. Gavotte . . . . . 322.
2e. Gavotte . . . . . 324.
1r. Menuet . . . . . 348.
2e. Menuet . . . . . 349.

TABLE DES AIRS A CHANTER

Acourés jeux charmants ..... *Page* ... 31.
Aimés tous cédés a l'Amour ..... 37.
Ah! si ce Dieu comble vos vœux ..... 57.
Azille des Plaisirs ..... 69.
Amour viens nous unir ... Duo ..... 88.
Amour turéponds a nos vœux ..... 110.
A mes foibles appas ..... 161.
Aime un cœur qui t'adore ..... 223.
Amour sous tes aimables loix ..... 290.
Chantés dans ce charmant boccage ..... 94.
Ce fut dans ce jardin et sa suitte ..... 165.
Ces lieux sont orné pour luy plaire ..... 272.
Cette jeune Beauté ..... 329.
Douce Erreur charmante chimere ..... 136.
Dans ces lieux souterains Recit de Basse ..... 172.
Dans nos climats chacun s'engage ..... 195.
D'une foule d'Amants ..... 295.

Esprits soumis a mes commendements . . . . . 5.
Elle part et mon cœur n'est point Exempt d'allarmes . . . . . 216.
Elle aime un cœur constant . . . . . 331.
Formons une chaîne si belle Duo . . . . . 301.
Jamais la Reine de Cythere . . . . . 62.
Je céde a ta voix qui m'appelle . . . . . 146.
Je n'entend que trop ce langage . . . . . 157.
Icy je brave ta vangeance . . . . . 253.
Je sçais accommoder ma chaîne . . . . . 330.
Je vous ay trompé l'un et l'autre, ... 335.
Les plaisirs dont l'amour . . . . . 58.
Le sommeil par un doux mensonge . . . . . 143.
Le pouvoir de vos yeux . . . . . 159.
L'Amour a besoin de vos charmes . . . . . 241.
L'amour brille de moins de charme . . . . . 278.
Lance tes traits remporte la victoire, Duo . . . . . 284.
La langueur des amants . . . . . 298.
L'inconstance est mon partage . . . . . 332.
Non je ne croyois pas que dans le même jour . . . . . 275.

4. Quel spectacle a mes yeux . . . . . 140.
Que vos yeux enchantés . . . . . 229.
Que de son nom ce sejour retentisse, ... 315.
Reviens cher objet de mes voeux, ... 80.
Rions chantons sous cet ombrage, ... 118.
Recevés l'Eclatant hommage, ... 188.
Suivons la fureur qui me guide, ... 251.
Servés les transports de ma rage, ... 257.
Suivons cet Exemple sans peine, ... 337.
Tendre Amour enchaîne nos ames, Duo . . . . . 170.
Tiran d'un cœur fidelle et tendre . . . . . 198.
Tout vous en donne l'assurance . . . . . 224.
Triomphe fais voler tes traits. Cantatille . . . . . 341.
Venés venés juste dépit, et sa suitte . . . . . 74.
Venés Tiran des airs, et sa suitte . . . . . 128.
Vous m'accusés d'être volage, ... 158.
Vous qui m'obeissés, avec accompagnement . . . . . 212.
Vous devés rendre grace a ma légéreté, ... 277.
Un Amant tel que vous enchante . . . . . 280.

LES CARACTERES DE L'AMOUR.

OU LES GENIES.

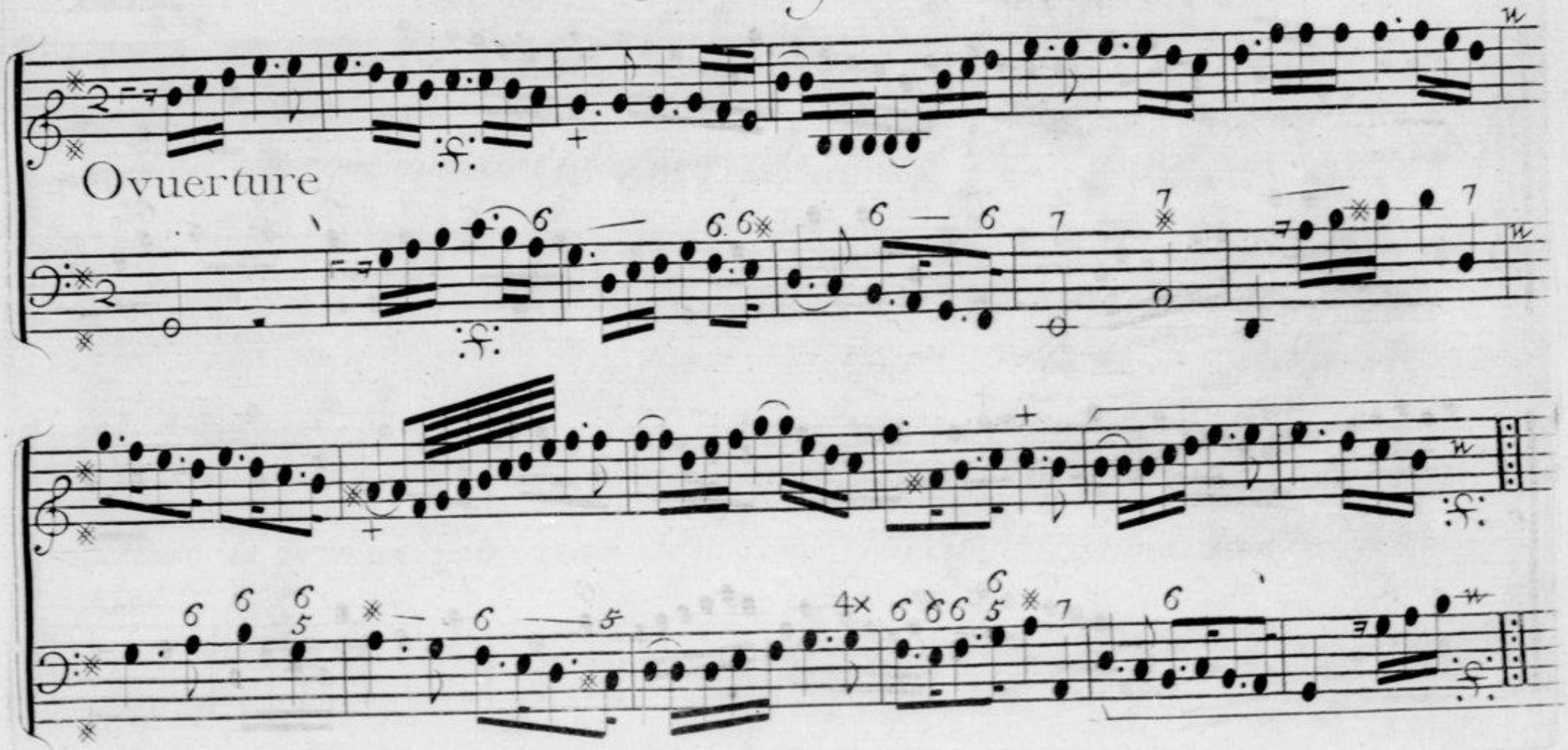
BALLET.

Le Theatre répresente un Desert.

SCENE I.ER

Zoroastre,

Prologue.



Prologue

reprise

Zoroastre.

Il est tems que mon art instruise les mor-tels, dans les secrets des

Basse Continue.

Dieux le premier j'ay sçeu li....re; Méritons comme Eux des Au =

Prologue.

= tels, Et montrons mon pouvoir a tout ce qui respire.

Invocation.

Violons.

Violons.

Esprits soumis a mes commendements BC. Venés remplir

mon Esperance, rassemblés vous des divers Elements Et signalés ma

Prologue

gloire Et ma puissance .

rassemblés vous des divers Elements

Lesament.

Violons fort.

Et signalés ma gloire Et ma puissance .

Que la terre, le

Le Prologue.

feu Que l'onde, que les Airs découvrent les trésors que mon Art fait Eclo=

= re, Volez dispersés vous du couchant a l'au=

rore, de vos biens faits remplissés L'univers. - - - - - - - Volés,

- - - - - - - - - - - - - - - dispersés vous du couchant a l'aurore, de vos biens faits remplis

Prologue.

= sés L'univers. Volés - - - - - - - - - dispersés vous du couchant a l'au =

= rore, Volés Volés - - - - - - - - - dispersés vous du couchant a l'aurore

dispersés vous du couchant a l'aurore, de vos biens faits remplissés L'uni =

Chœur

Que la terre, le feu, que l'onde, que les Airs découvrent les tré =

= vers Que la terre, le feu, que l'onde, que les Airs découvrent les tré =

Prologue Doux.

sors que son Art fait Eclo . . . . . re ;

Violons.

Zoroastre.

sors que son Art fait Eclo . . . . . re ;

Volés, ...

Dispersons nous du couchant a l'aurore, de nos biens faits remplissons L'uni =

Zoroastre avec le Choeur.

Dispersons nous du couchant a l'aurore, de nos biens faits remplissons L'uni =

Doux. tous.

vers, Violons. Dispersons nous du couchant a l'au =

Zoroastre seul.

vers, Volés. Dispersés vous Dispersons nous du couchant a l'au =

Doux.

= rore, de nos biens faits rémplissons l'univers Violons.

Zoroastre.

= rore, de nos biens faits remplissons l'univers Volés.

Prologue *violons doux.*

Dispersons nous du couchant a l'aurore

Zoroastre.

Dispersés vous
Dispersons nous *du couchant a l'aurore* *Volés* *Volés*

Dispersons nous du couchant a l'aurore Dispersons nous du couchant a l'aurore

Dispersons nous du couchant a l'aurore Dispersons nous du couchant a l'aurore
sés vous *sés vous*

doux.

de nos biens faits remplissons L'univers

Violons.

de nos biens faits remplissons L'univers

Zoroastre seul.

Volés.

vos

ses

Violons doux.

Dispersons nous du couchant a l'aurore

Zoroastre seul.

Dispersons nous du couchant a l'aurore

Volés.

sés vous

Prologue.

tous.

Doux.

Violons.

Dispersons nous du couchant a l'aurore,

Dispersons nous du couchant a l'aurore, Volés

ses vous

trio.

Doux.

Violons.

Dispersons nous du couchant a l'aurore,

Dispersons nous du couchant a l'aurore, Volés

tous.

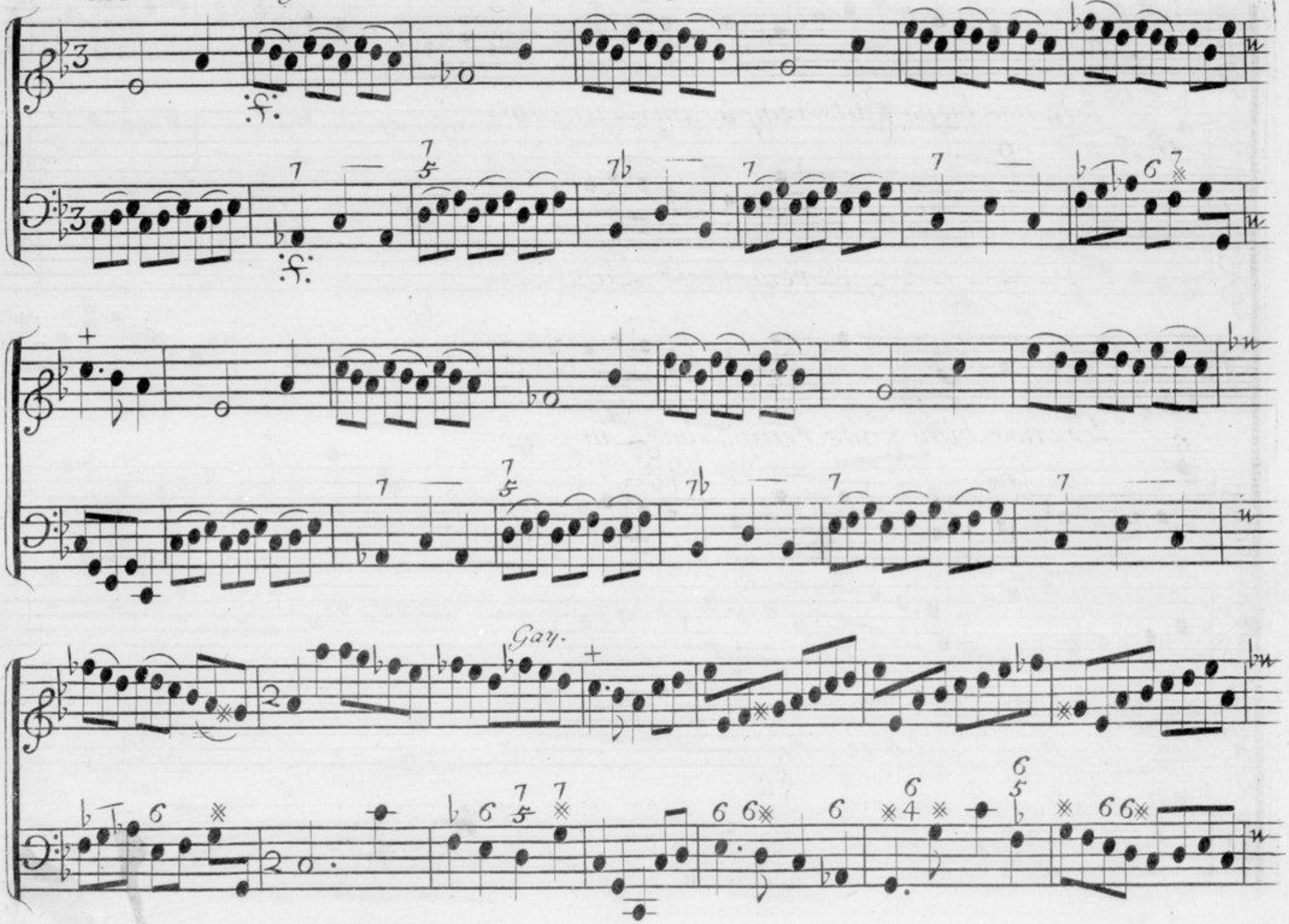
Violons.

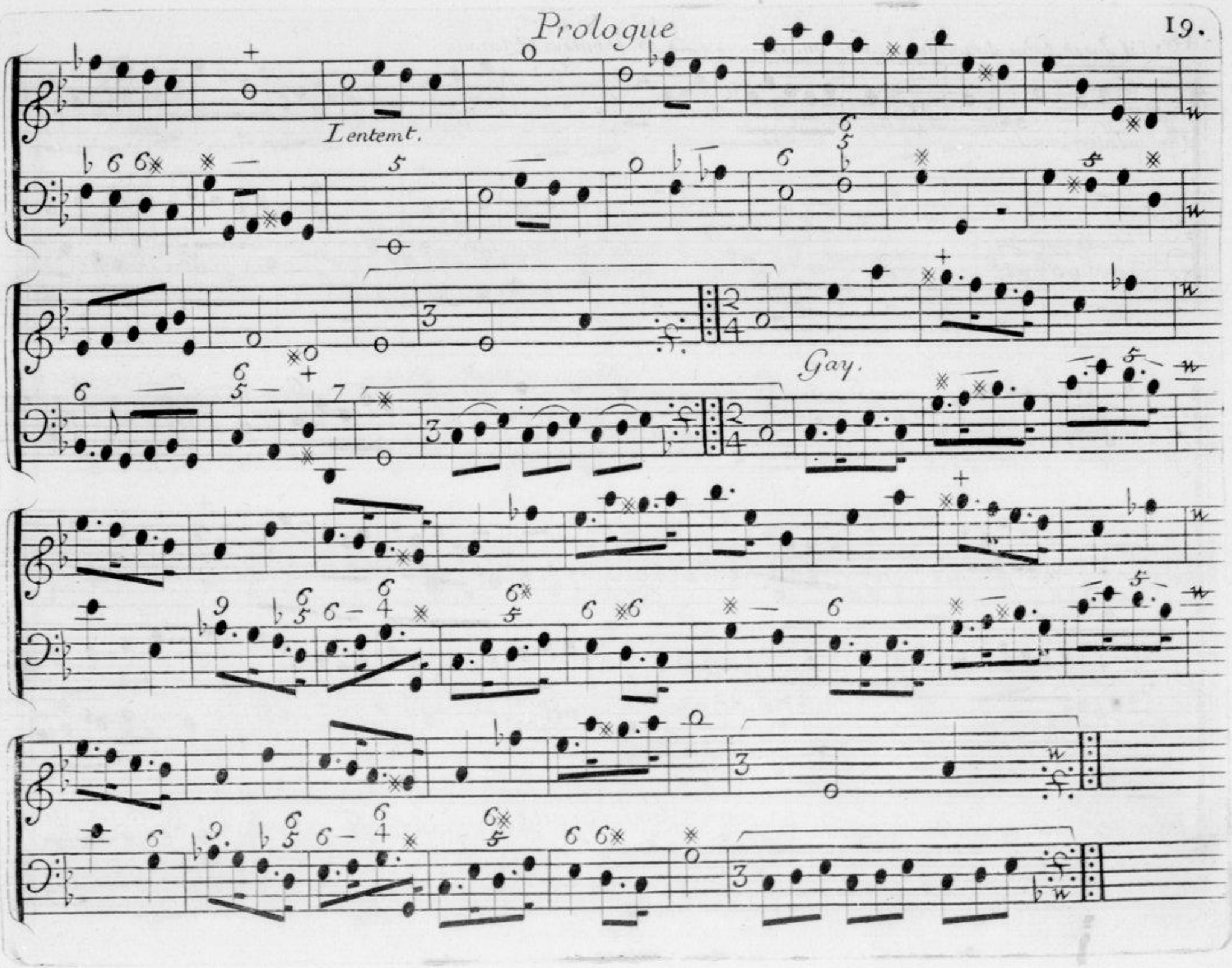
De nos biens faits remplissons L'univers

remplissés L'univers

De nos biens faits remplissons L'univers

18. *Air Pour les Genies.* *Prologue.*




Lentemt.
Gay.

Prologue.

On entend une douce harmonie qui Annonce La Descente de l'Amour.

flutes seules

flutes seules.

Zoroastre.

Violons seuls.

2 Violons seuls.

Zoroastre.

Quels bruits!

quels doux ac =

flutes seules.

flutes seules.

cords, - - - - - quelle clarté nouvelle ! l'hor =

Violons.

= reur de ces deserts disparoit à mes yeux ! Quel Dieu descend de la cour jmmor =

Prologue.

flutes seules.

flutes seules.

telle ; pour Venir Embellir ces lieux ?

ah! je le recon -- nois. a6 sa douceur Extrême. C'est L'a =

= mour ; Et quel Dieu se fait sentir de mê =

Sçene Troisieme

L'amour, Zoroastre, Les Genies.

Violons.

= me ! Violons.

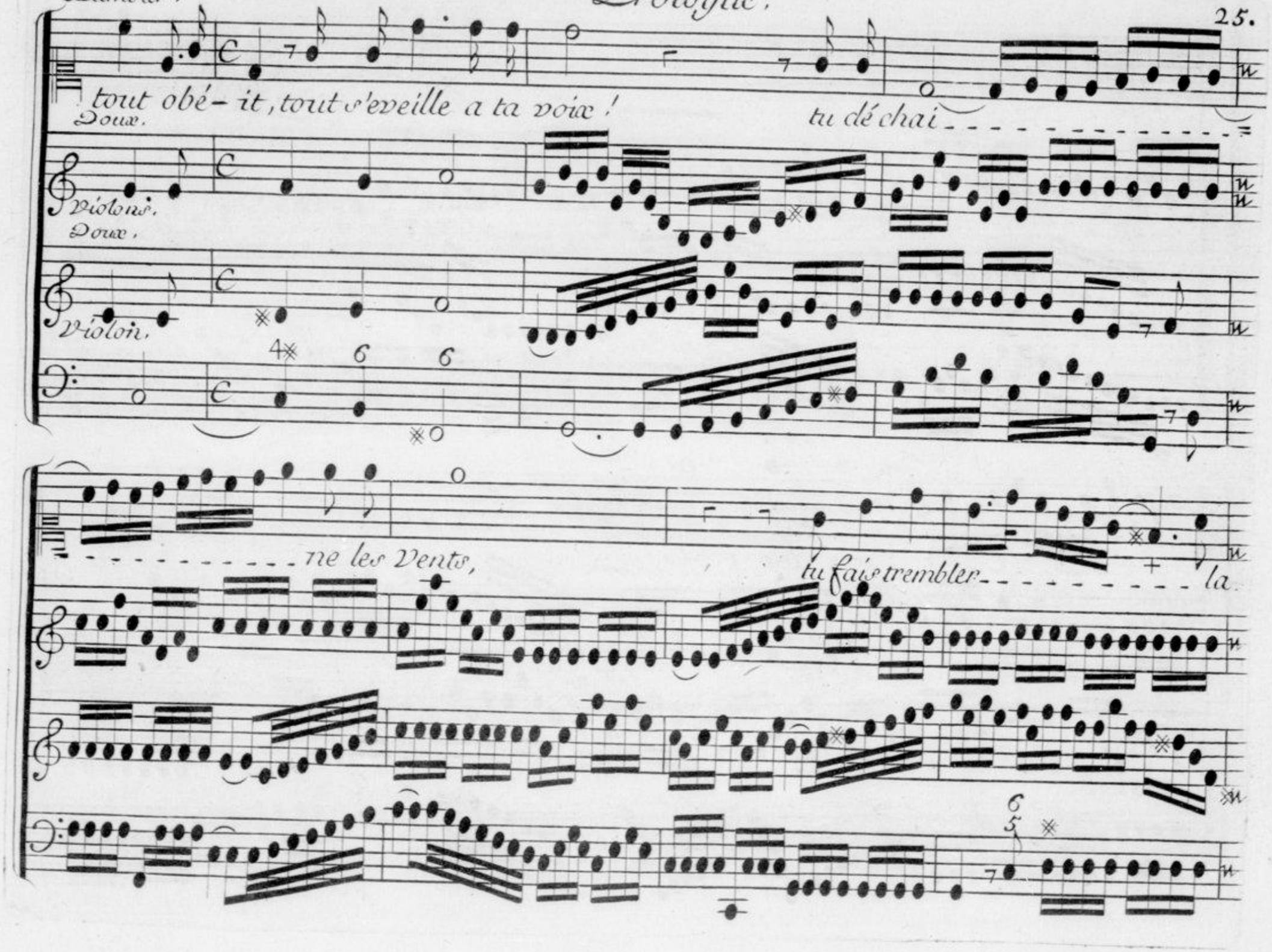
Prologue

Flutes Seules.

Violons.

Flutes Seules.

Violons.


L'amour.
tout obé- it, tout s'eveille a ta voix!
tu dé chai
Doux.
Violons.
Doux.
Violon.
ne les Vents,
tu fais trembler
la

ter - re,

tu soulé - - - - - =

- - - - - - - - - - - - ves les flots,

tu

lan - - - - - - - - - - ce le tonner - - - - - - - - re; Mais l'amour seul

Zoroastre.

ne connoit point tes loix. Tout recon - noit Vôtre pouvoir suprè

me, règnés - - - - - - - - - - triomphés Dieu charmant, Jl n'est point de plus doux mo=

=ment que l'instant ou l'ondit qu'on ai - - me . Jl n'est point de plus doux moment

que l'instant ou l'ondit qu'on ai-me . Qui vous ameine En ces deserts ?

A de nouveaux sujets je viens donner des fers. Peuples des Elemens

connoissés ma puissance, Je re- - - - - - - - - - - - gne surtout L'uni =

= vers, Eprouvés En ce jour les traits que L'amour lan- - - - - - - - - - - - - - -

----- ce; les maux qu'ils font doivent estre plus chers que les biens

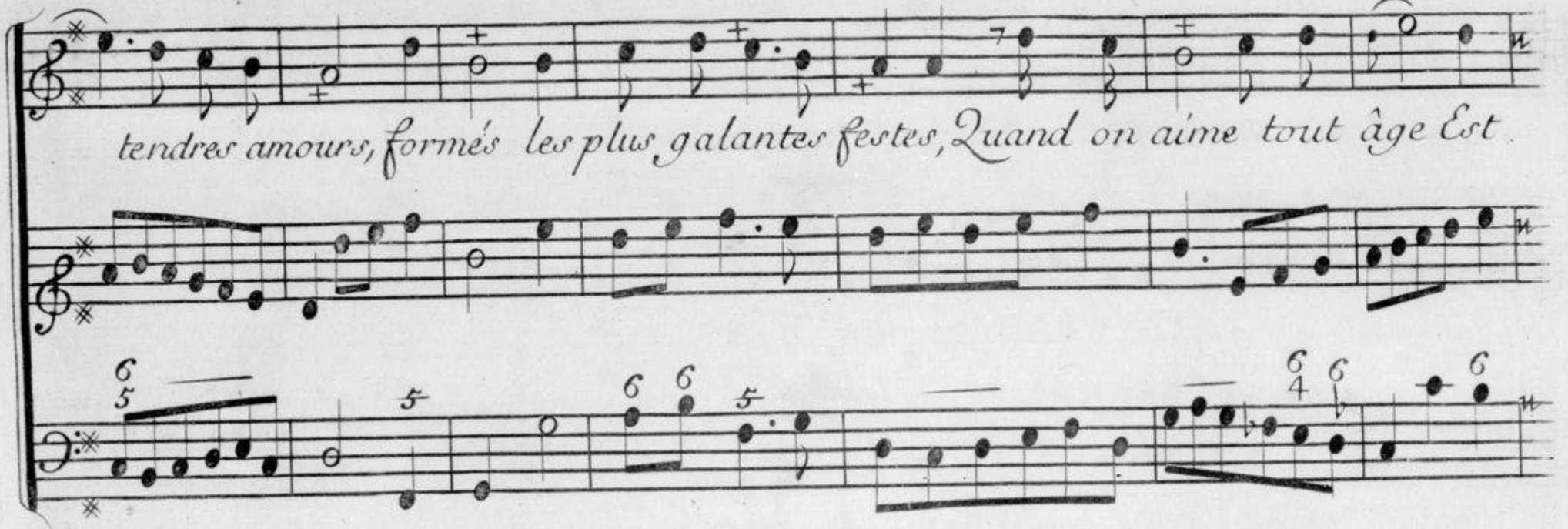
de l'indifféren--- ce, les maux qu'ils font doivent Etre plus chers

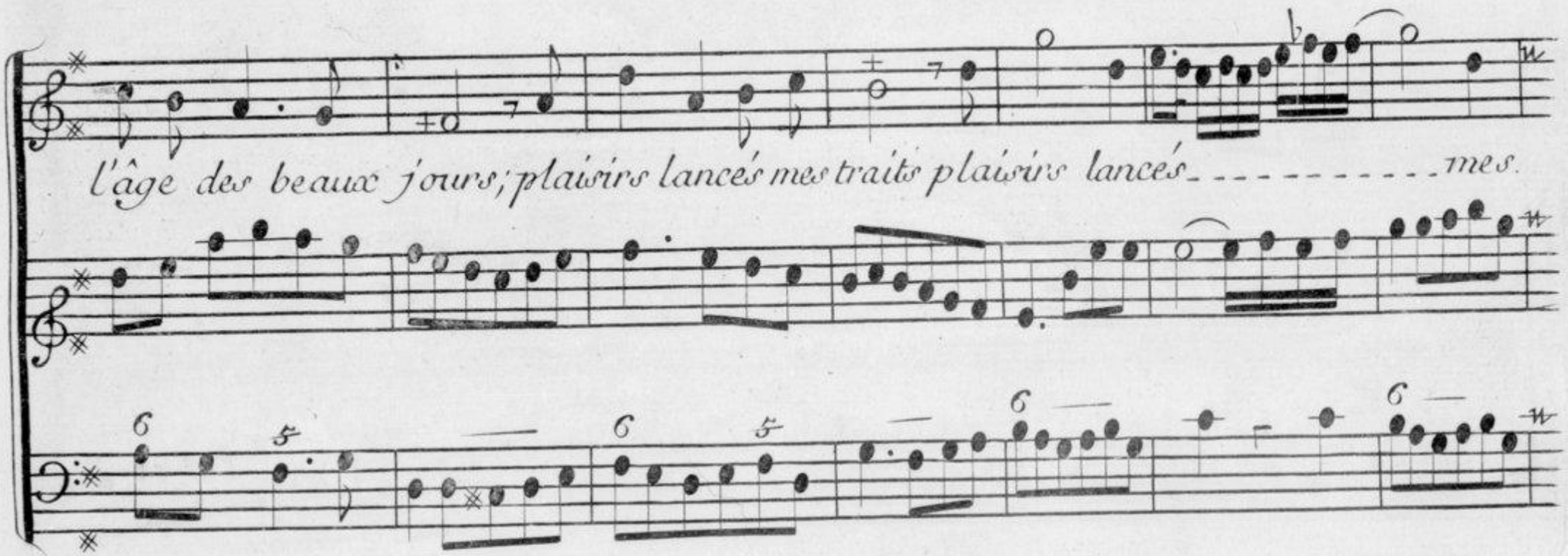
que les biens de l'indifféren--- ce.

L'amour.

Accourés jeux charmantes, Volés ten =

= dres amours, Volés Volés ..... Volés ..... Volés Volés Volés .....


tendres amours, formés les plus galantes festes, Quand on aime tout âge Est


l'âge des beaux jours; plaisirs lancés mes traits plaisirs lancés ---------- mes.

traits, plaisirs lancés - - - - - - - - - - - - mes traits, Etendés mes conquêtes, plai =

= sirs lancés mestraits lancés mes

Prologue.

traits, - - - - Etendés mes conquestes.

Air Pour les Plaisirs.

Gay.

fin.

Père Bouré en Rondeau

fin.

36. *Prologue.*

2.e B.

Sarabande.

L'Amour.

Aimés tous, cédés a l'amour Eprou=

= vés le poids de ses chaînes, Il vous offre dans ce beau jour, Des plaisir plustôts que des

Prologue

peines. nes. Profitésde l'heureux moment il n'est pas toujours favorable,

Le caprice amei - ne l'instant, l'amour les rend aima --- ble. ble,

2er. Menuet.

Prologue

Flutes

2e. Menuet.

Violons.

Chœur. Prologue

Du doux bruit de nos chants que ces lieux retentissent, Les Amours les amours Et les jeux, pour

Du doux bruit

Du doux bruit

Du doux bruit de nos chants que ces lieux retentissent, Les Amours les amours Et les jeux pour

nos plaisirs s'unis- sent, aimons, goutons mille douceurs, L'amour les promet sans nos cœurs

Du doux

Du doux bruit de nos

nos plaisirs s'unis- sent; Du doux bruit de nos chants q.ces lieux retentissent les a=

Aimons aimons goutons mille douceurs L'amour les promet a nos cœurs du doux bruit de nos

bruit de nos chants que ces lieux retentissent les amours Et les jeux pour nos plaisirs s'unissent du doux

chants ..... que ces lieux retentissent, Du doux bruit de nos.

mours Et les jeux pour nos plaisirs s'unissent, Du doux bruit de nos

chants que ces lieux retentissent, du doux bruit de nos chants que ces lieux retentissent les a=

bruit de nos chants de nos chants que ces lieux retentissent, les amours Et les jeux les a=

chants que ces lieux retentissent, du doux bruit de nos chants que ces lieux retentissent les a

chants que ces lieux retentis . . . . . sent, les amours . . .

mours Et les jeux pour nos plaisirs s'unissent; Aimons, goutons mille douceurs, la

mours Et les jeux pour nos plaisirs s'unissent; Aimons, goutons mille douceurs, la

mours Et les jeux pour nos plaisirs s'unissent; Aimons, goutons mille douceurs, la

Et les jeux Et les jeux pr. nos plaisirs s'unissent; Aimons, goutons mille douceurs, la

mour les promet a nos cœurs.

mour les promet a nos cœurs.

moir les promet a nos cœurs.

mour les promet a nos cœurs.

mour les promet a nos cœurs

Simphonie.

Prologue.

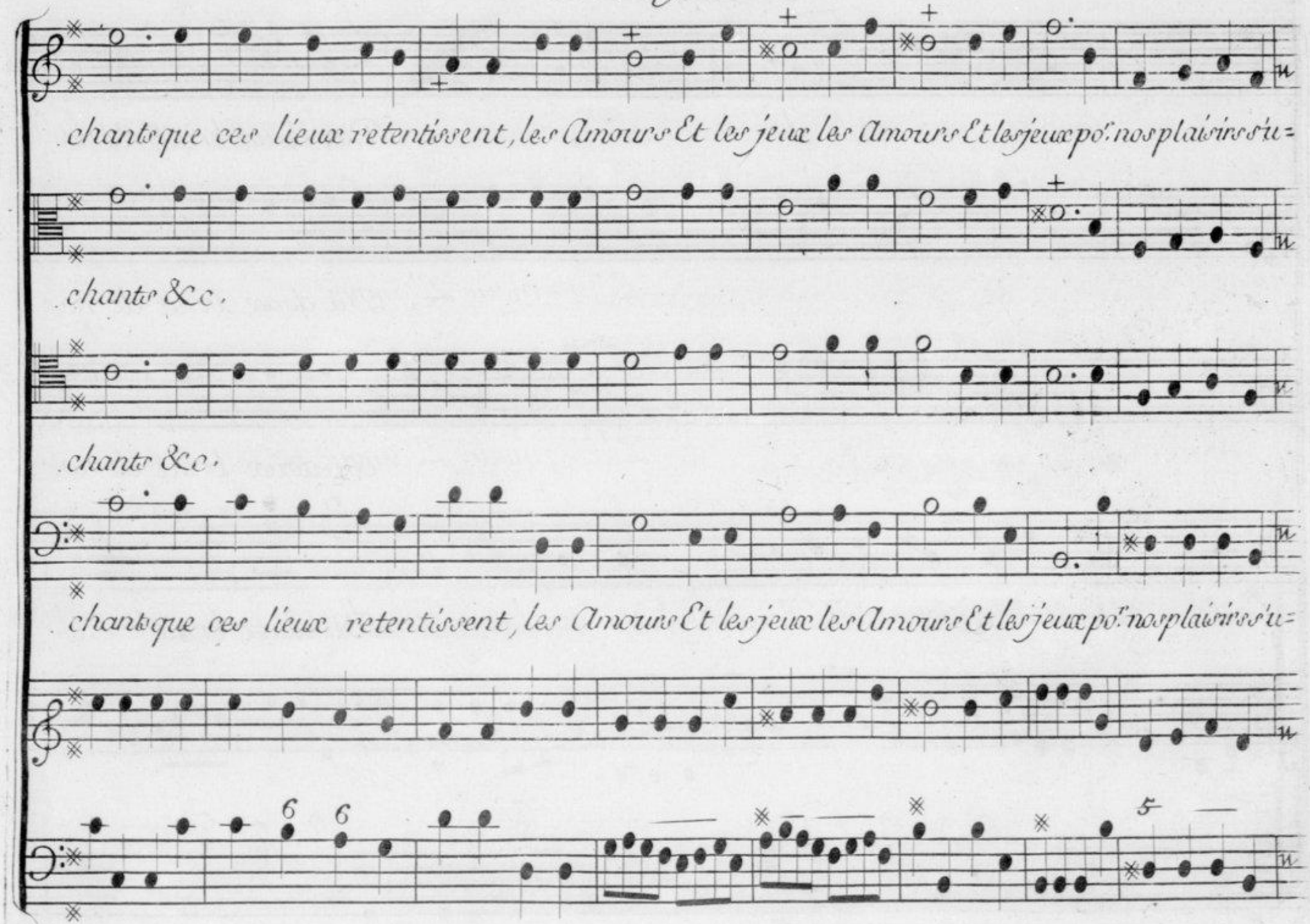
Du doux bruit de nos

Du doux bruit de nos

Du doux bruit de nos

Du doux bruit de nos

Du doux bruit de nos


chantoque ces lieux retentissent, les Amours Et les jeux les Amours Et les jeux pour nos plaisirs s'u=
chantes &c.
chantes &c.
chantoque ces lieux retentissent, les Amours Et les jeux les Amours Et les jeux pour nos plaisirs s'u=

= nissent; Aimons goutons mille douceurs L'a - mour L'amour les promet a nos cœurs, du doux

L'a - mour L'amour

L'a - mour L'amour

= nissent; Aimons goutons mille douceurs, Du doux bruit de nos chants que ces lieux retētissēt, du doux

bruit de nos chants que ces lieux retentissent, que ces lieux que ces lieux retentis

Du doux bruit de nos chants que ces lieux reten=

que ces lieux que ces lieux reten

bruit de nos chants que ces lieux retentissent, que ces lieux retentissent, du doux bruit de nos

=sent du doux bruit de nos chants que ces lieux retentissent, du doux bruit de nos chants que

= tissent, du doux bruit de nos chants que ces lieux retentissent, les A =

= tissent, du doux bruit de nos chants du doux bruit de nos chants que

chants que ces lieux retentissent, du doux bruit de nos chants que ces lieux retentissent, les A =

ces lieux retentissent, les Amours Et les jeux pour nos plaisirs s'unissent, Aimons gou=

=mours et les jeux les Amours &c.

ces lieux retentissent les Amours &c.

=mours les A-mours Et les jeux Et les jeux pour nos plaisirs s'unissent, Aimons gou=

Prologue.

= tons mille douceurs, L'amour les promet a nos cœurs.

= tons mille douceurs, L'amour les promet a nos cœurs.

On reprend L'Ouverture.

Fin du Prologue.

LES CARACTERES DE L'AMOUR

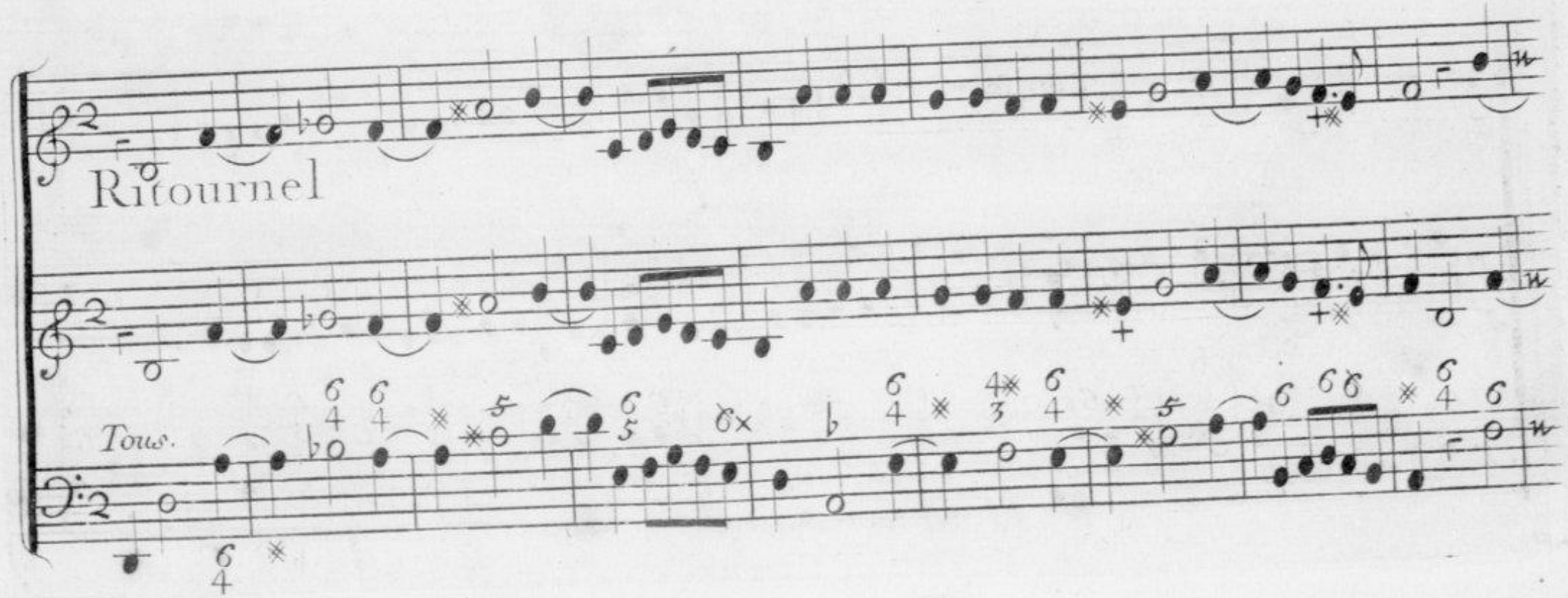
ACTE PREMIER

LES NIMPHES OU L'AMOUR INDISCRET

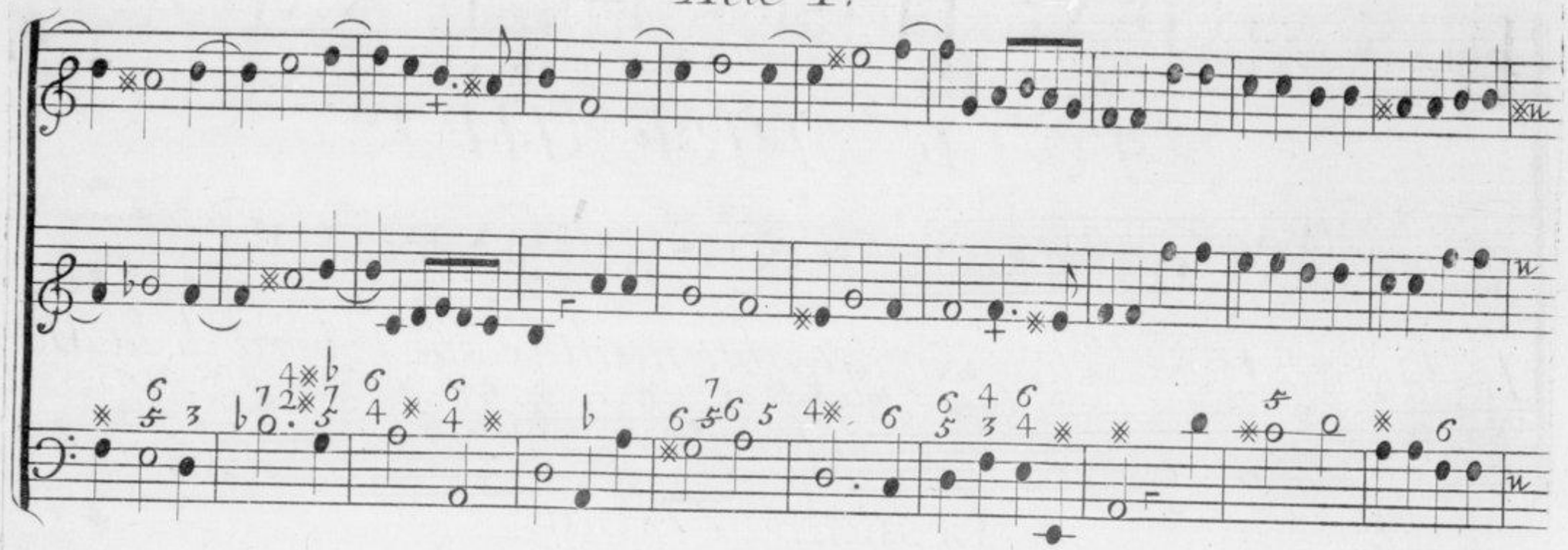
Le Theatre Répresente un agreable jardins sur le bord de la Mer.

SCENE I.ER

Leandre. Zerbin.



Acte I.



Léandre.

Viens Etre le temoin du bonheur qui m'enchante, C'est dans ces lieux qu'a =

= mour répond a mes de-sirs, sans Exiger de moy n'y larmes, ny sou =

Zerbin.

= pirs, Il rend ma flâme triom-phan- te. Ah! si ce

Dieu comble vos vœux, ne le faites jamais paroitre ; ah ! roitre ; Vn cœur dans l'Em=

=pire amoureux devroit pour Etre plus heureux douter toujours de l'E=

=tre. Vn cœur dans l'Empire amou-reux devroit pour Etre plus heureux, douter

Air.

toujours de l'ê-tre. Les plaisirs dont l'amour sçait Enchanter les sens

satis-font les desirs d'un amant qui soupire; les plaisirs pire, pour moy,

libre du soin de ces tendres Amants, non, non je ne les ressens qu'autant que je

puis les re di-re, pour moy libre du soin de ces tendres amants non,

Lentem.t

non je ne les ressens qu'autant que je puis les re - di - re. non, non.

Lentem.t

Zerbin.

---- je ne les ressens qu'autant que je puis les re di..... re. Qui ne

scait garder le secret goute peu de douceurs parfaites; Elles n'ont jamais Eté

faites pour un Amant jndiscret. Elles n'ont jamais Ete' faites pour un a =

= mant jndiscret. Quel objét vous retient dans cet heureux a =

Leandre.

= -ile? Venez vous attendre Lu- - cile? Un objet plus charmant m'arrête

dans ces Lieux, Zerbin, il va bien tost sortir du sein de L'onde, pour me

rendre l'amant le plus heureux du monde; demeure, son abord Va sur

Mineur. Leandre

prendre les yeux

Ja.=

très doux.

Violons.

Violons.

Basse de Violons.

=mais la Reyne de Cythere n'a brillé - - - - - - - - - - de tant d'appas, la

flutes.

flutes.

=mour ne connoit plus sa mere depuis qu'il suit les pas de l'aimable objet qui menchai =

=ne, son char conduit par les Zéphirs Vo- - - - lé sur la li-qui-de plaine.

Les Vents a son aspect retiennent leur haleine; Les Ris, les

jeux Et les plaisirs folatrent sans cesse au tour d'Elle, on ne scauroit

voir cette belle sans former de tendres desirs. Les ris les jeux Et

les plaisirs folatrent sans cesse au tour d'elle, on ne sçauroit voir

cette belle sans former de tendre desirs. on ne scauroit

voir cette belle sans former de tendres desirs.

Lucile vient, j'évite sa présence, Elle me croit cons-tant que je plains

Zerbin. Leandre.

son Erreur; Dois je de son a-mour affermir la cons-tance? Ce n'est

plus un secret que ma nouvelle ar-deur.

Scene 2e.

Lucile Zerbin.

Violons.

Acte I.

Prélude.

Lucile.

Azile des plaisirs beau

lieu rempli de charmes, offrés a mes regards l'objet de mon amour, of=

frés ames regards L'objet de mon Amour.

Mon cœur En son absence, Eprouve des allarmes que rien ne peut cal-

=mer que son heureux retour. Azile des plaisirs beau

fort. Doux.

lieu rempli de charmes, offrés a mes regards l'objet de mon amour of=

Zerbin apart.

frés a mes regards l'objet de mon Amour. Merite tu Volage un cœur si

Lucile.

tendre, pour qui reserve tu tes plus funestes coups? Cruel Amour! Zerbin!

Zerbin.

Je parle de Léandre C'est un amant, héquoy? Trop Indigne de

Zerbin.

Lucile.

vous. Quoy! Léandre, Zerbin? Léandre vous adore, mais a d'autre qu'a

Lucile.

vous Léandre En dit autant. Après touts ses serments, l'ingrat me trompe En=

Zerbin.

core Affectés quelque changement pour vous vanger de cet outrage,

C'est s'assurer de son Amant que de feindre d'être volage. C'est s'assurer de son A.=

Lucile

=mant que de feindre d'être vola---ge. Amante infortunée, helas! he=

=las, mes soupirs, mes regards trahiroient ce mis-tere ma

bouche luy diroit que je ne l'aime pas Et dans mes yeux il li=

= roit le contraire.

Lucile.

Venés, venés Juste dépit, venés venés à mon secours banis=

Violon.

Violon.

Notes Egales.

=sés de mon cœur Vn amant infidele banisses de mon cœur un amant infi=

=delle. Venés Venés Juste dépit venés a mon secours, Banisses de mon

cœur un amant jnfidele . Venes Venés Juste dépit Venés venés a mon se=

=cours, banissés de mon cœur un amant infide-le .

Que de plus constantes amours allument dans mon

ame une flâme nouvele. Venés venés justes dépit Venés venés à mon Secours, Ve

=nés Venés Juste dépit Venés venés à mon secours, banissés de moncœur un a=

=mant infidele, banissés de mon cœur un amant infidele.

Zerbin.

Lucile.

Mais c'est luy qui vient en ces lieux, pour connoitre son cœur cachés vous a ses yeux, l'in-

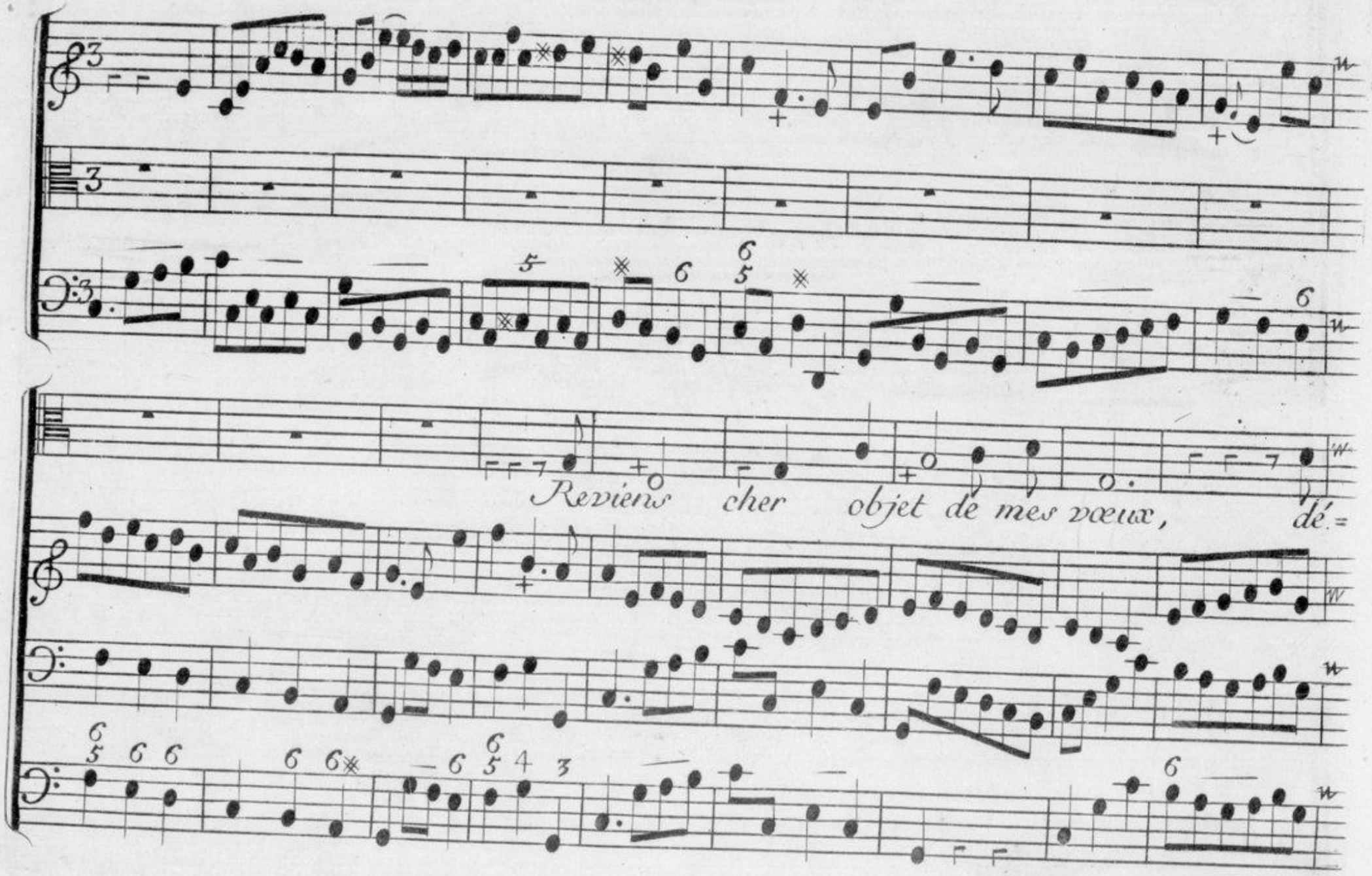
Zerbin.

- grat je l'aime Encor malgré son jnconstance. Venés, venés, Evités sa présence.

Acte I.

Scene 3e.

Léandre.

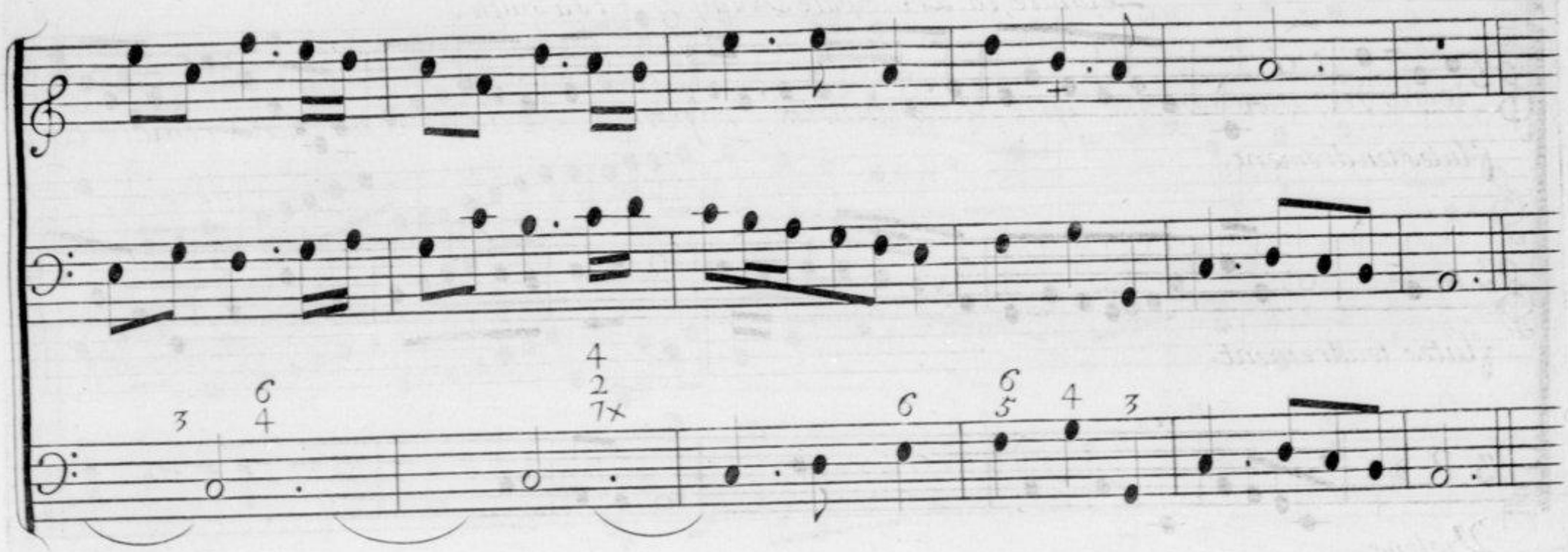

Reviens cher objet de mes vœux, dé=

ja l'astre du jour Eteint ses feux dans l'onde, il est tems ames vœux que tō a

= mour reponde, Viens rendre ton amant heureux. Il est

tems à mes vœux que ton amour répon - - - de, Viens viens remdre ton

amant heureux. Viens rendre ton amant heureux.



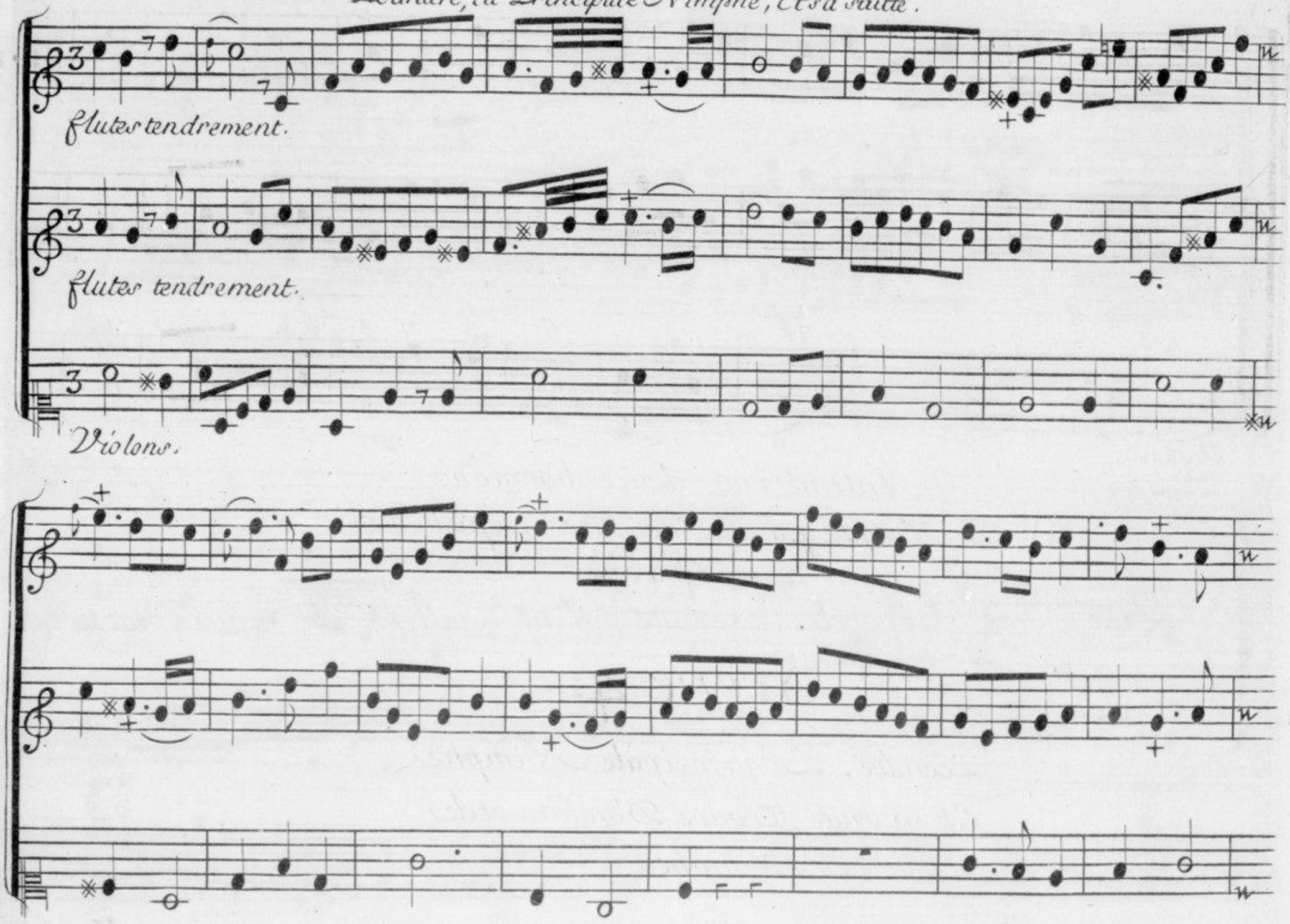
On Entend une douce harmonie
La Nimphe paroit sur une Conque Marine
suivie de sa cour.

Scene 4^e

Léandre, La principale Nimphe
Et sa suite, Troupe D'ondins et de
Nimphes.

Acte I.

Léandre, la Principale Nimphe, Et sa suitte.



Flutes.

Flutes.

Violons.

Léandre.

Qu'éloigné de vôtre présence, J'ay souffert de maux rigoureux;

Basse Continue.

. Mais que ces maux sont doux lors qu'après votre absence, je re=

= vois Encor vos beaux yeux, mais que ces maux sont doux lorsqu'après votreab=

La Principale Nymphe.

= sence Je revois Encor vosbeaux yeux. Ah! quel aveu charmant, qu'il m'est doux de l'en=

= tendre, Amour, amour mes vœux sont satisfaits, la gloire de ré=

=gner sur un coeur aussi tendre Est le plus chers de tes biens faits, la

gloire de régner sur un cœur aussy tendre Est le plus chers de tes biens

Duo.

faits. Amour viens nous unir de tes plus douces chaînes,

Amour viens nous unir de tes plus douces chaînes,

Vole réponds a nos desirs; Vo - le

Vo - le Vo -

Vole réponds a nos desirs; nos coeurs ne sont pas faits

le réponds a nos desirs; nos cœurs ne sont pas faits pour Eprouver tes

pour Eprouver tes peines ne nous offre que tes plaisirs. nos

peines ne nous offre ne nous offre que tes plaisirs. nos

cœurs ne sont pas faits pour Eprõver tes peines, ne nous offre que

cœurs ne sont pas faits pour Eprouver tes peines, ne nous offre que

tes plaisirs. Amour Viens nous unir de tes plus douces chaînes

tes plaisirs. amour Amour Viens nous unir de tes plus douces chaînes, A =

Vo ---------- le ré'ponds a nos desirs =

= mour a mour Viens nous unir de tes plus douces chaines ré'ponds a nos desirs

Vo ---------- le Vo ---------- le ré =

Vo ---------- le Vo ---------- le ré =

= ponds a nos desirs, Vole réponds a nos desirs Vo ------- le

= ponds a nos desirs, Vole réponds a nos desirs Vo ---------

Vo ---------- le réponds a nos desirs.

---------- le Vo ------ le réponds a nos desirs.

La Principale Nymphe.

Nymphes, vous qui formés ma cour la plus bril=

= lante, Vous habitans des mers qui Vivés sous mes loix rassemblés

vous troupe charmante, Venés, accourés a ma voix.

Chantés chantés dans ce riant boccage, célébrés de la=

flutes.

flutes

Violons.

=mour les triom.....phes divers, il retient sous son Esclavage les Cieux la

flutes.

flutes.

ler - re Et les Enfers. chantés dans ce riant boccage célébrés

Flutes.

Flutes.

Violons.

de l'amour les triom - - - - - phes divers - - - - - il retient il retient sous son

Flutes.

flutes.

Violons.

Esclavage les Cieux, la ter - re Et les Enfers, qu'il re - gne au-

Flutes

Flutes

Violons.

= tant sur ce rivage, qu'il re - gne dans le sein des mers. qu'il

Flutes.

Flutes.

Violon.

re . . . . . gne dans le sein des mers, qu'il re . . . . . .

flutes.

flutes.

Violon.

. . . . . gne dans le sein des mers, qu'il re . . . . . gne dans le sein des

flutes.

flutes.

Violon.

Chœur.

mers. Chantons chantons dans ce riant boccage, Célébrons de l'a=

tous.

Basse continüe.

= mour les triom- - - - - - - - - - phes divers, il retient sous son Esclavage les

Cieux, la terre Et les Enfers; chantons chantons chantons dans ce riant boc=

chantons chantons dans ce riant boccage célébrons de l'amour les triomphes di=

= cage , chantons chantons dans ce riant bocage, célébrons de l'amour les tri =

= vers les triomphes divers chantons chantons &c. &c. chantons chantons dans

= om phes di-vers, il retient sous son Esclavage les Cieux, la

ce riant bocage célébrons de l'amour les triomphes di = vers célébrons de l'a =

terre Et les Enfers; chantons chantons célébrons de l'amour les tri=

mour les triomphes divers, qu'il re

omphes divers, qu'il re gne qu'il

gne qu'il re gne qu'il regne dans le sein dans le

regne autant sur ce rivage qu'il régne qu'il régne dans le sein des mers. qu'il

sein des mers qu'il regne qu'il ré - - - - - - - - - - - - - - - - - - gne qu'il

re - - - - gne qu'il régne autant sur ce rivage qu'il ré, - - - - - - - - - - - - - gne

re - - - - - - - - - - gne dans le sein des mers qu'il ré - - - - - - - - - - - - - - gne

dans le sein des mers. Simphonie.

dans le sein des mers.

chantons chantons dansons riant boc=

=cage, célébrons de l'amour les triom - - - - - - - - - phes divers, il retient

sous son Esclavage les Cieux, La terre, Et les Enfers; chantons chantons chan=

chantons chantons dans ce riant boccage célébrons de la

= tons dans ce riant bocca - ge chantons chantons dans ce riant bocca =

mour les triomphes di-vers, les triomphes divers, chantons chantons chan=

ge célébrons de la - mour les triom phes divers, il retient

tons chantons chantons chantons dans ce riant boccage célébrons de la mour les tri=

sous son Esclavage les Cieux, la terre, Et les Enfers; qu'il régne au =

omphes divers célébrons de lamour les triomphes divers, qu'il régne au =

tant sur ce rivage qu'il régne qu'il ré . . . . . gne dans le sein des mers.

= tant sur ce rivage qu'il régne qu'il régne qu'il régne dans le sein des mers

Passacaille.

flutes.

Tous.

mineur.

flutes

1er Passepied.

Flutes.

2e Passepied.

Violon.

Flutes.

Violon.

On reprend Le 1er Passepied.

Acte I.

Amour tu réponds a nos voeux,

flutes.

Violon.

triom . . . . . phe a jamais de nos a . . . . . =

flutes.

Violon.

=mes, Ce n'est qu'en Eprouvant tes flames que les cœurs peuvent

flutes.

Violons

4

Reprise.

Etre heureux, Amour tu réponds a nos voeux,

flutes.

Violons.

Criom . . . . . phe a jamais de nos

flutes.

Violon.

a - - - mes, Ce n'est qu'en Eprouvant tes flames que les

flutes.

Violon.

cœurs peuvent Etre heureux . Ce n'est qu'en Eprouvant tes

flutes.

Violon.

flames que les cœurs peuvent Etre heureux .

flutes.

Violon.

Acte I.

Tous les oiseaux de ces boccages sous tes

fin.

flutes.

fin.

Violon.

loix goutent des douceurs, ils ne raniment leurs rama . . . . . =

flutes.

Violon

ges que pour celebrer tes fa - veurs.

flutes.

Violon.

ils ne raniment leurs rama - - - - - -

flutes.

Violon.

Acte I.

ges ile ne ra =

flutes.

Violon.

= niment leurs rama. . . . . ges

flutes.

Violon.

que pour celebrer tes faveurs . triom . . . . . =

flutes.

Violon.

= . . . . . phe tri =

flutes.

Violon.

Reprise.

=.omphe a jamais de nos ames, Amour jusqu'au mot fin.

On reprend les Passepieds.

Vne Nymphe & le Chœur

Rions, chantons sous cet ombrage, tout y répond a nos desirs

Reprise.

Petit Chœur.

Violons.

La Nymphe

Rions chantons sous cet ombrage, tout y répond a nos desirs, L'a =

Rions chantons sous cet ombrage, tout y répond a nos desirs, B.C.

= mour y cache les plaisirs dont notre printems fait usage, L'amour y cache

Petit Chœur.

Violons.

les plaisirs dont notre printems fait usage

L'amour y cache les plaisirs dont

B.C.

La Nimphe

Violon.

Sans soins, sans crainte des jaloux nous nous li =

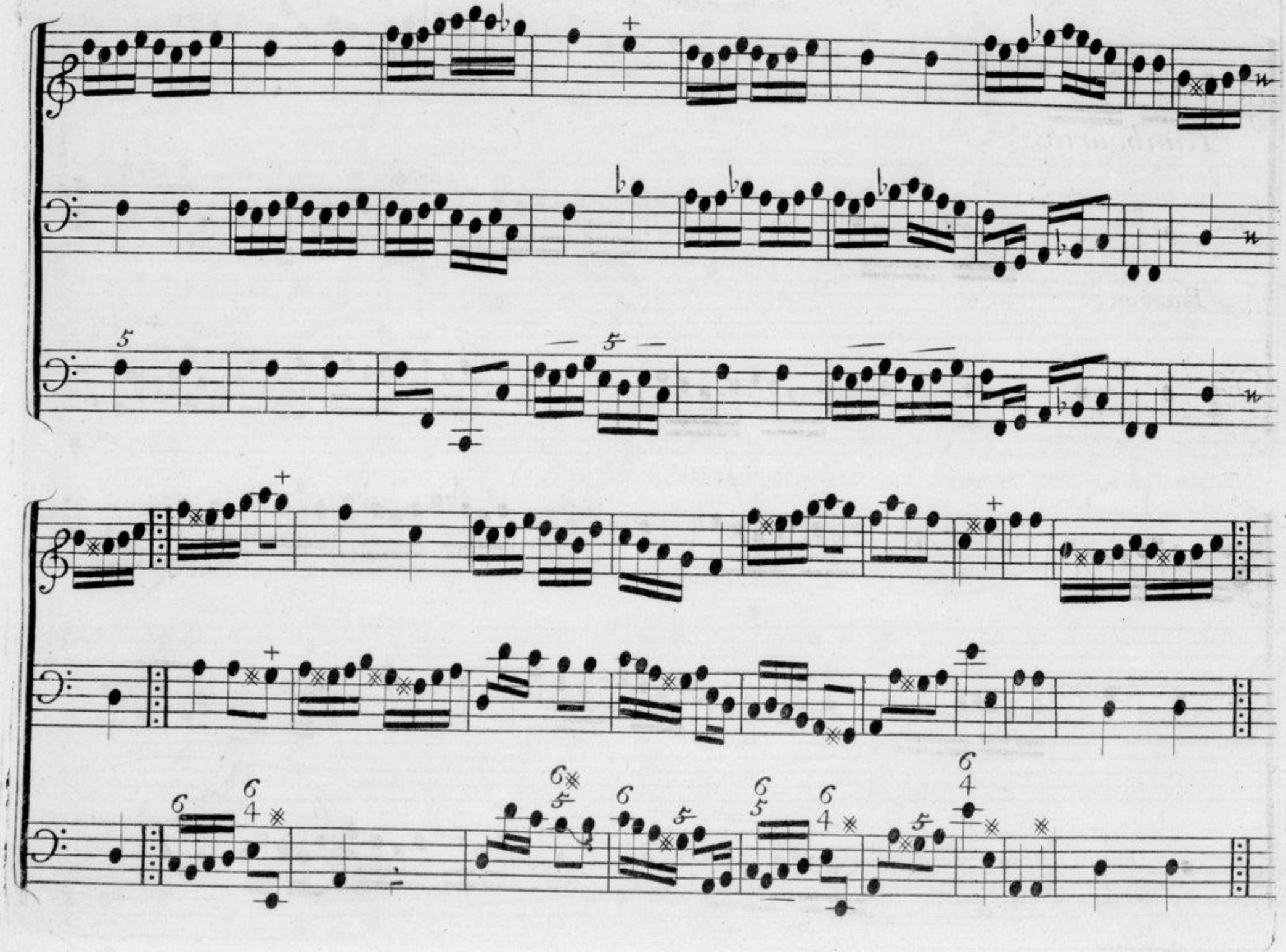
notre printems fait usage

=vrons a la tendresse, Et le tendre Amour ne nous blesse que pour nous

faire un sort plus doux. Rions chantons tout entier jusqu'au mot fin.

Tambourin.

Basson.



2e. Tambourin.

Basson.

au 1er.

Tout prévient icy vos desirs, la sévere sagesse Et la raison cru =

= é le ne sçauroit troubler nos plaisirs, mais soyés moy toujours fide le.

Aimons nous aimons nous d'une ardeur Eternele,
Léandre.

Aimons nous d'une ardeur Eternele,

Scene 5e.

La Principale Nymphe Et sa suitte

Léandre, Lucile, Zerbin.

Lucile.

poursuis ingrat, poursuis volage, Amant sans foy, fais Eclater tes feux au

près de cette belle, Va tu peux luy jurer une ardeur Eternélle, que ton cœur ná promis quá

moy. perfide garde toy de paroitre ama vue, ç'en Est fait, pour ja =

Acte 1.

Elle sort. Léandre.

mais mes liens sont rompus. helas! je vous ay donc perdue, Lucile vous fuy =

Zerbin. Mineur La Principale Nymphe.

= és! Vous ne la verrés plus. Ah! puis-je soutenir un si sanglant ou =

trage sans immoler un traitre a ma fureur; je sens que mon ame s'abandonne a la

Léandre.

= rage, perfide sauve toy de mon courroux vangeur. Allons chercher Lu =

La Principale.

= cile Et pour flechir son cœur, jurons a ses beaux yeux la plus fidelle ardeur. Que tout

serve icy ma colere, pour punir un ingrat qui m'avoit trop sceu plaire ;

Venés Tirans des airs Aquilons furieux, Excités sur ces

Violons.

Violons.

Violons.

bords le plus affreux o-ra-ge, que les flots irri-

= tés s'élévent jus qu'aux cieux, que les flots irri =

= tés s'élé

= vent jus qu'aux cieux Vengés moy, la = vés mon outra - - ge,

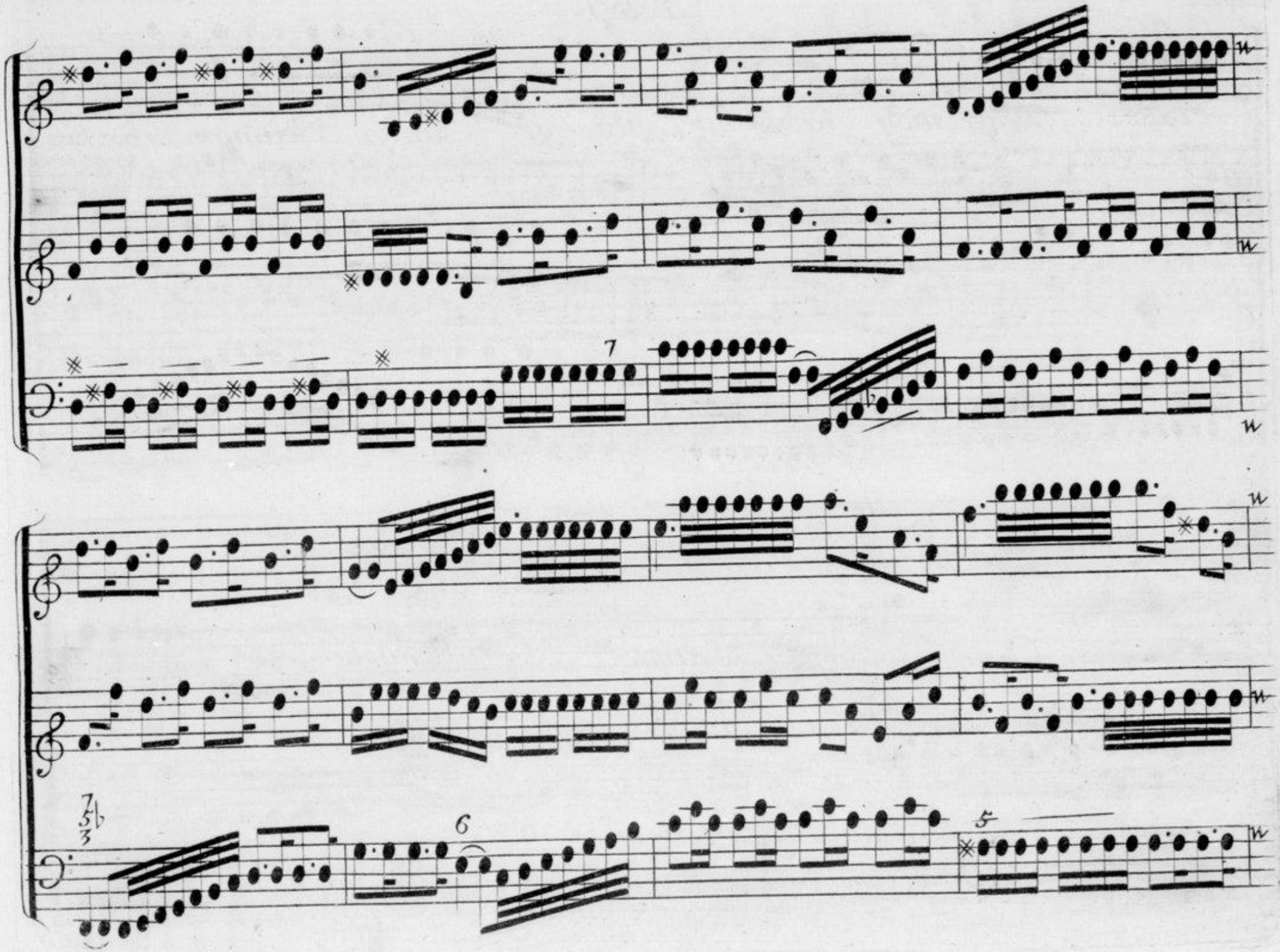
jnnon-dés pour jamais ces lieux. Vengés moy lavés mon ou =

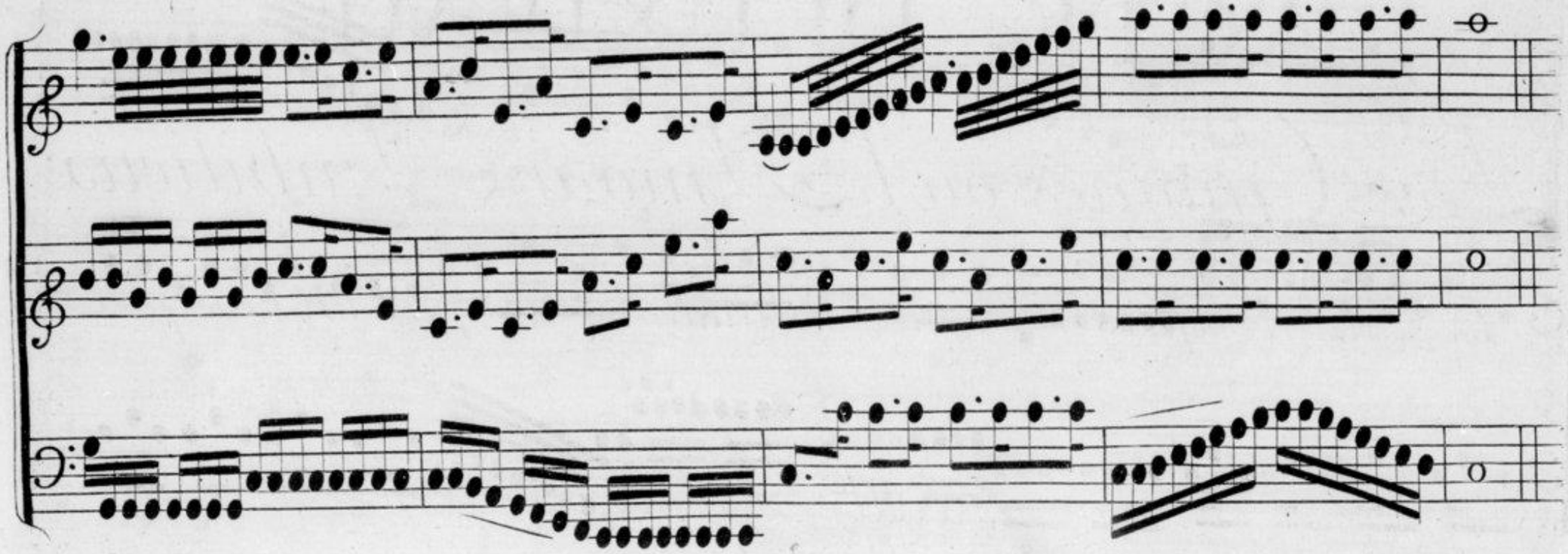
= trage innondés pour jamais ces lieux. Ex ci= tés sur ces bords le plus

affreux ô-rage, que les flots irrités que les flots irrités s'elevent jusqu'au

cieux..... Vengés moy la vés mon outra - ge innondés innondés pourja=

=mais ces lieux.


7
6
5



On reprend pour Entracte Les Menuets

du Prologue page

fin du Premier Acte.

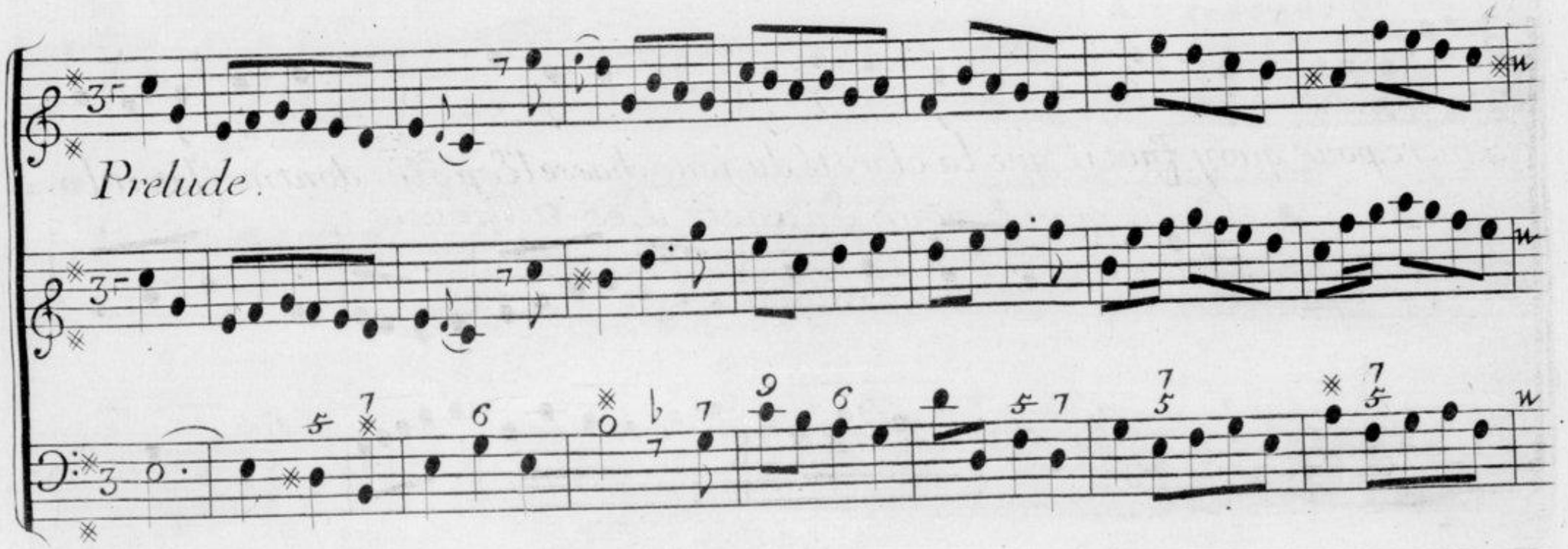
ACTE DEUXIEME

Les Gnomes ou l'Amour Ambitieux

Le Théatre répresente une Solitude bornée par un Bosquet

SCENE I.ERE

Zaire, Zamide.



Acte II.

Zamide.

Douce Erreur charmante chi =

= mere, pour quoy faut il que la clareté du jour chasse l'Espoir dont me flatoit l'a =

= mour Et que tu ne sois plus qu'un bien imaginére. pour quoy faut

il que la clar-té du jour chasse l'espoir dont me flatoit l'a =

= mour Et que tu ne sois plus qu'un bien jmagi- ne = re.

Zamire..

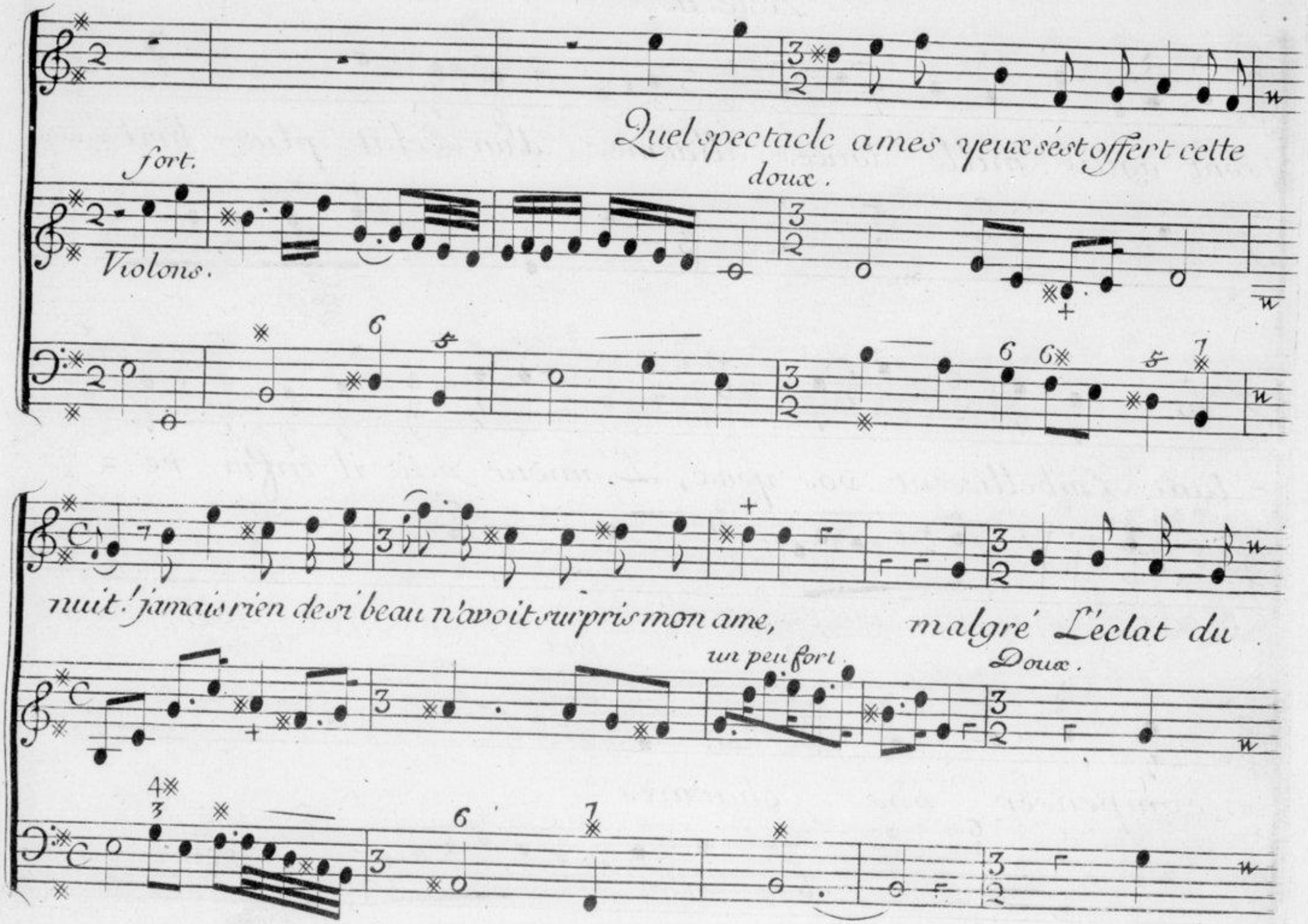
Zaïre arrêtés vous qui vous guide En ces lieux? Vos sens

sont agités, mille douces allarmes d'un Eclat plus bril =

= lant Embellissent vos yeux, L'amour veut il enfin re =

= compenser vos charmes ?

Acte II.


Quel spectacle a mes yeux s'est offert cette

nuit! jamais rien de si beau n'avoit surpris mon ame, malgré L'éclat du

jour cet jmage me suit! Adolphe.... j'ay cru ... voir, ce tobjet de ma flâme.

sur un Throne, Entouré d'une pompeuse cour: tout trembloit devant

fort

Doux.

luy dans un humble Esclavage, je me trouvois moy même En ce charmant séjour ; Et

lors que tous les cœurs venoient luy rendre hommage, je joüissois de l'avan=

tage de le voir a mes pieds les offrir a l'amour. Le sommeil par de

doux mensonges quelque fois donne de beaux jours, le someil par de doux mensonges

quelque fois donne de beaux jours; mais le réveil les rends si courts qu'ils s'en=

vo . . . . . lent avec les songes. mais le réveil les rends si

courts qu'ils s'en vo . . . . . =

lent avec les songes. Laisse moy m'occuper des plaisirs que je sens,

j'aime a rêver Encor dans ce lieu solitaire. L'amour sçait ce qu'il restea

faire pour mieux meriter mon Encens.

Scene 2.e

Zaïre seule.

Je cede a ta voix qui m'appelle. a

Violons.

très doux.

=mour achéve mon bonheur; pour prix de tous les biens dont tu flates mon cœur je

t'offre une flâme Eternelle. Maître des Roys tu conduis L'uni =

un peu fort. doux.

-vers, tu couronnes des cœurs inconnus sur la ter - - -re, tu.

un peu fort. doux

forces le Dieu du tonner. . . . . re asortir de son rang pour Etre dans les

fers. Je céde a ta voix qui m'appelle Amour, A=

un peu fort. doux.

= chére mon bonheur pour prix de tous les biens dont tu flates mon

cœur je toffre une flâme Eternel- le.

Sçene 3e.

Un gnome sous le nom d'Adolphe... Laïre.

Adolphe.

Vous voyés avos pieds L'amant le plus fidelle,

Et je revois l'objet que j'aime tendrement, Vous ne fûtes jamais si

belle, Et jamais mon Amour ne fut si violent. Vous ne fûtes jamais si

Zaïre.

belle, Et jamais mon Amour ne fut si violent. je ne puis vous re=

voir sans une peine Extrême dans un songe, a mes yeux Vous aviés mille at=

traits ah! ah! que ne vous voisje demême, tous mes vœux seroient satisfaits.

Adolphe.

Juste Ciel! Estce amoy que ce discours s'adresse ?

Zaïre.

non, non c'est alà

=mour qui trahit sa promesse.

Adolphe.

que Vous a t'il promis qu'il ne puisse te=

Zaïre.

=nir ! parlés, il peut Encor contenter vôtre Envie. bannissés moy

de vôtre souvenir, Et s'il se peut aussi que mon cœur vous ou = blie. qui ?

Adolphe.

moy Vous oublier ! Vous voulés donc ma mort, cruele achevés vôtre ouvrage

Vôtre bouche Et vos yeux ont le même langage, c'est assés c'est assés pour fi=

Zaïre.

=nir mon sort. Je vous ai me, il Est tems de vous ouvrir mon Ame, que.

puis-je Vous offrir pour répondre a vos vœux, je n'ay que des soupirs pour

prix de votre flâme Et pour mon tendre Amour vous n'avés que des feux; si le

ciel m'eut placée En un rang glorieux j'aurois fait mon bonheur d'unir mon

sort au Vôtre, quelle rigueur, hélas! plaignés vous en aux Dieux, nos

Acte II.

Adolphe.

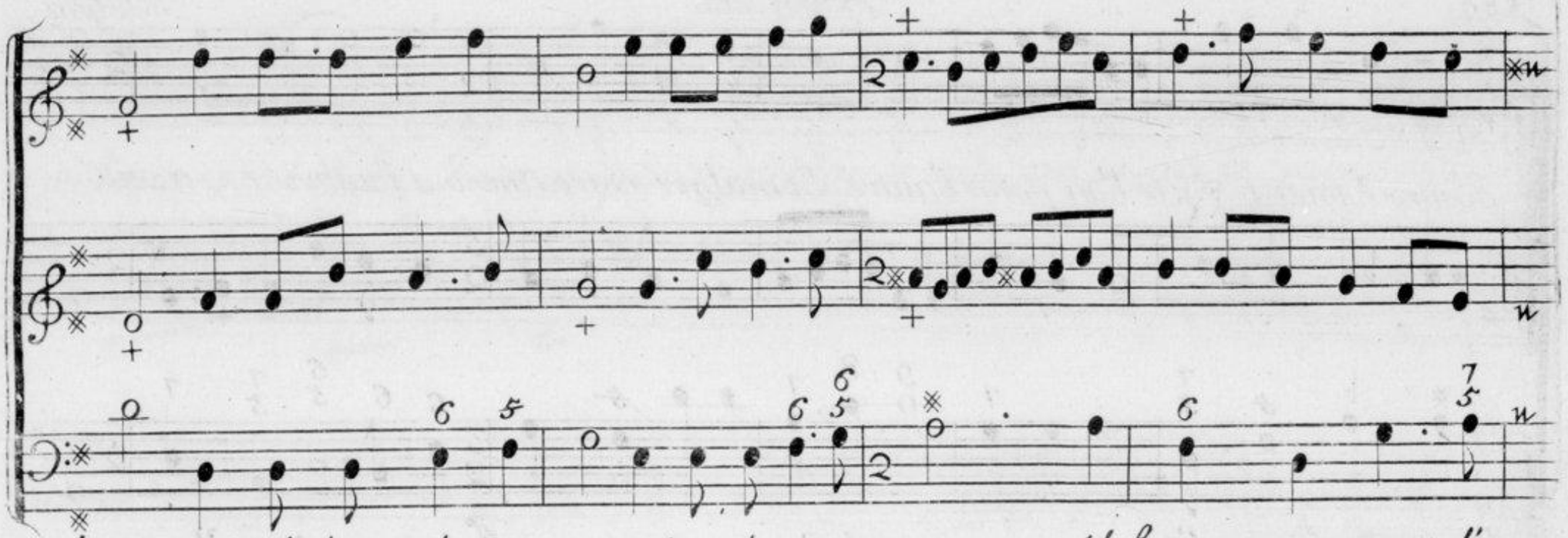
cœurs Etoient faits l'un pour l'autre Et malgré nôtre Amour il faut briser nos nœuds

Doux.

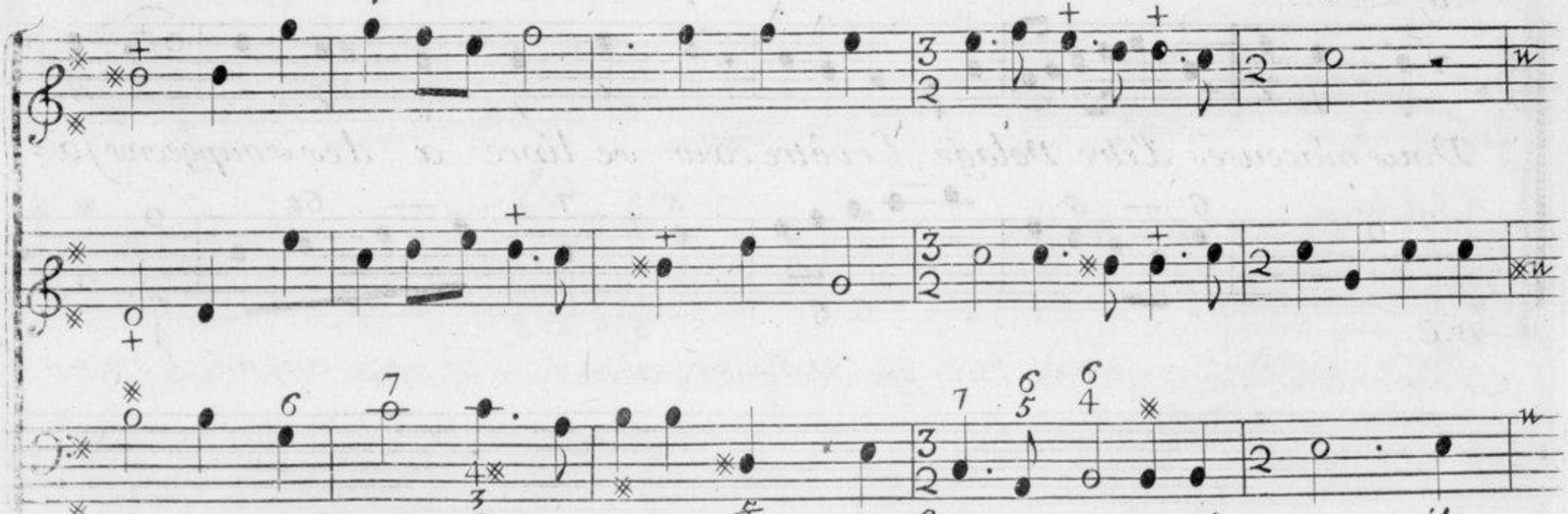
Violons.

Adolphe.

Je n'entens que trop ce langage quelque rival caché s'oppose a mon bon=



= heur mais il n'est point Encor maitre de votre cœur, il faut manquer d'a =



= mour ou manquer de courage pour souffrir un autre vainqueur il

Acte II.

faut manquer d'amour ou manquer de Courage pour souffrir un autre Vainqueur.

Air Zaïre.

Vous m'accusés d'être Volage, Et vôtre cœur se livre a des soupçons ja=

B.C.

= loux ; loux Ingrat quand je n'aime que vous ay je méri =

té cet outrage . jngrat; quand je n'aime que vous ayje meri =

Air. Adolphe

= té cet outrage ? Le pouvoir de vos yeux s'etend sur

Acte II.

tous les cœurs, il n'est rien dans les Cieux sur la terre Et sur l'onde, qui ne cede a leurs

traits vainqueurs, jusque dans le centre du monde ils sçavent allumer les plus

vives ardeurs. jusque dans le centre du monde ils sçavent allu=

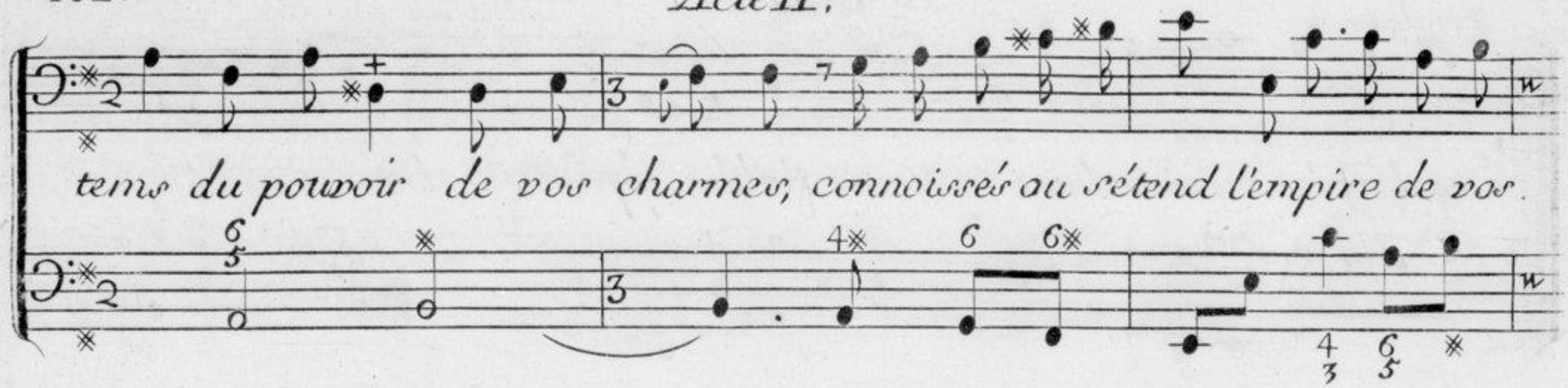
Zaire.

=mer les plus vives ardeurs A mes foibles appas Vous donnés trop d'Empire,

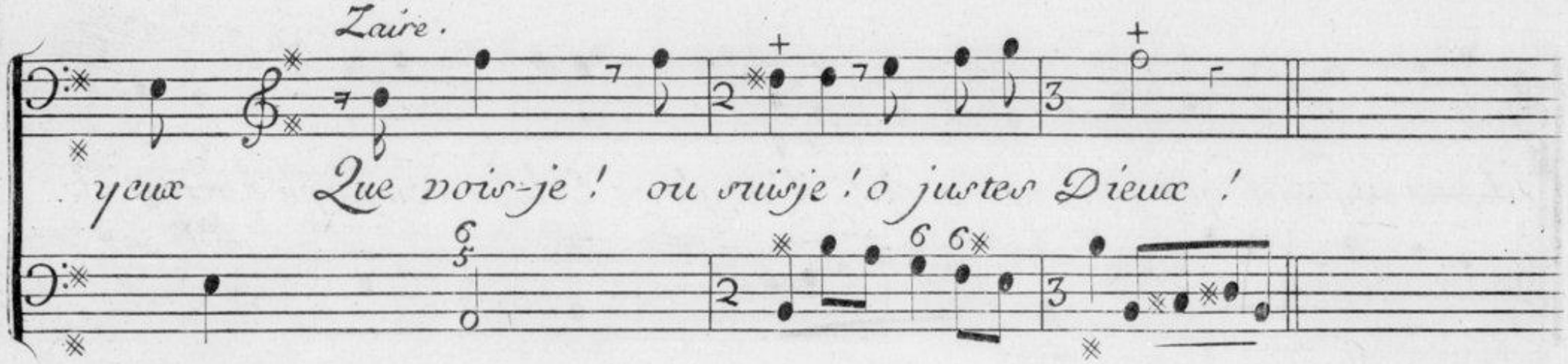
ils ne regnent que sur un cœur, l'a gloire Et le bien ou j'aspire, seroit de

Adolphe.

faire son bonheur, je vois que chaque instant redouble vos allarmes. C'est douter trop long



Zaire.



L'on voit paroitre un superbe Palais, Une troupe de Gnomes sous la forme de divers peuples orientaux se préparent pour la fête.

Sçene 4e.

Adolphe, Zaire, Troupe de Gnomes sous la forme de divers peuples orientaux.

Marche.

Acte II.

Zaïre.

Que tout ce que je vois rend mon Ame interdite, je ne sçaurois calmer le trouble qui m'a =

Adolphe

=gite Rassurés vous dissippés votre Effroy. régnés avec Adolphe Enrégnant avec

moy. pouvois je résister de vo. rẽdre les armes pr. la premiere fois que j'apperceus vos char =

= mes Ce fut dans ce jardin ou la mere d'Amour, semble avoir fi =

Violons doux.

= xé son Empire; vous paroissés, Venus quitte sa cour, tout se range vers

vous, près de vous tout soupire, Les oyseaux Enchantés .... vous par-

=lorent de leurs feux, les ruisseaux par leur doux murmu-re

rend-oient hommage a vos beaux yeux, Et le pere de la na=

= ture pour vous du plus beau jour faisoit briller ces lieux. Et le pere

de la nature pour vous du plus beau jour faisoit briller . . . . . fai =

= soit briller ces lieux . par tant d'attraits faloit il me surprendre ! quel

cœur auroit pu s'en deffendre. Vôtre amour me soumet tous ces peuples di=

= vers, Et sur vous désormais je régne En souveraine ; mon destin le plus

beau c'est de porter ma chai. . . . . ne Et de vous voir por=

Acte II

Duo.

=ter mes fers tendre Amour En chaî . . . . . ne nos ames, C'est toy seul qui

tendre amour Enchaîne nos ames, C'est toy seul qui

fais mon bonheur; n'alume jamais n'alume jamais dans mon cœur

fais mon bonheur; n'alume jamais . . . . . dans mon cœur d'autres de =

d'autres desirs n'y d'autres flames. n'allume jamais n'allume ja =

= sirs d'autres desirs n'y d'autres flames. n'allume jamais dans mon

= mais dans mon cœur d'autres desirs n'y d'autres flames.

cœur dans mon cœur d'autres desirs n'y d'autres flames. n'al =

n'allume jamais dans mon coeur dans mon coeur d'autres desirs n'y d'autres

= lume jamais n'al - lume ja - mais dans mon coeur d'autres desirs n'y d'autres

Doux.

flames. Violons.

flames. Dans ces lieux souterains ou je donne la loy, Vous qui reconnois =

=sés ma suprême puissance, redoublés vos transports pour plaire a vôtre roy :

mais faites encor plus pour plaire a ce que j'aime . redoublés vos transports pour

plaire a votre roy. mais faites Encor plus mais faites Encor plus pour

Chœur.

Régnés dans nos climats jouis-sés de la

plaire a ce que j'ai - me

Re-gnés dans nos cli=

gloire de faire triompher l'amour, de faire triompher .... de faire triom=

mais jouissés de la gloire de faire triompher lamour de faire triom=

=pher l'amour Vos yeux a chaque instant augmentent sa victoire.

=pher l'amour Vos yeux a chaque instant augmentent sa victoire qu'il vous

qu'il vous Enchai - - - - - - - nea vôtre tour,

chaine qu'il vous En- chainea vôtre tour,

Regnés dans nos climats jouis =

qu'il v? Enchaine a vôtre tour qu'il v? En =

sés de la gloi.....re de faire triompher l'amour jouis =

chaine a vôtre tour ré-gnés dans nos climats jouissés de la

=sés de la gloi.....re de faire triompher l'a=

gloire de faire triompher l'a- mour de faire triompher l'a=

=mour qu'il vous Enchai - - - - - - - - - - - ne qu'il vous Enchaine avôtre

mour qu'il vous Enchaine avôtre

tour qu'il vous Enchai - ne avotre tour.

tour qu'il vous Enchai - - - - - - - ne qu'il vous Enchaine avôtre tour.

Violons.

Règnés dans nos climats joüis=

Régnés régnés dansnoscli=

=sés de la gloire ré- gnés dans nos climats joüissés de la

=mats joüissés de la gloi . . . . . re ré- gnés dans nos cli=

gloire de faire triompher l'amour de faire triompher de

= mais joüissés de la gloire de faire triompher L'amour de

faire triompher l'amour, Vos yeux achaque jnstant aug

faire triompher l'amour, vos yeux achaque jns

=mentent augmentent sa victoire qu'il vous En chai . . . . . qu'il vous . . .

=tant aug-mentent sa victoire qu'il vous Enchai - - - ne.

=En chai . . . . . ne a vôtre tour qu'il vous En chaine

chaine a vôtre tour Régnés Ré =

qu'il vous Enchaine a vôtre tour qu'il vous Enchai . . . . . =

= gnés dans nos climats joüis - sés de la gloire de

ne a vôtre tour règnés règnés joüissés de la gloi . . . . . re de =

faire triompher l'amour Regnés dans nos climats joüis

faire triompher l'amour joüissés de la gloi ..... re de faire.

= sés de la gloire de faire triompher lamour de faire

tous.

triompher l'amour Vos yeux a chaque jnstant augmentent sa vie =

triompher l'amour Vos yeux a chaque jnstant augmentent sa vie =

Violons.

= toire qu'il vous Enchai . . . . . ne a

= toire qu'il vous Enchai . . . . . ne qu'il

vôtre tour régnés ré- - gnés dans nos climats joüis =

vous Enchaine a vôtre tour qu'il vous Enchaine a vôtre tour qu'il v.s En

= sés de la gloire de faire triompher l'amour qu'il vous En =

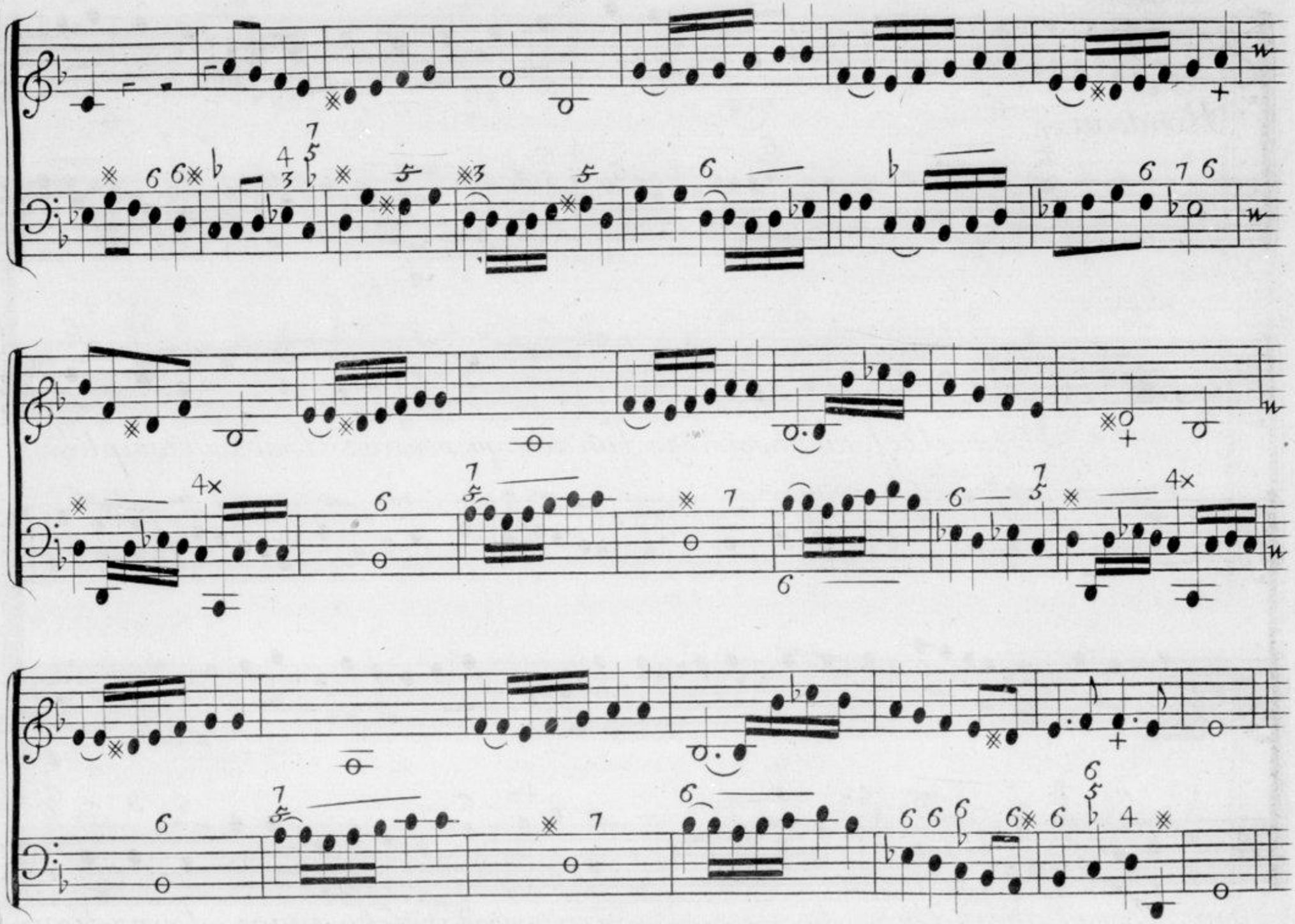
chaine a vôtre tour ré - - - gnés . . . . qu'il vous Enchai . . . . . .

= chai . . . . . nea vôtre tour .

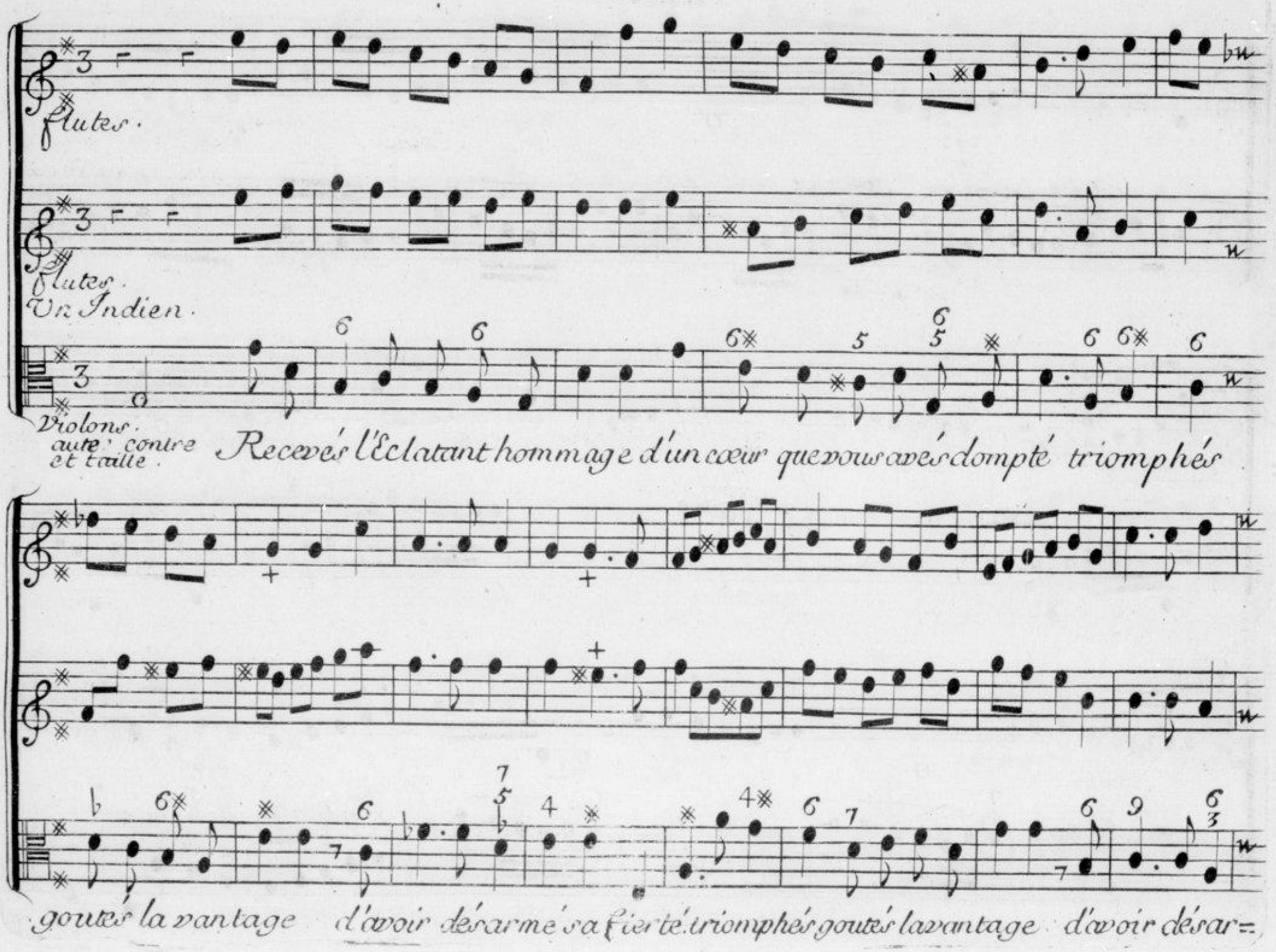
. . . . . nea vôtre tour .

Pesament.

Rondeau.



Acte II.


Flutes.
Flutes.
Un Indien.
Violons.
autre contre et taille.
Recevés l'Eclatant hommage d'un cœur que vous avés dompté triomphés
goutés la vantage d'avoir désarmé sa fierté triomphés goutés la vantage d'avoir désar=

fort doux.

fort. doux.

= mé sa fierté la gloire la magnificeance ne font plus sa félici =

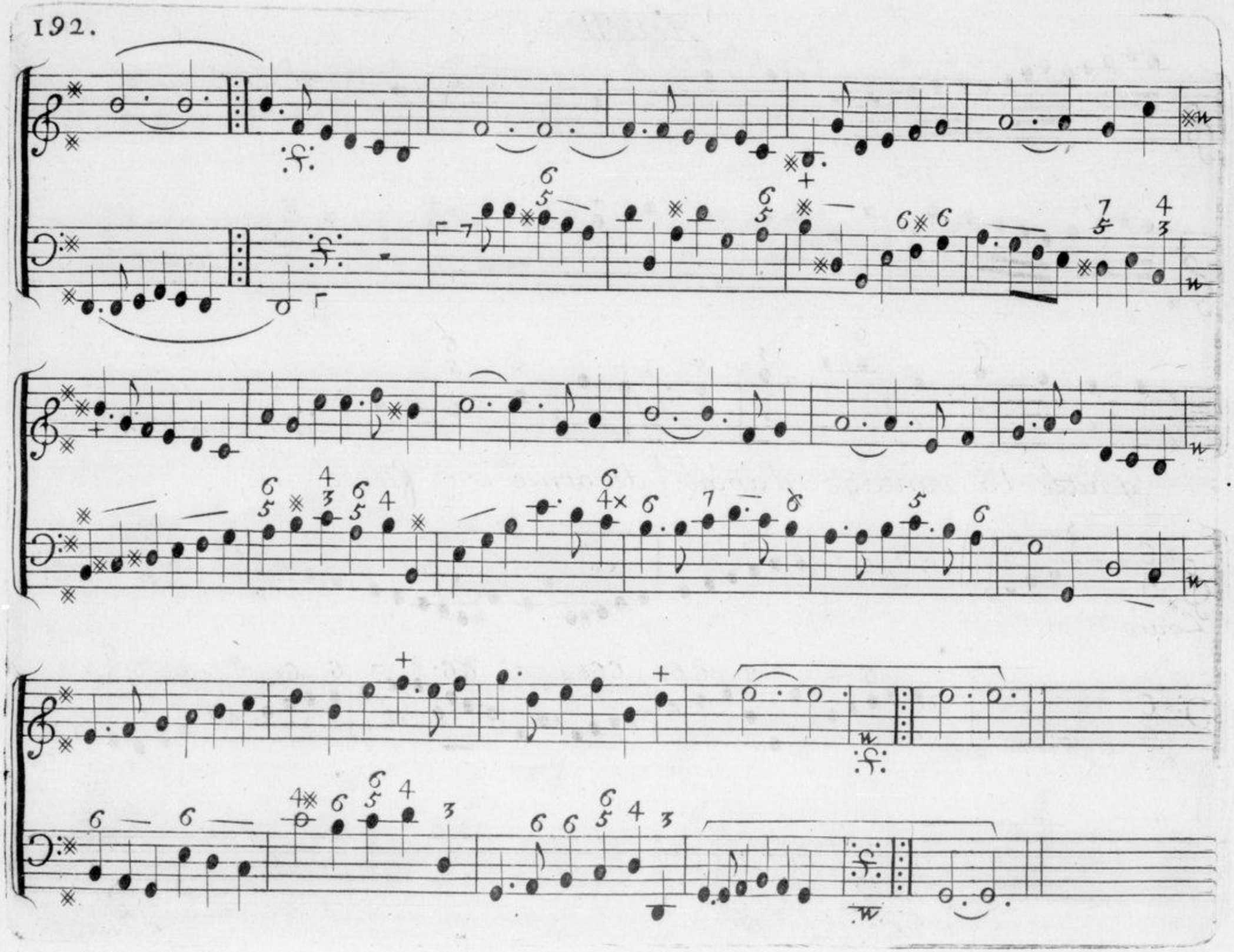
= té, il ne connoit plus de puissance que celle de vôtre beauté triom =

= phés . . . . . goutés l'avantage d'avoir desarmé sa fier = .

= té triomphés . . . . . triom - phés . . . . . .

goutés la vantage d'avoir desarmé sa fierté .

Loure .



1er. Gavote.

rep

2.e Gavotte.

Flutes et Violons. tres doux.

f.

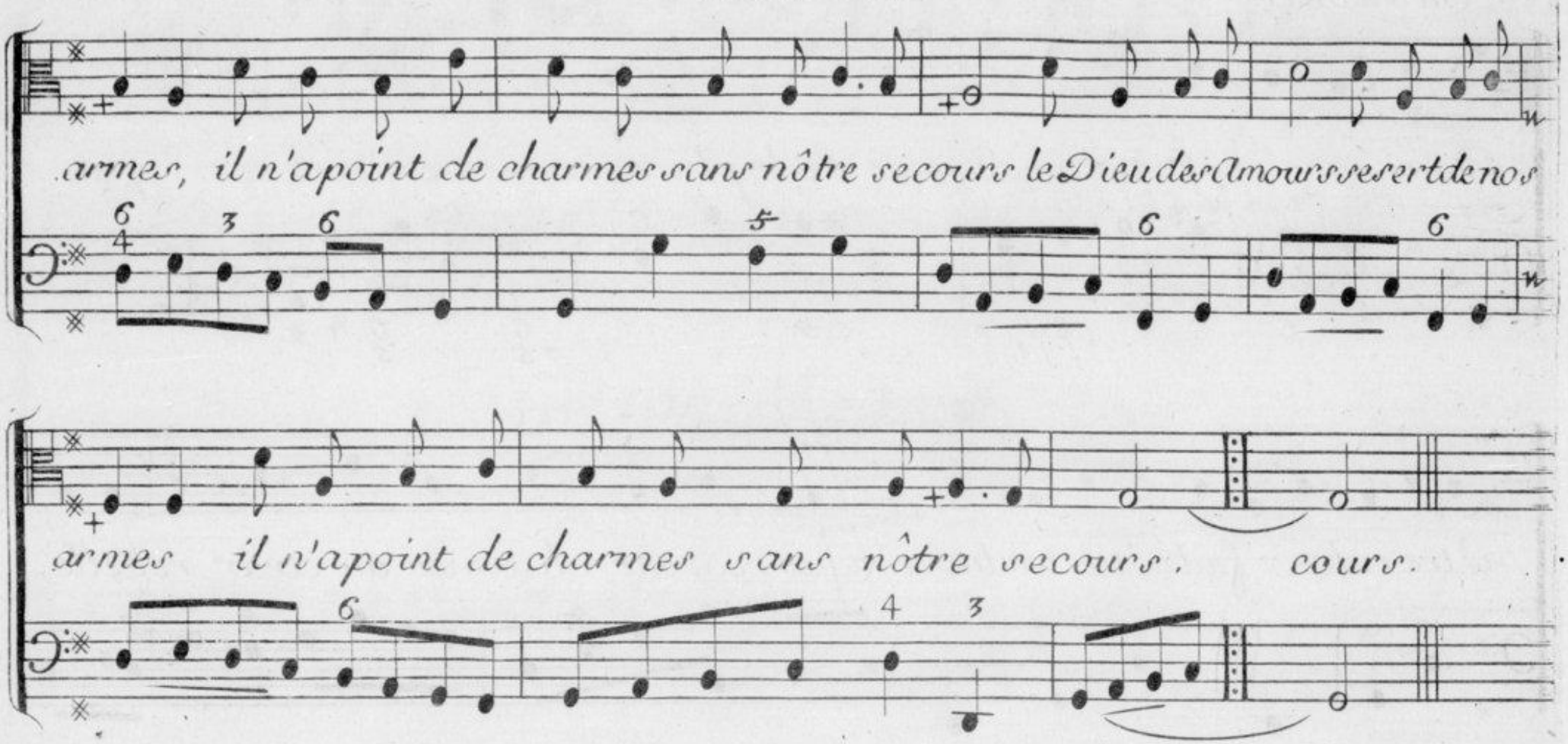
f.

f.

Dans nos climats chacun s'engage Et le plus sauvage ne resiste pas. . pas

nôtre richesse fait nôtre tendresse nous sçavons charmer un cœur rebelle.

Et la plus cruelle se laisse Enflamer. le Dieu des Amours se sert de nos



On reprend l'Air des flutes cy devant page 194.
Et le Chœur Régnés dans nos climats page 174.
Et les deux Gavottes pour Entracte page 193. 194.

Fin du Deuxieme Acte.

ACTE TROISIEME

Les salamandes ou l'Amour Violent

Le Théatre réprésente le Palais de N'umapire

Scene Premire

Ismenide .

Ismenide.

Tiran d'un cœur fidele Et

tendre, que t'ay je fait cruel Amour? chaque instant de mes cris retentit ce sé =

= jour, Et tu ne veux pas les Entendre. chaque instant de mes cris reten =

rit ce séjour, Et tu ne veux pas les Enten. . . dre.

hé-las loin de l'objet qui cause ma langueur, tu me

fin.

laisse gemir sous les fers d'un bar-bare, Et tu permet qu'il me sé-pare d'un a=

=mant qui faisoit mon unique bon-heur. Tiran d'un cœur fidele Et tendre

jusqu'au mot fin.

jus qu'au mot fin.

Acte III.

Pircaride sous les traits d'Ismenide paroit sur un char de feu un poignard à la main.

Vivement.

Violon.

Ismenide.

Que vois-je ! quel objet se présente a mes yeux ? juste Ciel ! quel courroux l'anime

Pircaride sort de son char

Scene 2e.

Pircaride, Ismenide.

Circaride.

Pour jmmoler une victime Le désespoir me conduit dans ces

lieux. tu me vois sous ta propre Jmage, mais c'est pour mieux servir ma rage.

Jsmenide. Circaride.

Qu'en tens-je! A mes transports jaloux reconnois ta rivale, pour adou=

cir ma peine sans Egale c'est sur toy que je vais faire tomber mes coups.

Ismenide

Barbare achéve ta vangeance, hâte toy de frapper mon cœur, ne res

pecte dans ta fureur n'y mes pleurs n'y mon inno - cen . . . ce .

Unique objet de mes desirs cher Idas, toy pour qui j'aurois aime la

vie, reçois avec mon sang, lors qu'elle m'est ravie, mes a

Pircaride apart.

dieux, mon amour Et mes derniers soupirs. Elle aime un autre a=

à Ismenide. Ismenide.

=mant parle, Explique tes larmes. je touchois au sort le plus doux, un

tendre Amant devenoit mon Epoux lors qu'un barbare Envi trouble les char=

=mes il m'enleve malgré l'effort de mon Amant, Vôtre haine a ce prix Est

Acte III.

Pircaride.

elle legitime. Non je ne te hais plus. Terminés mon tour =

Ismenide.

= ment que la même fureur contre moy vous anime.

Pircaride.

Impitoyable Amour n'exige rien de moy, Si pour me faire ai =

mer il faut commettre un crime Et ne seroi-je pas moy même la victime

d'un ingrat que je veux ramener sous ma loy. Et ne serois-je

par moy même la victime d'un jngrat que je veux ramener sous ma

loy. c'en est fait, la pitié triomphe de la haine moy même avos malheurs je

donne des soupirs, c'est trop vous paroître inhumaine, je vais servir vos feux en ser =

Ismenide.

Circaride.

= vant vos desirs! Par quel charme ay je pû calmer vôtre colere? Ne craignés.

rien, je vais vous rendre à vôtre amant Et s'il se peut, par mon déguise =

= ment tromper toujours l'ingrat qui sçait me plai - re .

Violon.

Violon.

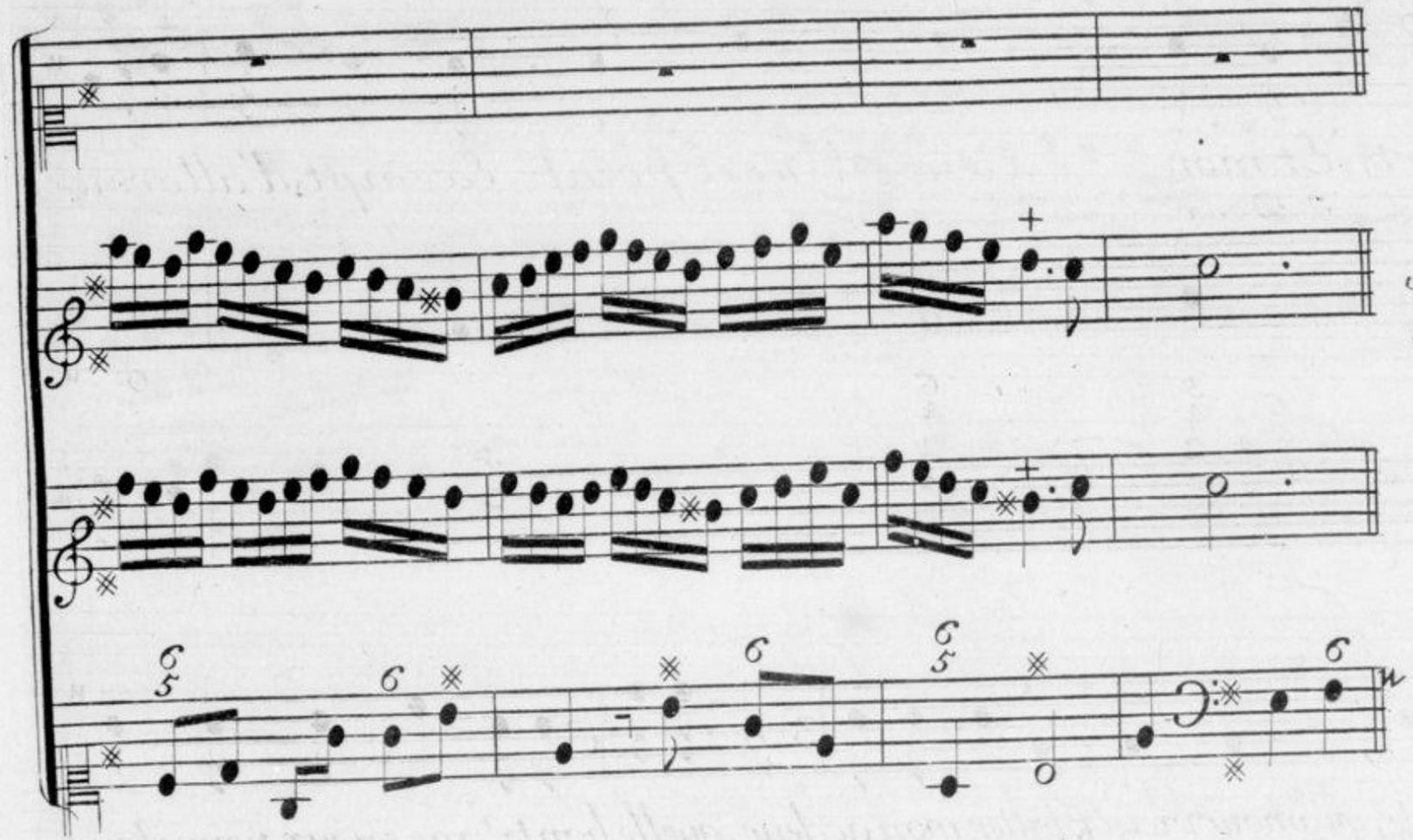
Vous qui m'obeissés, paroissés a mes yeux Ve=

nés venés signaler ma puissance, ramenés cet objet dans les aimables

lieux ou l'amour doit bien tôt couronner sa cons-tan. . . ce par:

tés, Volés . . . . . servés ses desirs amoureux, partés Do:

lés . . . . . volés . . . . . servés ses desirs amoureux .



Ismenide Est
Enlevée par les
Genies sur un
Char.

Scene 3e.

Pircaride sous les traits
d'Ismenide.

Acte III.

Pircaride.

Elle part, Et mon cœur n'est point Exempt d'allarmes;

Doux.

C'est sous ses traits, qu'amour vient flatter mon ardeur, quelle honte! mes yeux pour tou=

= cher mon Vainqueur, Vous avés besoin d'autres charmes ! C'est en

vain que l'amour veut rassurer mon cœur, je ne sçaurois calmer l'en =

= nuy qui me dé-vo-re, je vais m'offrir aux yeux de l'amant que j'adore, j'enten =

= dray des soupirs pour un autre que moy, il m'éxprimera sa tendresse, tan =

disqu'il me manque de foy, O Dieux . . . il vient, cachons ma honte et ma foi =

= bles - se .

Scene 4.e

Numapire, Pircaride sous les traits d'Jsmenide.

toutes les Basses.

Numapire.

Je sens en vous voyant accroitre mon ardeur, mille feux devorent mon

ame, Vous avés par vos yeux allumés plus de flâme, que n'en sçau=

= roit allumer ma fureur. Et bien cruelle que vous Etes, n'aurés vous point pi=

Ircaride.

= tié des maux que vous me faites? Non, rien n'égale ceux que tume fait souf=

= frir, sous ce fatal Amour tu sçais cacher ta haine, helas! si tu m'ai =

mois, tu finirois ma pei - ne, mais tu veux me laissér mourir

Numapire.

Dieux! pouvés vous me faire un si sanglant outrage? douter de mon a mour

lors que je meurs pour vous, qui pourroit me porter de plus sensibles coups?

mes soupirs, mes transports, ma langueur, et ma rage, si vous ne les croy =

mineur Air. Dircaride

= és quels temoins croirés vous ? Aime un cœur qui t'adore Et fuis une jnhu =

= maine, fais ton bonheur d'être constant. tant. doi-je conter sur un a =

= mant qui brise une si belle chaine dois-je conter sur un amant qui brise u =

Numapire.

= ne si belle chaine Non, je ne l'aimeray jamais tout vous En

donne l'assurance pour Etre sur de ma constance il falloit avoir

Vos attraits, pour Etre sur de ma constance il falloit a voir vos attraits..

Pircaride.

d'une amante outragée Evités la Vangeance.

Numapire.

pour deffendre vos

jours j'auray plus de puissance; je vous aime je meurs de autant que je la hais.

Acte III

Pircaride a part

le perfide!.... Aimez moy s'il se peut davantage, pour partager les

Numapire.

maux de mon triste Esclava-ge, helas! Vous soupirés, vos

yeux versent des pleurs, ah! si pour moy l'amour faisoit couler ses larmes

C'est luy qui cause mes allarmes je n'ay pu résis-ter a ses attraits vain=

= queurs, il triomphe Et toujours sous de feintes rigueurs j'ay voulu ca=

= cher ma tendresse C'est assés deguiser,.. c'est pour vous qu'il me blesse

Numapire.

Acte III.

Mineur.

que mon sort est heureux! Je suis au comble de mes vœux. Vous que ma voix ap =

= pelle Venés par vos transports me marquer vôtre zelle; de ces climats bru =

= lante ou s'étend mon pouvoir, accourés, Venés tous celebrer vôtre rei-ne;

Gratieusemt

Que vos yeux Enchantés du plaisir de la voir applaudissent au choix que

je fais de sa chai - - - - - - - - - - - - - - - ne que vos yeux Enchantés du plai=

=sir de la voir applaudissent au choix que je fais de sa chai - - - - - - - - - - =

Acte III.

.....ne applaudissent au choix que je fais de sa chaine

Marche.

Rondeau.

au Rondeau.

au Rondeau.

Chœur.

Chantons célébrons nôtre reine portons nos voix jusques aux cieux chan=

Chantons célébrons nôtre reine, célébrons nôtre reine portons nos voix

=tons chantons célébrons nôtre reine portons nos voix jusques aux cieux,

jus ques aux cieux, cé lébrons nôtre reine portons nos voix jusques aux cieux

le bonheur d'un Amant qui peut porter sa chai - - - - - - - - - - - - - - - - ne, E =

le bonheur d'un Amant qui peut porter sa chaine Egale le bonheur des dieux E =

gale le bonheur des Dieux. le bonheur d'un amant qui peut porter sa

gale le bonheur des Dieux. le bonheur le bonheur d'un amant qui peut porter sa

chai ne Egale le bonheur des dieux Violon. chan =

chai - - - - - - - ne Egale le bonheur des dieux. B.C. chan =

tons célébrons nôtre reine chantons célébrons nôtre reine portons nos voix

tons célébrons nôtre reine chantons célébrons nôtre reine portons nos voix

jus ques aux cieux le bonheur d'un amant qui peut porter sa

jus ques aux cieux le bonheur d'un amant qui peut porter sa

chai . . . . . ne Egale le bonheur des dieux le bonheur d'un a

chaine Egale Egale Egale le bonheur des dieux le bonheur d'un a

= mant qui peut porter sa chai . . . . . ne Ega . . . . . =

= mant qui peut porter sa chai . . . . . ne E =

le le bonheur des dieux.

Violon.

=gale le bonheur des dieux

B.C.

chan=

chan=

=tons célébrons nôtre reine

=tons célébrons nôtre reine

le bonheur d'un amant qui peut porter sa chai. . . . . ne E=

le bonheur d'un amant qui peut porter sa chai. . . . . ne E=

le bonheur d'un amant qui peut porter sa chaine Egale E=

= gale le bonheur des dieux.

Violon.

= gale le bonheur des dieux.

= gale le bonheur des dieux.

Violon.

Chantons célébrons nôtre reine portons nos voix

Chantons célébrons nôtre reine portons nos voix

jusques aux cieux le bonheur d'un amant qui peut porter sa

jusques aux cieux le bonheur d'un amant qui peut porter sa

chai - - - - - ne Egale le bonheur des dieux. chantons célé=

chai - - - - - - - - - - ne Egale le bonheur des dieux. chantons célé=

= brons nôtre reine portons nos voix jusques aux cieux le bonheur d'un a =

= brons nôtre reine portons nos voix jusques aux cieux le bonheur d'un a =

= mant qui peut porter sa chaine Egale Egale le bonheur des dieux.

= mant qui peut porter sa chaine Egale le bonheur des dieux.

Grave.

Rondeau.

fin.

Premiere Gavotte

2e. Gavotte.

L'amour a be=

=soin de vos charmes pour se rendre victorieux, L'amour a be=

soin de vos charmes pour se rendre victorieux, il triomphe plus par vos yeux qu'il

ne triom. . . . . phe par ses ar =

=mes. il triomphe plus par vos yeux qu'il ne triom. . . . . =

. . . . . phe de ses ar - mes.

Lorsque vous soumettés un

coeur l'amour est fier de sa victoire, il ne conte pour rien sa gloire

il ne conte pour rien sa gloi . . . . . re quand luy seul en

Est le vainqueur. L'amour a besoin

Comme cy devant jusqu'au mot fin page 245

1.r Air.

2e Air.

au p.r

1.ere Bouré.

une fois la fin.

Mineur.

2.e Bouré.

une fois la fin

Pircaride.

Finissés ces concerts vôtre hommage m'offence, Qu'entens-je! O ciel! reconnois

Numapire.

Pircaride

moy, En Eloignant l'objet dont tu suivois la loy, sous ces traits Empruntés j'ay rem:=

=ply m'a vengeance

Numapire.

Ismenide, grand dieux.

Pircaride.

Tu ne la verras

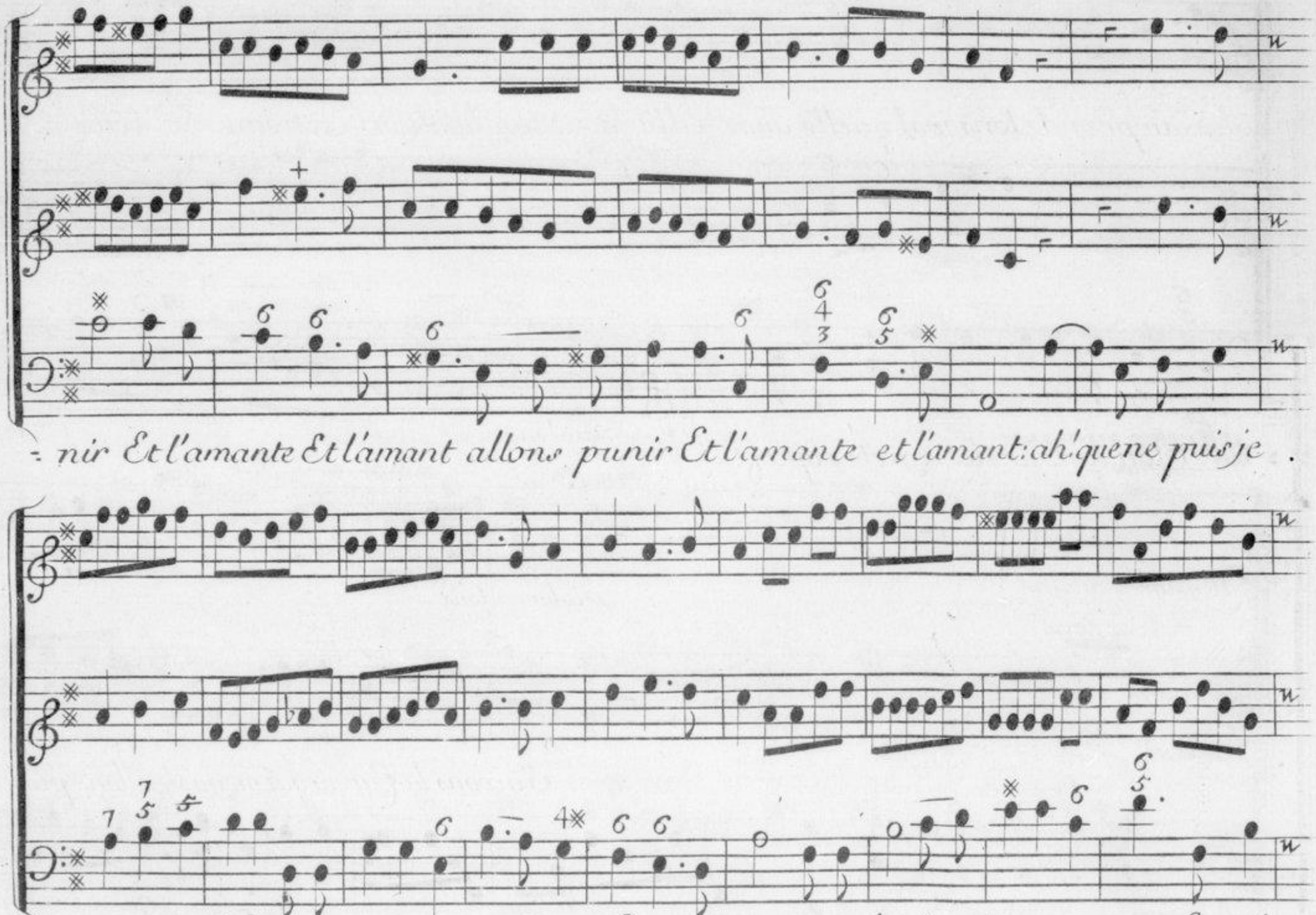
plus au près de ton rival quelle aime Elle goute un bonheur Extrême Et lais =

= se a ton amour des regrets superflus.

Violons. Doux.

Violons doux.

Suivons la fureur qui me guide allons pu =


nir Et l'amante Et l'amant allons punir Et l'amante et l'amant: ah! que ne puis je
aussi perfide t'immoler a mon rage En cet affreux moment, t'immoler t'immoler a mon rage En cet

fort.

tres vite.

fort.

tres vite.

affreux moment. B.C.

Doux.

Mineur Violons.

tres doux.

Mineur Violons.

Pircaride.

B.C. Violons. Icy je brave ta vengeance, mon pouvoir Egale le tien; mon pouvoir Egale le tien; je

Acte III.

vais de ces amants serrer le doux lien Et c'est moy qui prens leurs deffence. je vais de ces a =

= mants serrer le doux lien Et c'est moy Et c'est moy qui prens leur deffence.

La perfide triomphe, Et malgré moy je sens les amoureux trans=

= porte de la plus vive flâme, Elle protége ces a mants! ou

suis-je! quelle horreur s'empare de mon ame? je ne puis me vanger. que je

suis malheureux ! du moins si je ne puis Exercer ma vangeance detrui=

=sons ce palais te-moins de mon of-fence, que ne puis-je pé=

=rir pour Eteindre mes feux .

doux.

2 Violon.

Servés les transports de ma rage ravagés ce séjour qu'il

perde ses attraits; que le feu dévorant le consume a jamais, Et qüil

n'offrent aux regards Et qu'il n'offre aux regards qu'une effrayante I =

Chœur.

Numapire avec le Chœur. Servons les transports de sa rage, ravageons ce sé =

= ma - -ge Servés les Servons les transports de ma rage ravagés de sa rage ravageons ce sé =

jour, qu'il perde ses attraits que le feu dévorant le consume a ja=

jour, qu'il perde ses attraits que le feu dévorant le consume a ja=

=mais Et qu'il n'offre aux regards Et qu'il n'offre aux regards qu'une ef=

=mais Et qu'il n'offre aux regards Et qu'il n'offre aux regards qu'une ef=

Doux.

Doux.

=frayante Ima - ge! Numapire.

=frayante Ima - ge. Servés les transports de ma rage rava =

=ges . . . . . ravagés ce séjour quil perde ses attraits

que le feu dévorant le consume a jamais Et qu'il n'offre aux regards

fort

tous.

Numapire avec le chœur.

Ser =

qu'une effrayante Jma ge

Numapire.

Ser =

= vons les transports de sa rage ravageons ce séjour qu'il perde ses at=

= = vés les
vons les transports de ma rage ravagés
sa ravageons ce séjour qu'il perde ses at=

= traits, que le feu dévorant le consume a jamais, ...

= traits que le feu dévorant le consume a jamais, que le feu devo=

Doux

Et qu'il n'offre aux regards qu'une effrayante I- ma ge Numapire seul

= rant le consume a jamais a ja- mais a ja mais Servér les trans =

tous.

Servons les transports de sa rage ravageons ce sé-jour qu'il

tous

= ports de ma rage Servés Servons les transports de ma sa rage ra vagés ravageons ce sé ce sé jour qu'il

tous en semble.

perde ces attraits que le feu dévorant le consume a jamais Numapire

perde ces attraits que le feu dévorant le consume a jamais rava=

tous.

Servons les transports de sa rage rava=

=gés ce séjour qu'il perde ses at-traits ravagés rava=

tous

Servons les transports de sa rage rava=

Doux. tous.

= geons ce séjour Servons les trans =

= gés ce séjour Ser-vés les transports de ma rage ravagés

= geons ce séjour B.C. tous.

Servons les trans =

= ports de sa rage rava-geons ce sé-jour qu'il perde ses at-traits qu'il

ce sé-jour qu'il

= ports de sa rage rava-geons ce sé-jour qu'il perde ses at=

perde ses attraits que le feu dévorant le con=

perde ses attraits que le feu dévorant le con=

= traits que le feu dévo rant dévorant le consume a ja =

= sume a ja-mais le con-sume a ja-mais le con=

= sume a ja-mais Et qu'il n'offre aux re=

= mais Et qu'il n'offre aux re =

= rume a ja = mais . . . . . Et qu'il n'offre aux re =

= gards . . . . . Et qu'il n'offre aux re - gards . . . . .

= gards . . . . . Et qu'il n'offre aux re - gards . . . . . .

= gards qu'une ef-frayante j - ma - ge .

qu'une ef-frayante j - ma - ge .

qu'une ef-frayante j - ma - ge .

Acte III.

Au.

Violon.

Violon.

Violon.

Fin du 3e. Acte.

On reprend Les Tambourins pour Entracte page 121. et 123.

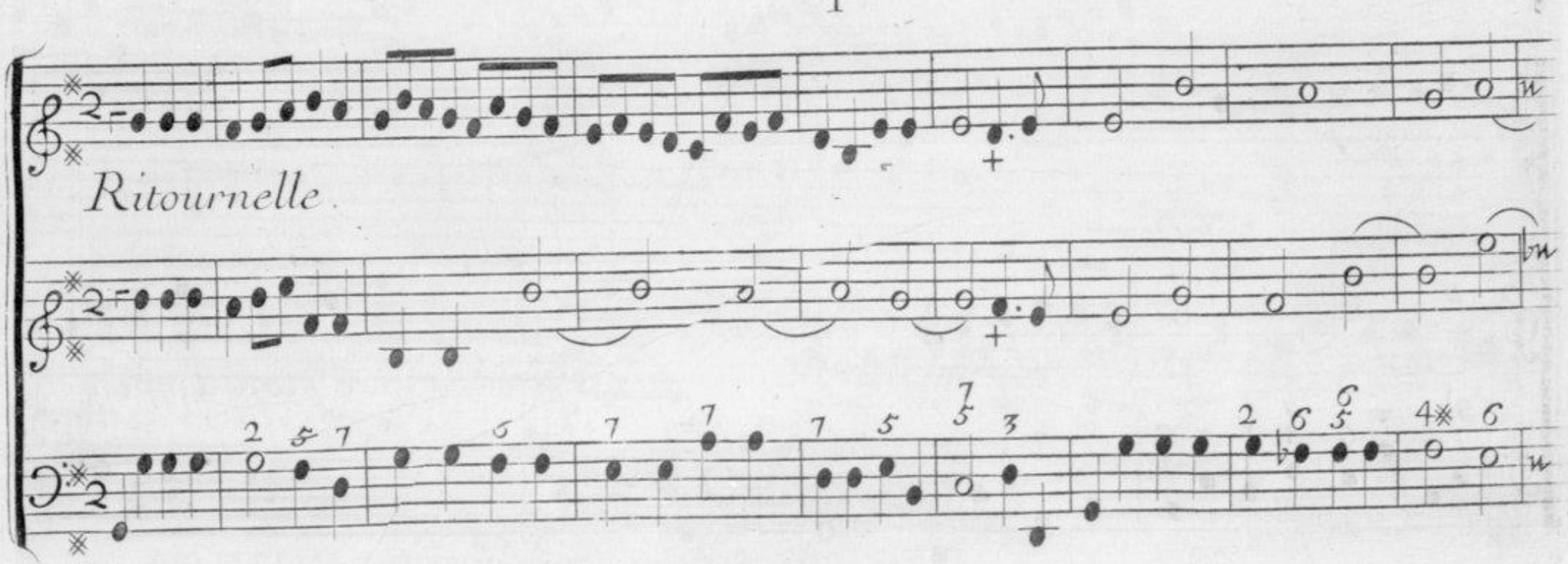
ACTE QUATRIEME

Les Silphes ou l'Amour Leger

Le Theatre réprésente un lieu préparé pour y donner une feste Galante.

SCENE I.ERE

Un Silphe.



Acte IV.

Le Ci-el a fixé mon Empire

Entre les cieux et les mers, je regne en souverain dans lespace des airs.

mais l'unique bien ou j'aspire c'est de charmer l'objet dont je porte les

fers. mais l'unique bien ou j'aspire c'est de charmer l'objet dont je porte les

fers. Ces lieux sont ornés pour luy plaire amour amour secon-dez mes de-

Majeur.

sirs; si cet objet charmant demande un cœur sincere, fixe mes vœux,

fixe mes vœux, fais durer mes plaisirs

Scene 2e.

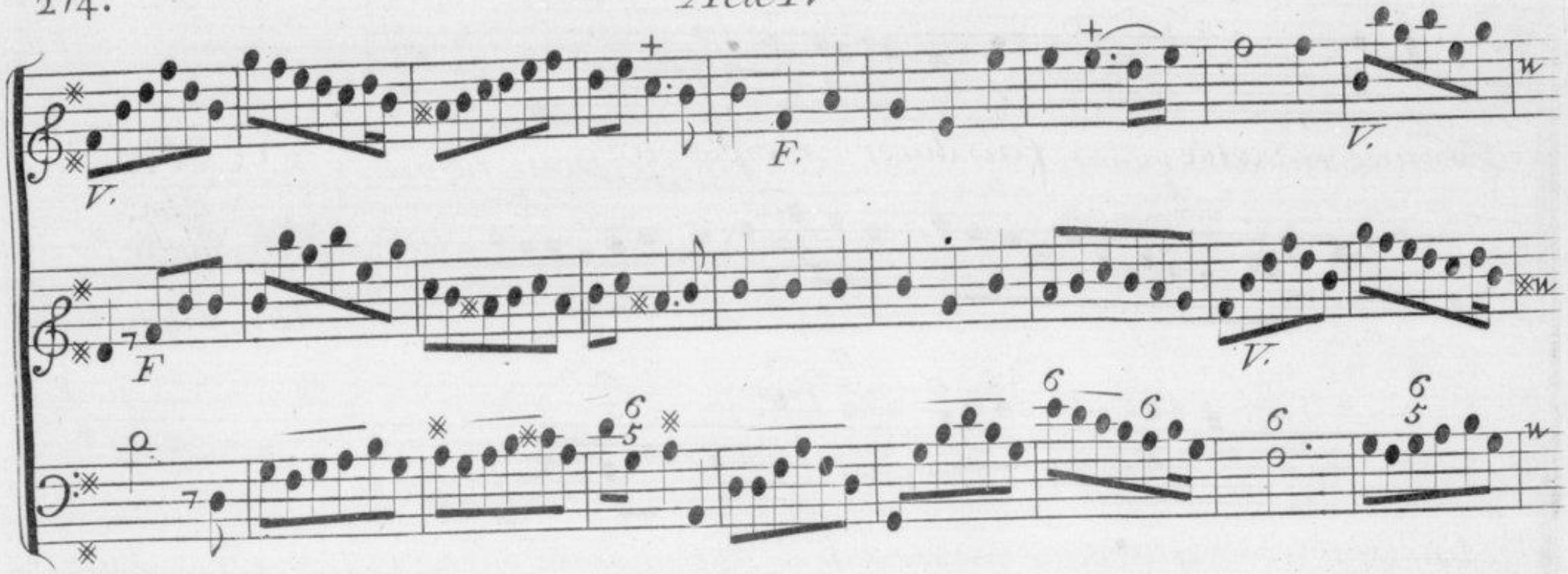
Un Silphe,
Une Silphide.

Violon.

Prélude Gay sans vitesse.

flutes.

flutes.


V.
F.
V.
F
V.
F.
V.
F.

vn Silphe.

Ne dissimulés point, Vôtre cœur Est volage, Vous ne vivés plus vous ma.

La Silphide.

loy. Lors que vous me manqués de foy, Vous offenceriés vous quand mon

Le Silphe.

cœur se dégage? Non, je ne croyois pas que dans le même jour qu'un

aimable nœuds nous engage, qu'en m'apprenant a connoitre l'amour Vous m'appren=

= driés a devenir vola - ge ; non je ne croyois pas que dans le même

jour qu'un aimable nœud vous Engage, qu'en m'apprenant a connoitre la

mour, vous m'apprendriés a devenir vola-ge? Vous devés rendre

grace a ma légereté, Est il un plus grand avantage; des douceurs de l'a=

= mour vous sçavés faire usage En conservant la liberté des douceurs de la

mour vous sçavés faire usage, En con-servant sa liber- té.

Le Silphe.

L'amour brille de moins de charmes, Vous sçavés toucher tous les cœurs;

sous vos loix il n'est point d'allarmes on ne goute que des douceurs. Vous devar

més le plus rebelle il est contraint a s'enflamer, il est contraint a s'enfla=

=mer, si vous n'étiés point infi-delle on voudroit toujours vous aimer: si vous n'é=

= tiés point infidelle on voudroit toujours vous aimer, on voudroit toujours vous ai =

La Sílphide.

mer. On amant tel que vous Enchante, Vous aimés sans Etre jaloux,

Vous n'éxigés point d'une Amante de ne soupirer que pour vous. vous.

Estes dans vôtre tendresse, complaisant, sincere Et discret, Si mon cœur a

de la foiblesse, Vous sçavés garder le secret. Si mon cœur a de la foi=

=blesse, Vous sçavés garder le secret. Vous sçavés garder le secret, Vous sça=

Le Sylphe.

vés garder le secret. Je sens quemonamour auroit été fidelle, si le

B.C.

La Silphide.

vôtre Eut été constant. Sans le plaisir d'une flâme nouvelle j'aime

=rois En-cor mon Amant. Lan - - - - ce tes trais lan - - - - ce tes

Lan - - - - - ce tes traits rem =

traits remporte la victoire, amour triomphe de mon cœur lan - - - - - ce tes

porte remporte la victoire, amour triomphe de mon cœur lan - - - - - ce

traits lance tes traits lance lan ce tes traits remporte la victoi . . . . . =

lan . . . . ce tes traits lan . . . . . ce lance tes traits remporte la victoi . . . . . =

=. . . re triomphe de mon cœur; non non non non tu n'as jamais tant de gloi

=. . . re triomphe triom . . . . . phe de mon cœur non non non non tu n'as ja =

re que dans une inconstante ardeur, lan - - - - - - ce lan - - - - - - - -

mais tu n'as jamais tant de gloire, non tu n'as jamais tant de

ce tes traits lan - - - - - - - ce tes traits lan - - - - ce lance tes

gloi re que dans une inconstante ardeur: lan - - - - ce lan - - - - - ce tes

traits Amour remporte la victoi - - - - - - - - - re remporte la victoi - - - - - -

traits Amour remporte rem-porte la victoi - - - re : remporte la victoi - - - - =

- - - - - re a-mour triomphe triomphe de mon cœur. je vois ma nouvelle conquête,

= - - - - - - - - - re amour triomphe de mon cœur.

Acte IV.

Le Silphie.

La mienne doit se rendre au milieu de la fê - te.

La Silphide Duo.

Allons prépa =

= rer des jeux

Allons préparer des jeux digne de nos soins amoureux.

Allons préparer des jeux . . . . . digne de nos soins amoureux.

Scene 3e.

Florise déguisée En Cavalier tenant un masque ala main.

Prélude. toutes les basses.

Florise.

C'est icy que l'amour va m'offrir des hommage quivont faire bril=

= ler . . . . . le pouvoir de ses traits; sous ce déguise=

= ment redouble mes attraits, je vais tromper des cœurs vola . . . . ges.

Amour sous tes aimables loix, tu soumets a jamais mon

flutes.

Violon.

ame Amour sous tes aimables loix tu sou =

= me ts a jamais mon ame, permets que pour ta gloi. . . . . =

= re Et l'honneur de mon choix, je puisse feindre une amoureuse fla =

= me. permets que pour ta gloi. . . . . re Et l'honneur de mon

choix je puisse feindre une amoureuse fla . . . . . me, je puisse

feindre une amoureuse flame.

Scene 4e.

Florise, la Silphide.

Violon.

Acte IV.

Florise.

Belle Nimphe a l'éclat dont brillent vos beaux yeux q/. de cœurs vont rendre les armes,

non, non du dieu d'amour, les traits victorieux sont moins a craindre que vos

charmes, non non du dieu d'amour les traits victorieux sont moins a

craindre que vos charmes . d'une foule d'amants qui vo - - - - - - - - - - - - - - - =

Violons doux.

= . . . le sur mes pas je ne crains point le langage ; d'une foule d'a =

= mants qui vo le sur mes pas je ne crains pas le langage ;

il èst un amant dont l'hommage auroit pour moy des appas il Est un a =

Florise.

= mant dont l'hommageauroitpour moy des appas. Et quel est cet amant? ah!

que je porte Envie au sort dont vous flatés son cœur, le plus doux instant de ma

vie seroitmarqué par ce bonheur, le plus doux instant de ma vie seroitmar =

Acte IV

La Silphide Air.

= qué par ce bonheur. La langueur des Amants sans cesse me fait=

flutes et violons.

rire, ils m'adressent leurs vœux, je folatre je folatre. tou=

= jours; la langueur jours; quand je suis pres de vous, je sens que je soupire,

que me demandent les amours? que me demandent les a =

mours quand je suis pres de vous je sens que je soupire,

Florise.

que me demandent les amours. ah! c'en est trop Nimphe charmante un a=

La Silphide.

= veu si flateur paye assés mes soupirs. que nôtre tendresse s'augmente par lés =

Duo.

poir de mil . . . le plaisirs formons une chaîne si belle au milieu

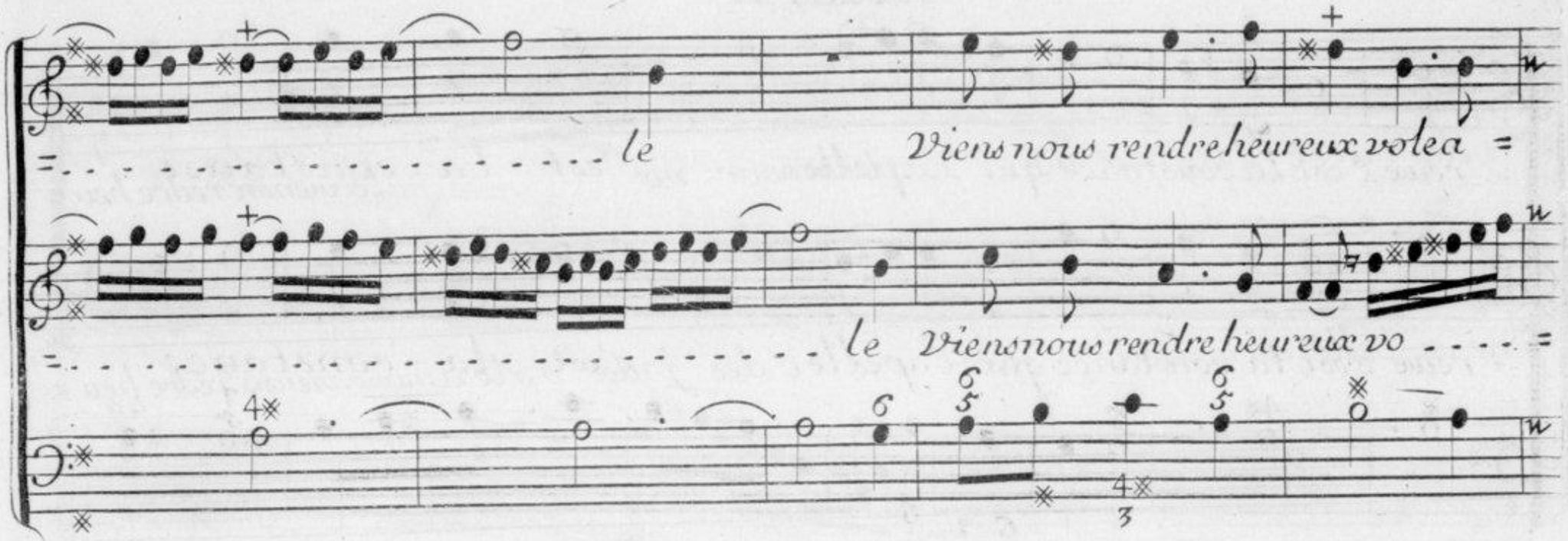
formons une chai' =

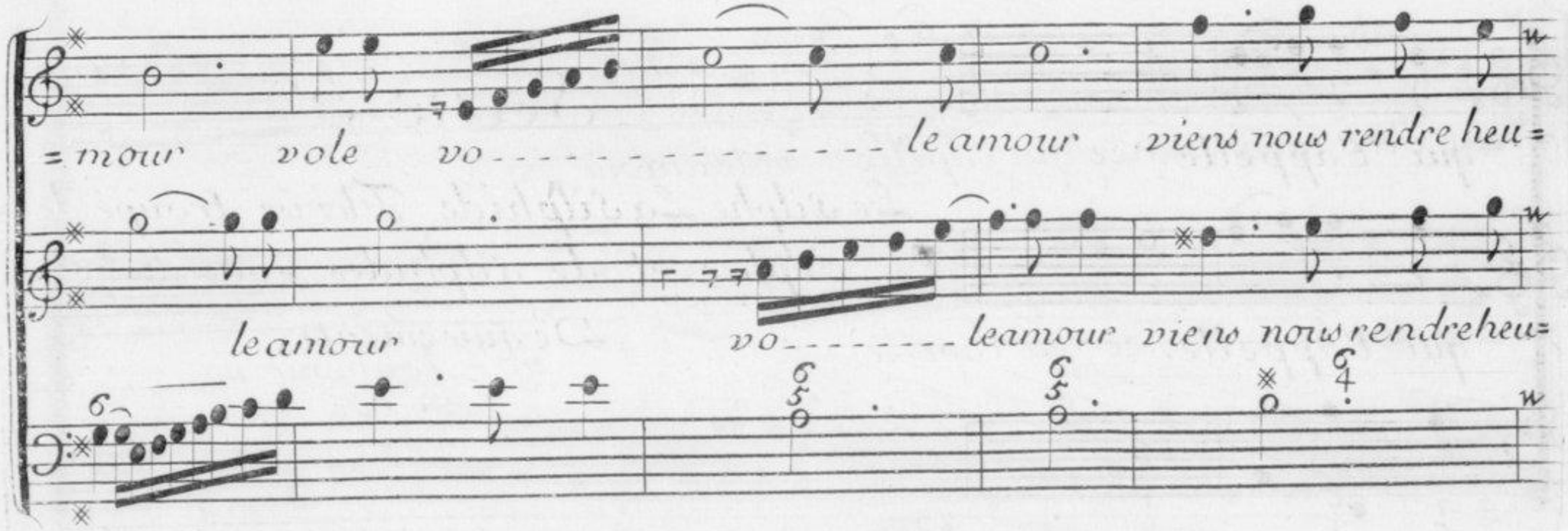
des ris et des jeux vo . . . . . le amour vo le viens m'rẽdre heu =

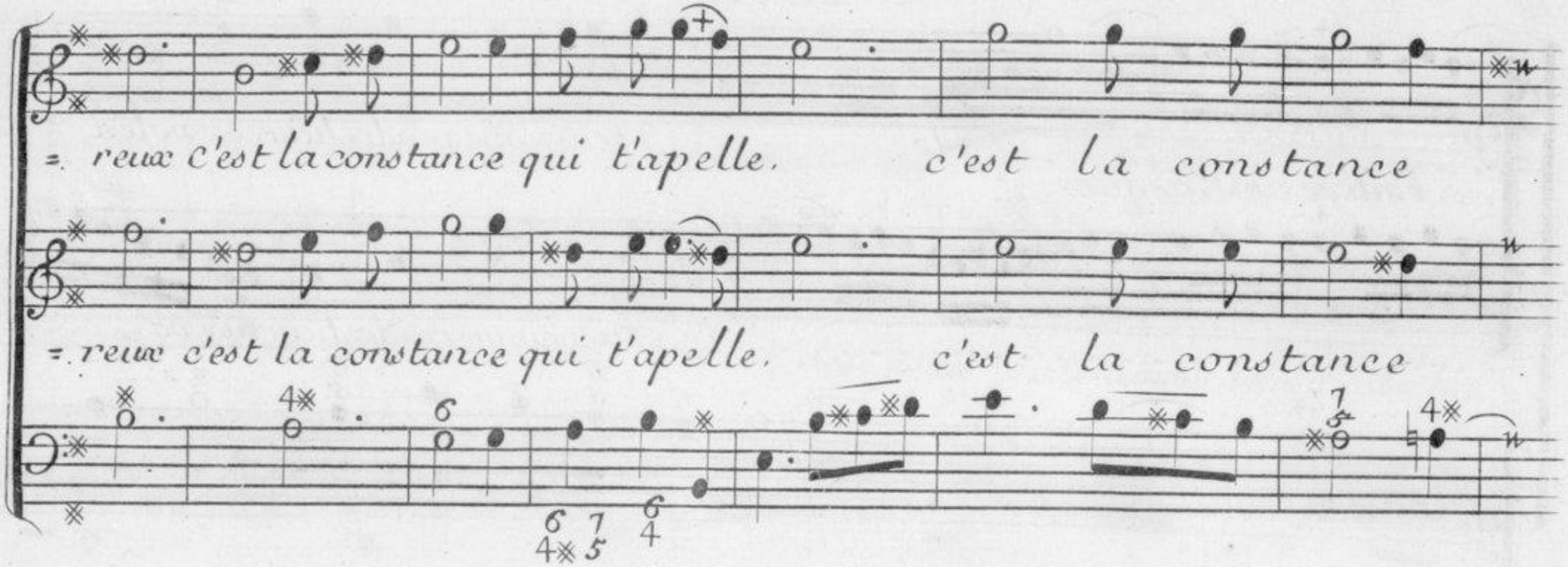
= ne si belle au milieu des ris et des jeux vo le amour viens m'rẽdre heu =

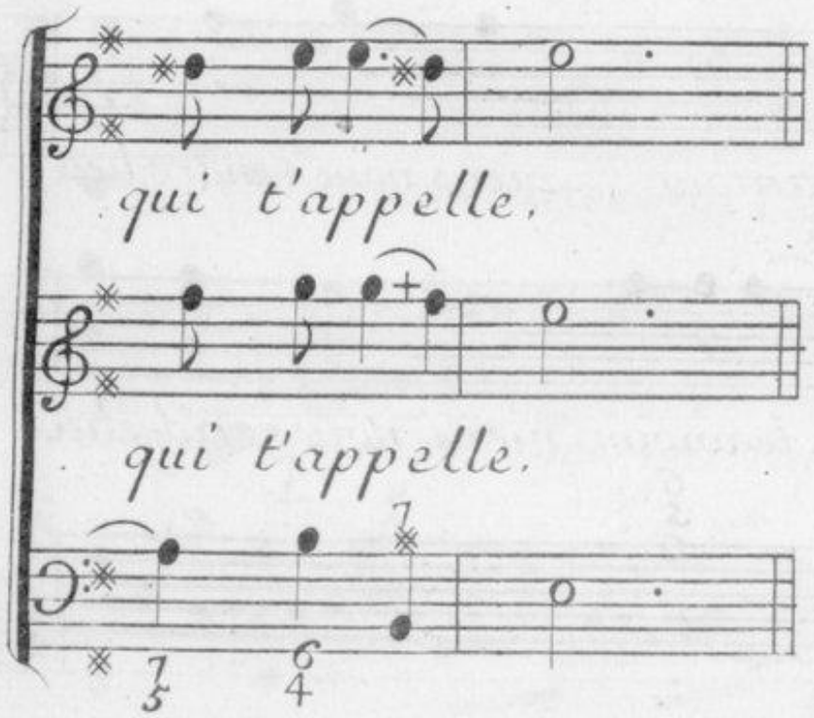
= reux c'est ta constance qui t'apelle vole amour vo . . . . . =

= reux c'est ta constance qui t'apelle vo - le amour vo . . . . =


le Viens nous rendre heureux volea =
le Viens nous rendre heureux vo - - - - =

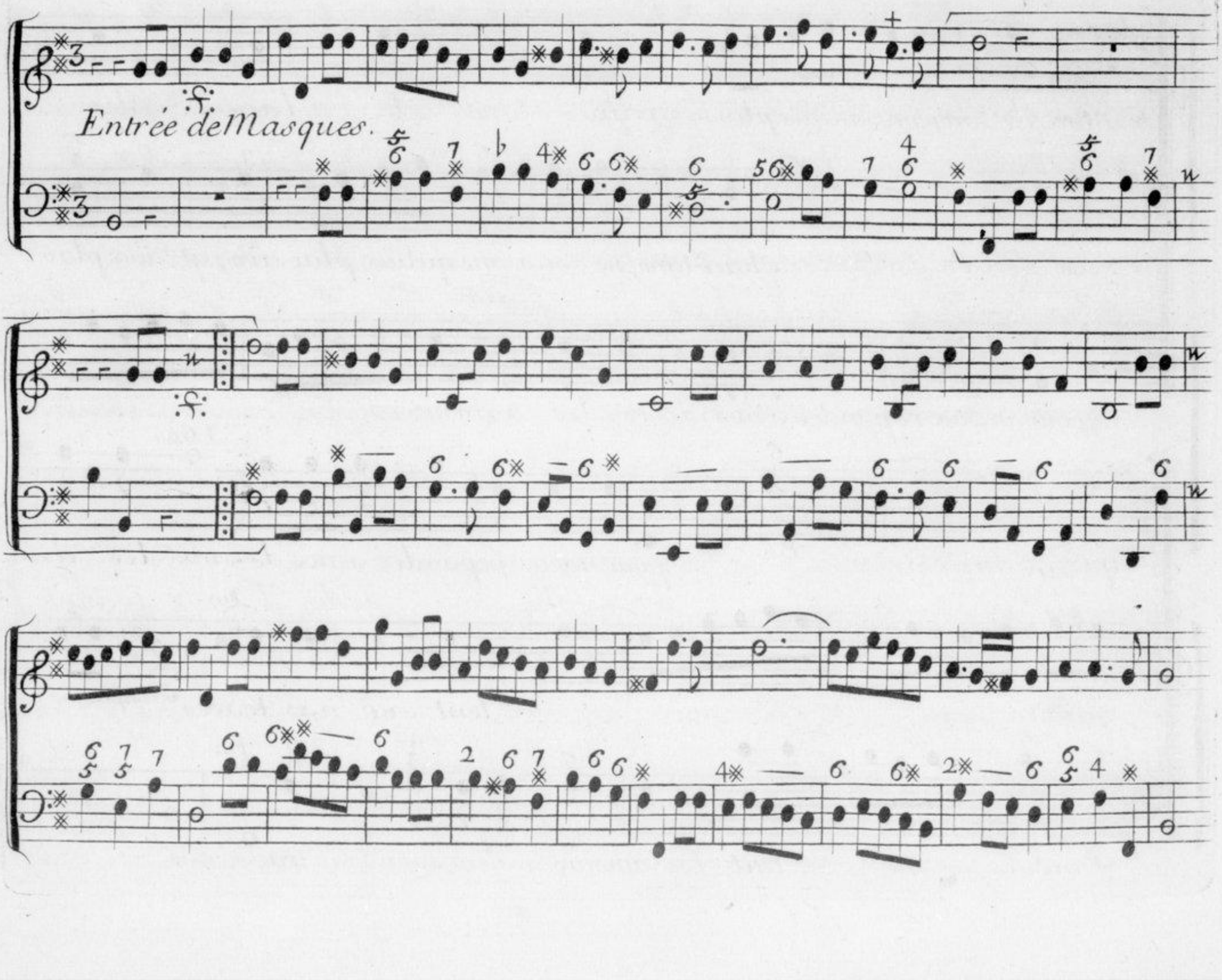

= mour vole vo - - - - - - - - - - - - - - - le amour viens nous rendre heu =
le amour vo - - - - - - - - le amour viens nous rendre heu =





Scene 5e

Le Silphe La Silphide Florise troupe de Silphes et de Silphides sous divers Déguisements.


Entrée de Masques.

Chantons, ne songeons qu'aux plaisirs profi - - tons de l'a - - ge des .

Chan-tons, ne songeons qu'aux plai-sirs, qu'aux plai =

graces; pour mieux répondre a nos desirs les a - mours vo. . . . . =

= sirs

BC.

pour mieux répondre a nos de - sirs les a =

Fin.

. . . . . tent sur nos traces.

Simphonie.

= . . mours vo. . . . tent les amours volent sur nos tra - ces.

Fin.

chan =

=tons, ne songeons qu'aux plai-sirs profi- tons de l'age des graces pour mieux ré =

Chantons ne songeons qu'aux plaisirs, B.C. Chan-

=pondre a nos desirs les a mours les a mours vo lent sur

=tons ne songeons qu'aux plai-sirs profitons de l'a- ge des

nos traces, ne songeons qu'aux plaisirs ne son-geon qu'aux plaisirs profi =

gra ces ne songeons qu'aux plaisirs chan-tons chan - tons

tons profitons de l'a-ge des graces; pour mieux répondre anos desirs les a =

B.C. les a mours vo . . . . . .

= mours vo . . . . . lent ne songeons qu'aux plaisirs ne son=

= . . . . . lent ne songeons qu'aux plaisirs ne son=

= geons qu'aux plaisirs profitons profitons de l'age des graces chan=

= geons qu'aux plaisirs profitons profitons de l'age des graces chan=

= tons chantons ne songeons qu'aux plaisirs profitons de l'age des

= tons. . . . . profitons de l'agè des

graces; chantons chantons ne songeons qu'aux plaisirs chantons chan

graces chantons chantons ne songeons qu'aux plaisirs B.C.

= tons ne songeons qu'aux plaisirs profitons de l'age des graces pd. mieux ré=

chantons chantons profitons de l'age des graces pd. mieux ré=

= pondre a nos desirs les amours Vo . . . . lent sur nos traces. hautbois.

= pondre a nos desirs les amours Vo . . . . . lent sur nos traces. Bassons.

chantons ne songeons qu'aux plaisirs profi=

chantons chantons chan=

tous.

= tons de l'age des graces ne songeons qu'aux plaisirs ne songeons qu'aux plai=

= tons chantons ne songeons qu'aux plaisirs ne songeons qu'aux plai=

=sirs profitons profitons de l'a - - ge des graces pour mieux ré =

=sirs BC. ne songeons qu'aux plaisirs =

= pondre a nos desirs les amours vo . . . . . =

= pourmieux ré pondre a nos de-sirs les a - mours vo . . . . . =

Acte IV.

= . . . . . lent les a =

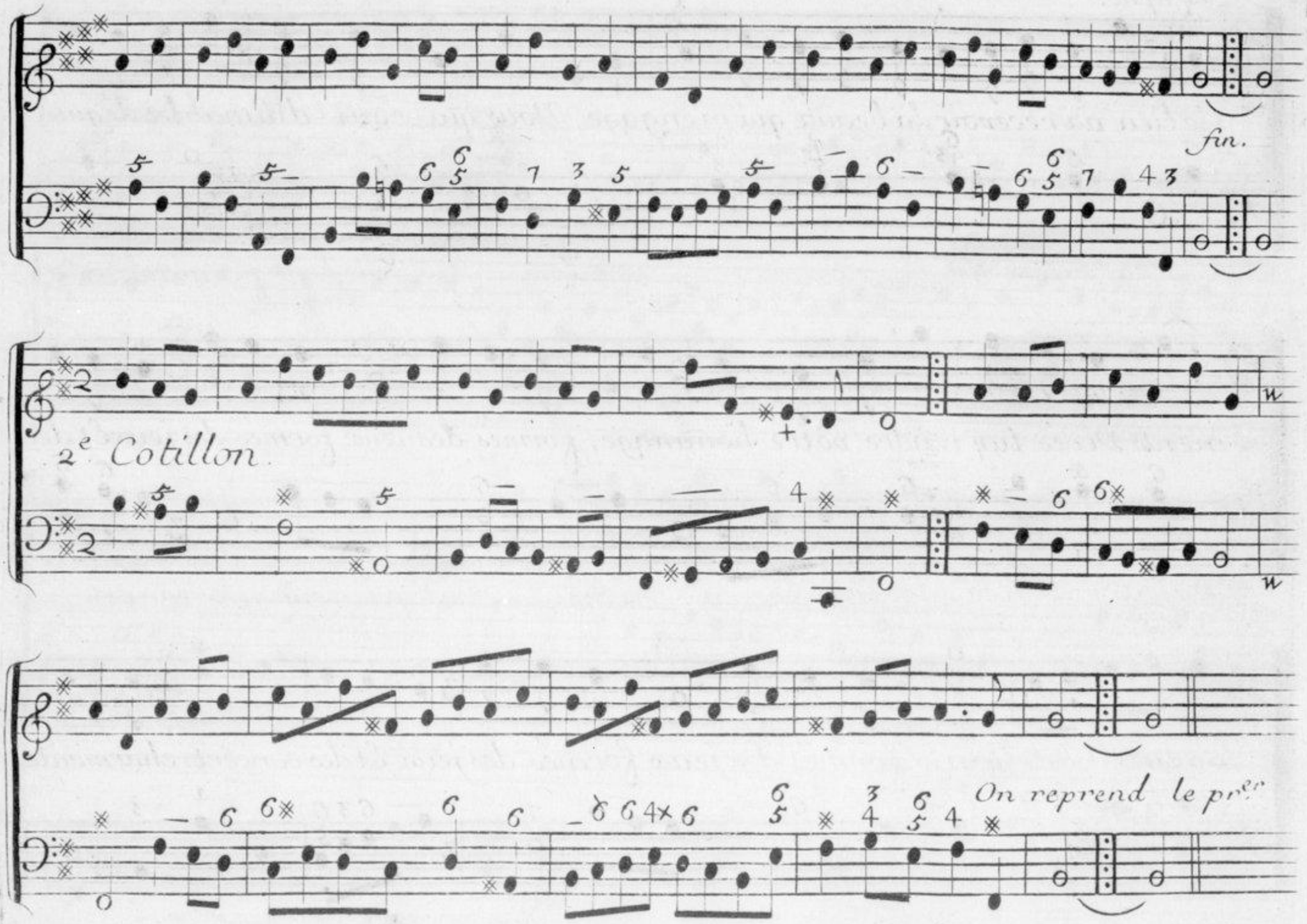
= . . . . . lent pour mieux ré =

= mours vo . . . . . lent sur nos traces .

= pondre a nos desirs les a mours volent sur nos traces .

Gay.

Prem.er Cotillon.


fin.
2e Cotillon.
On reprend le prec

Le Silphe.

Ce lieu va recevoir la beauté qui m'engage, Vous qui sous - d'aimables déguise

= ments Venés luy rendre vôtre hommage, formés des jeux formés des jeux Et des

concerts charmants, formés des jeux formés des jeux Et des concerts charmants.

Que de son nom ce séjour retentisse, applaudissés a mon ar=

=deur; qu'a mes transports vôtre zelle s'unisse ne songeons qu'a tou=

= cher son cœur . qu'a mes transports vôtre Zelle s'unisse,

ne songeons ne songeons qu'a toucher son cœur ne songeons qu'a toucher son cœur.

Que de son nom ce séjour retentisse, applaudissons a son ar =

Que de son nom ce séjour retentisse, applaudissons a son ar =

= deur qu'a ses transports nôtre zelle s'unisse, ne songeons qu'a tou

= deur qu'a ses transports nôtre zelle s'unisse, ne songeons qu'a tou =

= cher son cœur, que de son nom ce séjour reten - tisse

- cher son cœur que de son nom ce séjour reten - tisse ne son =

= ne songeons qu'a toucher son cœur que de son nom ce sé =

= ge ons ne songeons qu'a toucher son cœur que de son nom ce sé =

tous.

= jour retentisse que de son nom ce séjour retentisse, applaudis =

Les tailles.

= jour retentisse que de son nom ce séjour retentisse, applaudis =

= sons a son ardeur qu'a ses transports nôtre zelle s'unisse

= sons a son ardeur qu'a ses transports nôtre zelle s'unisse

ne songeons ne songeons qu'a toucher son cœur ne songeons ne son=

applaudissons applaudis-sons a son ardeur ne son=

=geons qu'a toucher son cœur Violons.

=geons qu'a toucher son cœur

que de son nom ce sejour retentisse applaudissons

que de son nom ce séjour retentisse applaudissons

tous.

a son ardeur que de son nom ce séjour retentisse ne son =

Les tailles.

a son ardeur que de son nom ce séjour retentisse

violons.

= geons ne songeons qu'a toucher son cœur ne songeons qu'a toucher son cœur

ne songeons qu'a toucher son cœur; ne songeons qu'a toucher son cœur

B.C.

ne songeons qu'a toucher son cœur; ne songeons qu'a toucher son cœur.

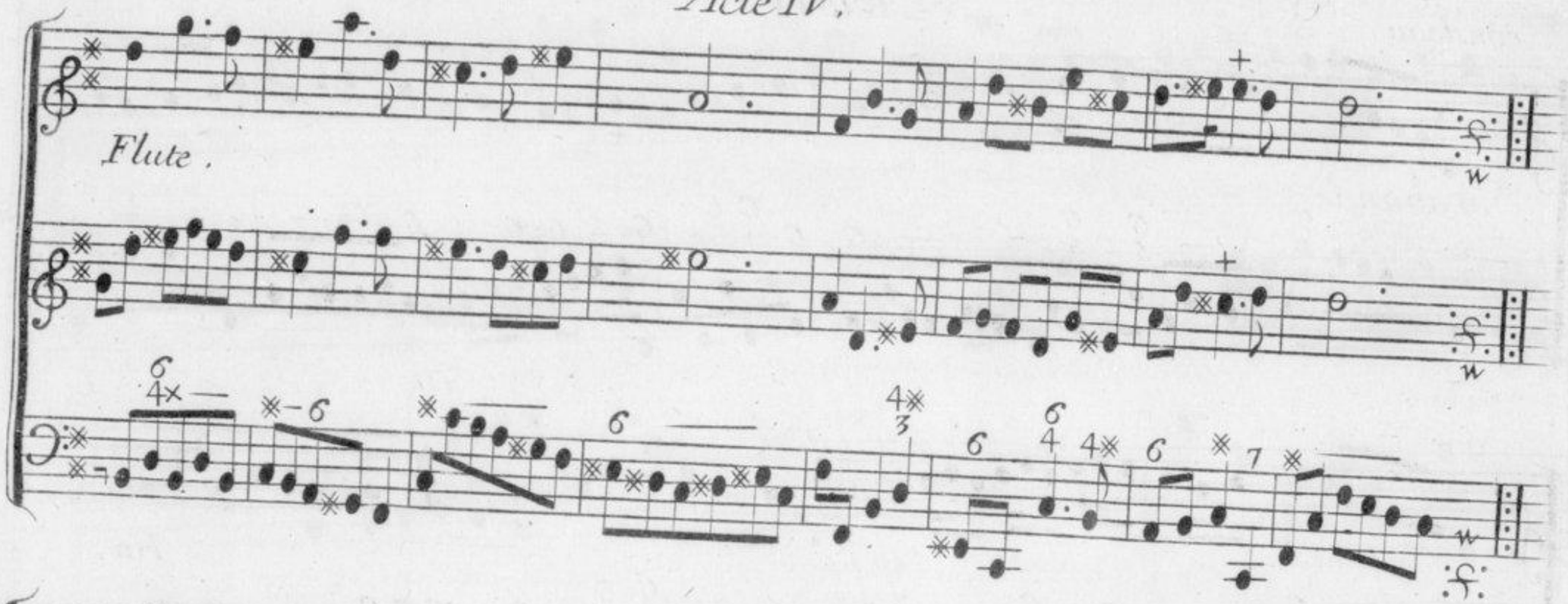
ne songeons qu'a toucher son cœur, ne songeons qu'a toucher son cœur.

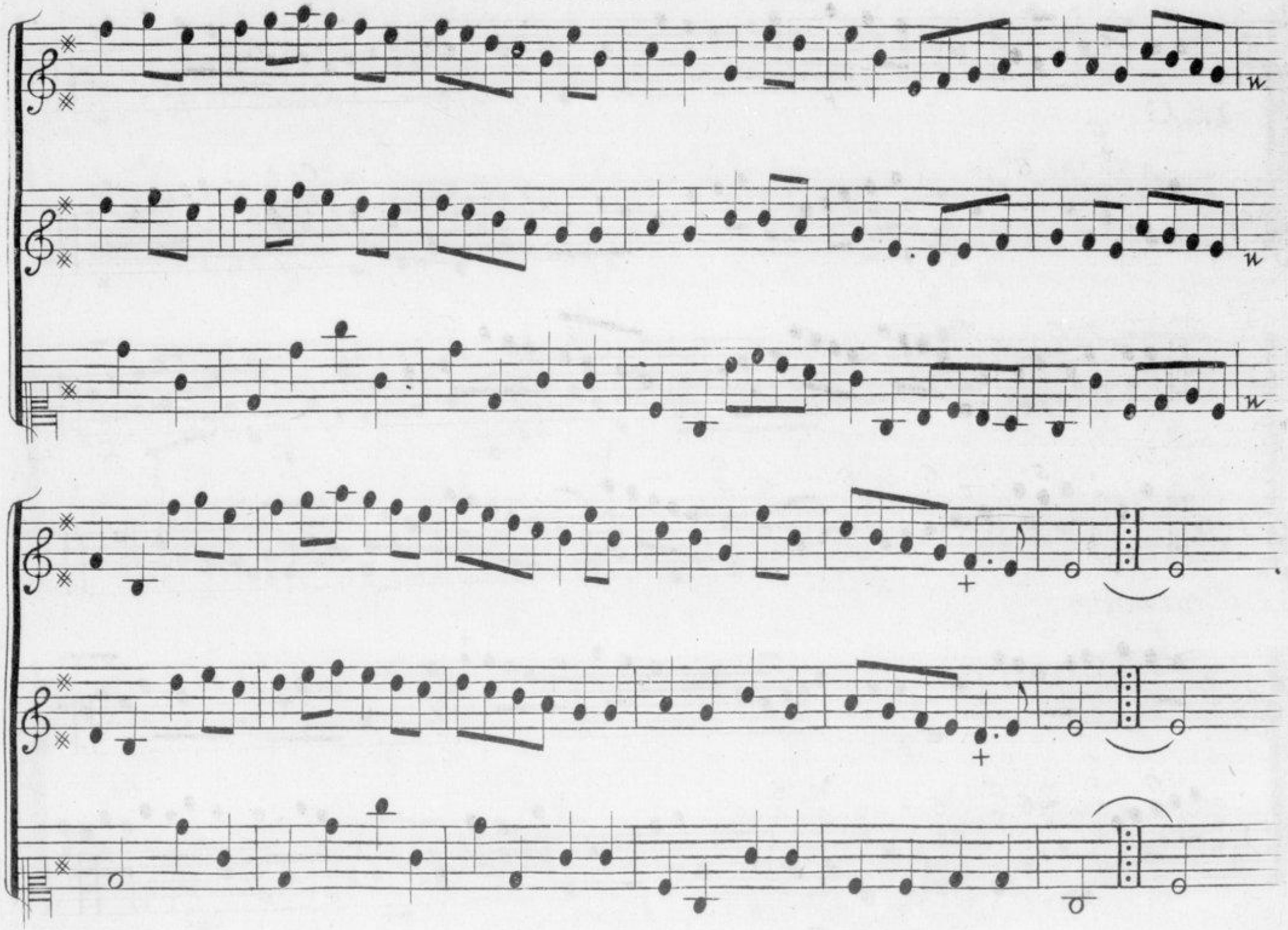
rondeau

Sarabande

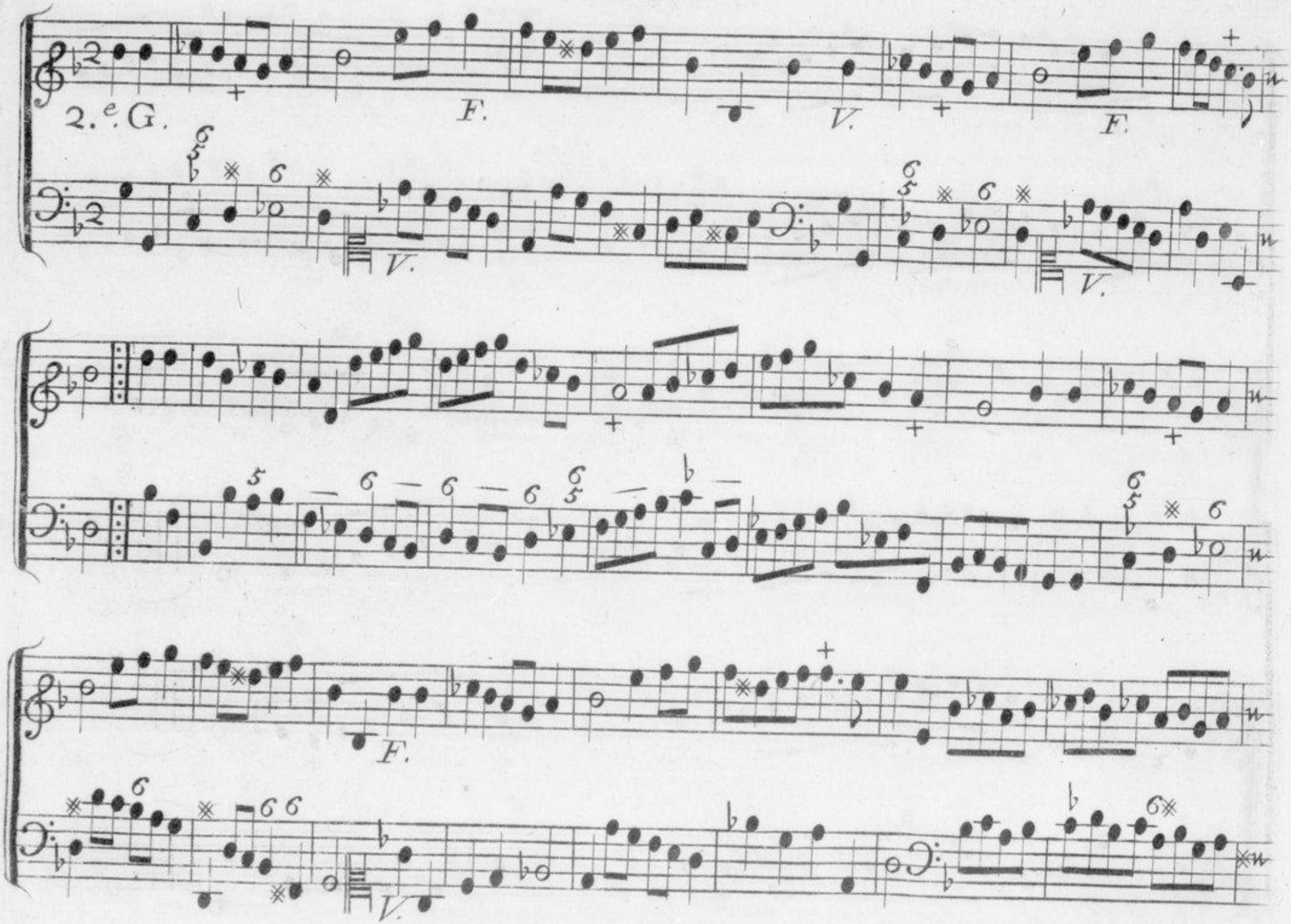
Fin.

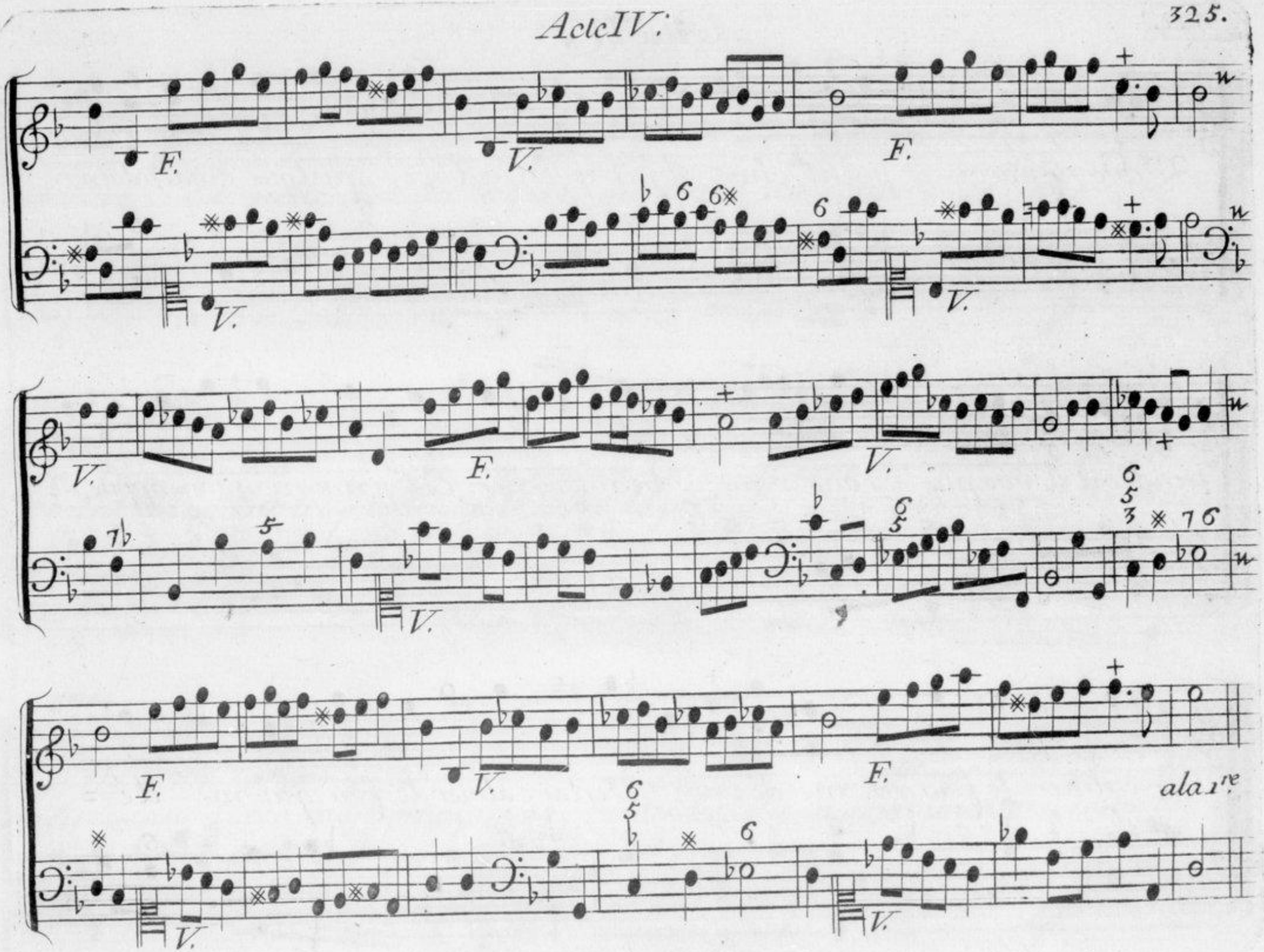
Acte IV.





Acte IV.




F.
V.
F.
V.
V.
F.
V.
V.
F.
V.
F.
alaire

Acte IV.

Le Silphe.

Vous ne paroissés point cher objet que j'adore, quelque rival jalouxre =

= tiendroit il vos pas? sans vous ce beau séjour Est pour moy sans appas, ve =

= nés calmer le feu qui me dévore. Venés calmer le feu qui me dé =

Florise Masquée. Le Silphe.

=vore. Et quelle Est la beauté qui cause vos soupirs? je l'ay veue unmo=

=ment, moment trop redoutable, pour la perte d'un cœur qu'amusoient les plai=

=sirs sans fixer mon amour, les plus tendres desirs s'embloient me rendre heu=

= reux pres d'un objet aimable : mais helas ! depuis cet instant les

soins m'accompagnent sans cesse Et j'eprouve dans ma tendresse

que mon plaisir Est mon tourment florise cause mon mar =

Florise.

= tire ; Je la connois. cette jeune beauté n'aime pas un cœur qui soupi =

= re, l'amant qui folatre l'a-tire Et l'amant qui se plaint Est tou =

= jours rebuté, l'amant qui folatre l'a tire Et l'amant qui se

Acte IV.

plaint Est toujours rebuté, Et l'amant qui se plaint est toujour rebu=

= lé. Le Silphe Air gay. Je sçais accommoder ma chaîne aux caprices d'un cœur dont je

suis Enchanté, Et pour vaincre sa cruauté je ne conte pour rien la

Florise

peine et pour vaincre sa cruauté je ne conte pour rien la peine . Elle

Air.

aime un cœur constant quelque fois un vola. - - - - - - - - - - - - ge pour le plai =

= sir du changement; Elle ment pour vous faire a son badina - - - - - - - - - - - - - ge. Estes

vous l'un Et l'autre amant, pour vs faire a son badina . . . . . ge Estes

Le Sylphe Air.

vous l'un et l'autre amant, Estes vous l'un et l'autre amant? L'incons =

= tance est mon partage, je ne suis constant qu'à regret, l'inconstance Est mon par =

= tage je ne suis constant qu'a regret, mais pour charmer un belobjet laccons=

= tance Est mon tendre hommage mais pour charmer un belobjet la cons =

Florise.

= tance Est mon tendre homma....ge. Vous Estes ce quil faut pour

Acte IV.

plaire aves beaux yeux, mais de son cœur Elle n'est plus mai

Le Silphe.

= tresse Et son Amant est dans ces lieux . Ah! de quel coup mor =

Florise.

= tel frappés vous ma tendresse? Donante approchés vous, digne objet de mes

La Silphide. Florise.

vœux, Florise veut vous rendre heureux. O Ciel! Je vous ay trom=

Le Silphe.

O Ciel!

=pé l'un et l'autre, mais c'est pour mieux serrer vos nœuds, ai =

Acte IV.

= més que vôtre amour puisse imiter le nôtre jamais rien n'e =

= teindra vos feux. aimés aimés que vôtre amour puisse imi =

= ter le nôtre jamais rien n'eteindra vos feux.

Suivons cet Exemple sans peine, aimons pour ne jamais changer le plaisir le plai=

Suivons cet Exemple sans peine aimons pour ne jamais changer . . . . . le plai=

5

=sir de se dégager ne Vaut pas le plaisir de reprendre sa chaine, le plai =

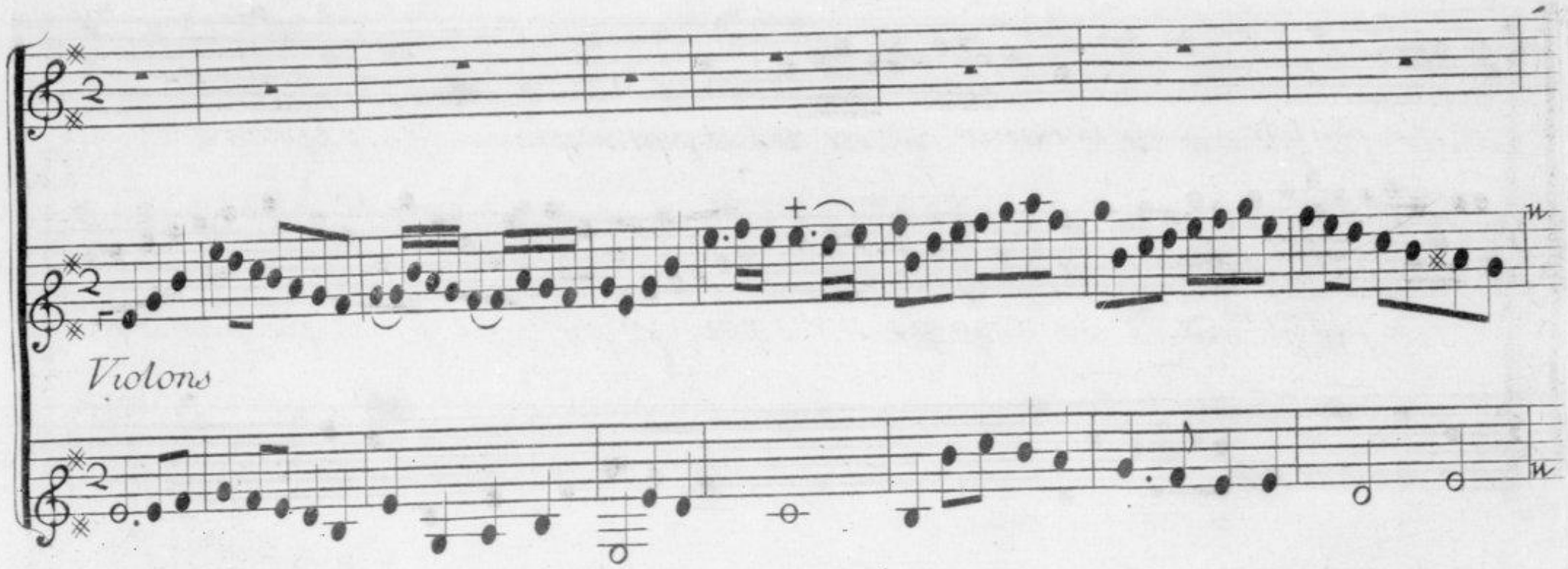
=sir de se dégager ne vaut pas le plaisir de reprendre sa chaine, le plai =

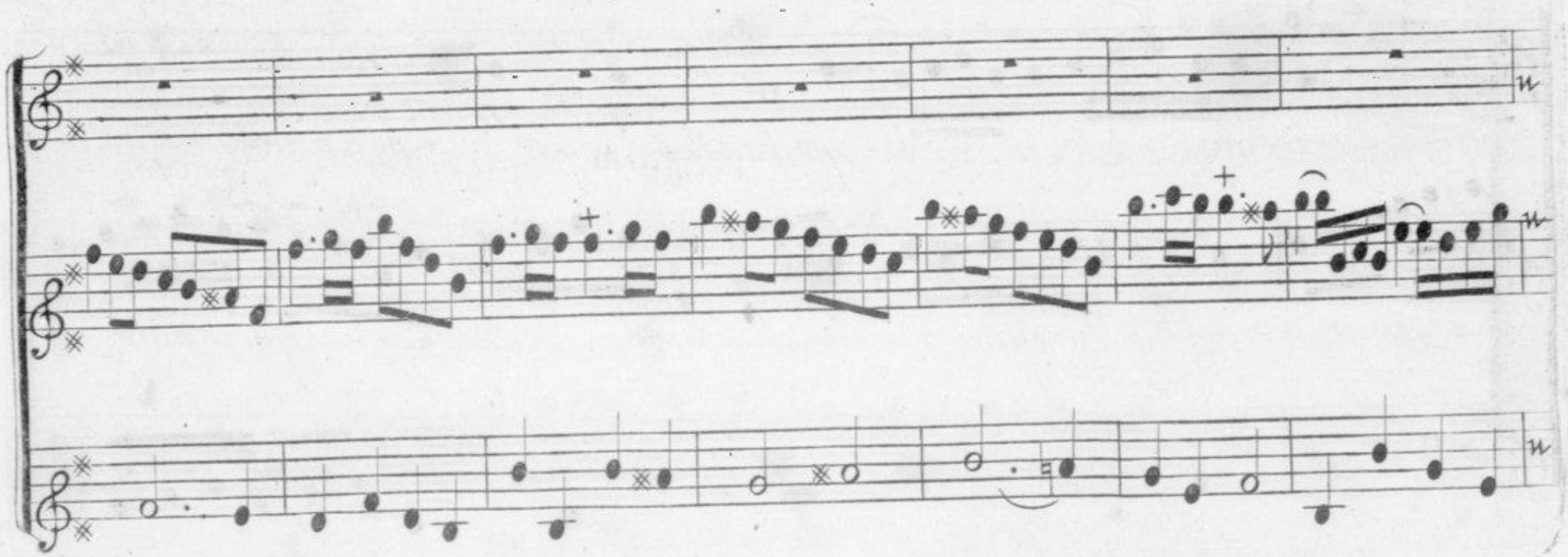
=sir le plaisir de se dégager ne vaut pas le plaisir de reprendre sa

=sir le plaisir de se dégager ne vaut pas le plaisir ne vaut pas le plai=

chai . . . . . ne, ne vaut pas le plaisir de reprendre sa chaine.

=sir de reprendre sa chaine, ne vaut pas le plaisir de reprendre sa chaine.


Violons



Acte IV.

triom - - - - - - - - - - phe ,

fort.

tri - om - - - - - - - - - - phe faits vo - ler tes

traits, tendre amour re . . . . . gne dans nos

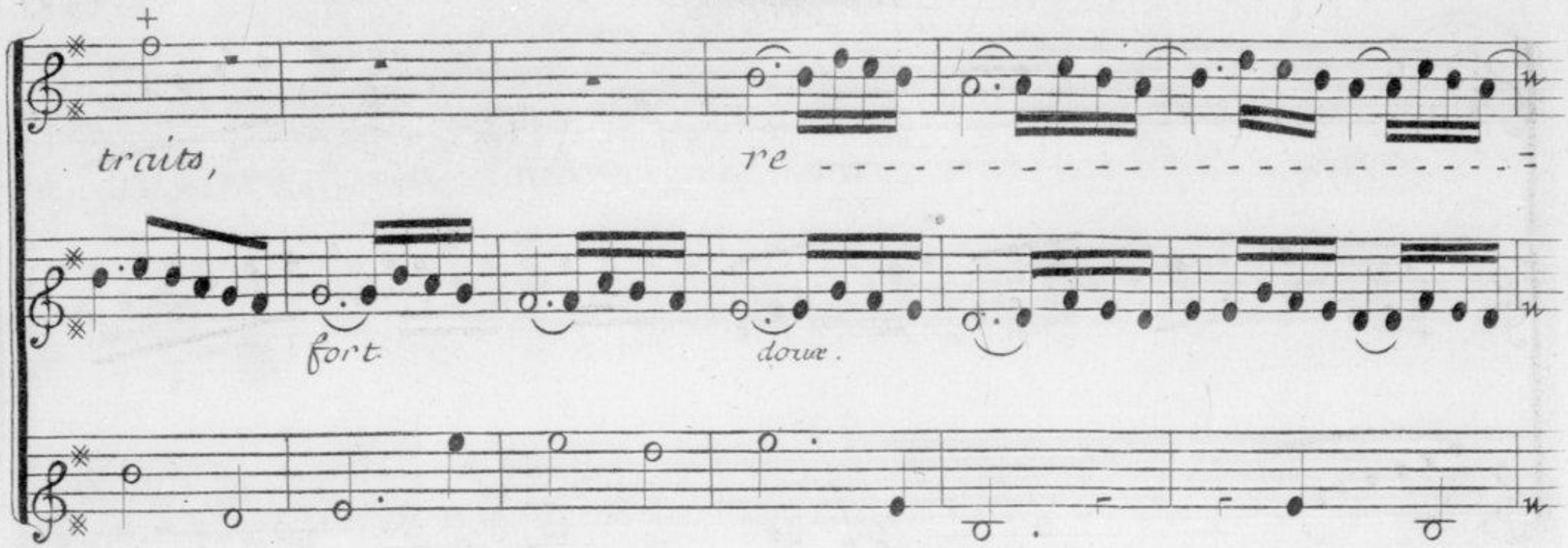
fê - - tes ; fais ta gloi . . . . . doux.

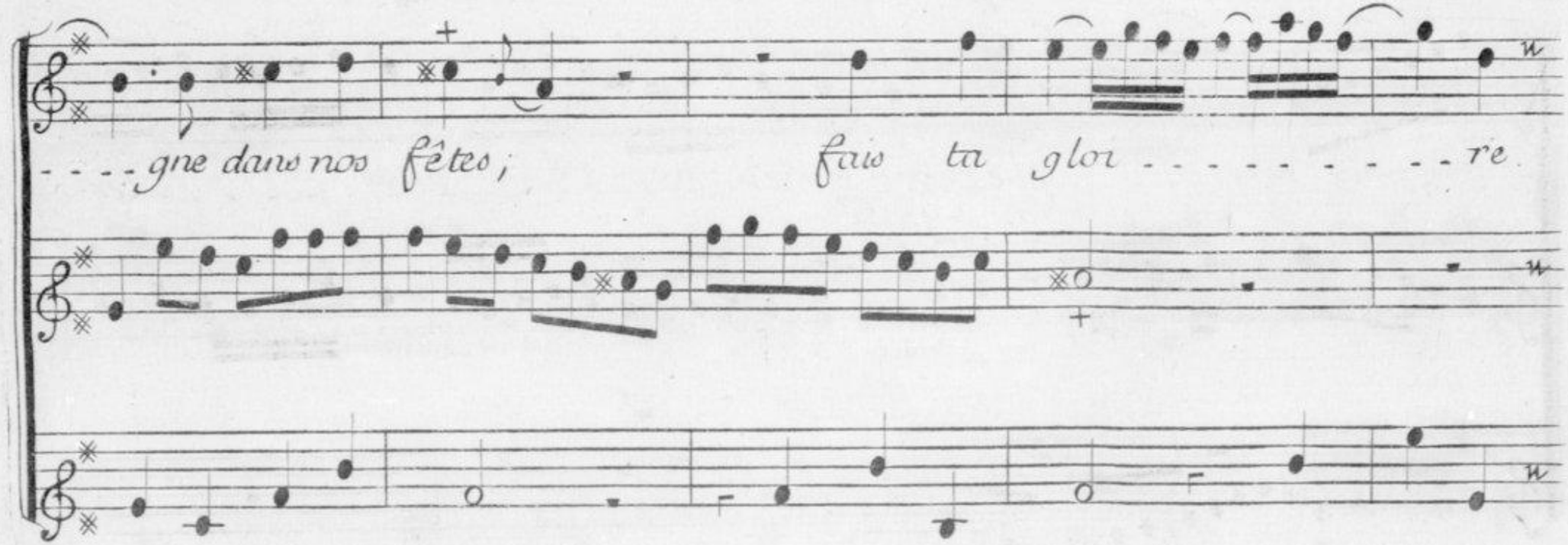
re de nos defaites mais laisse nous aimer En paix.

tri-om

phe tri-om

phe, faw voler tes


traits,
re
fort.
doux.


gne dans nos fêtes;
fais ta glor re.

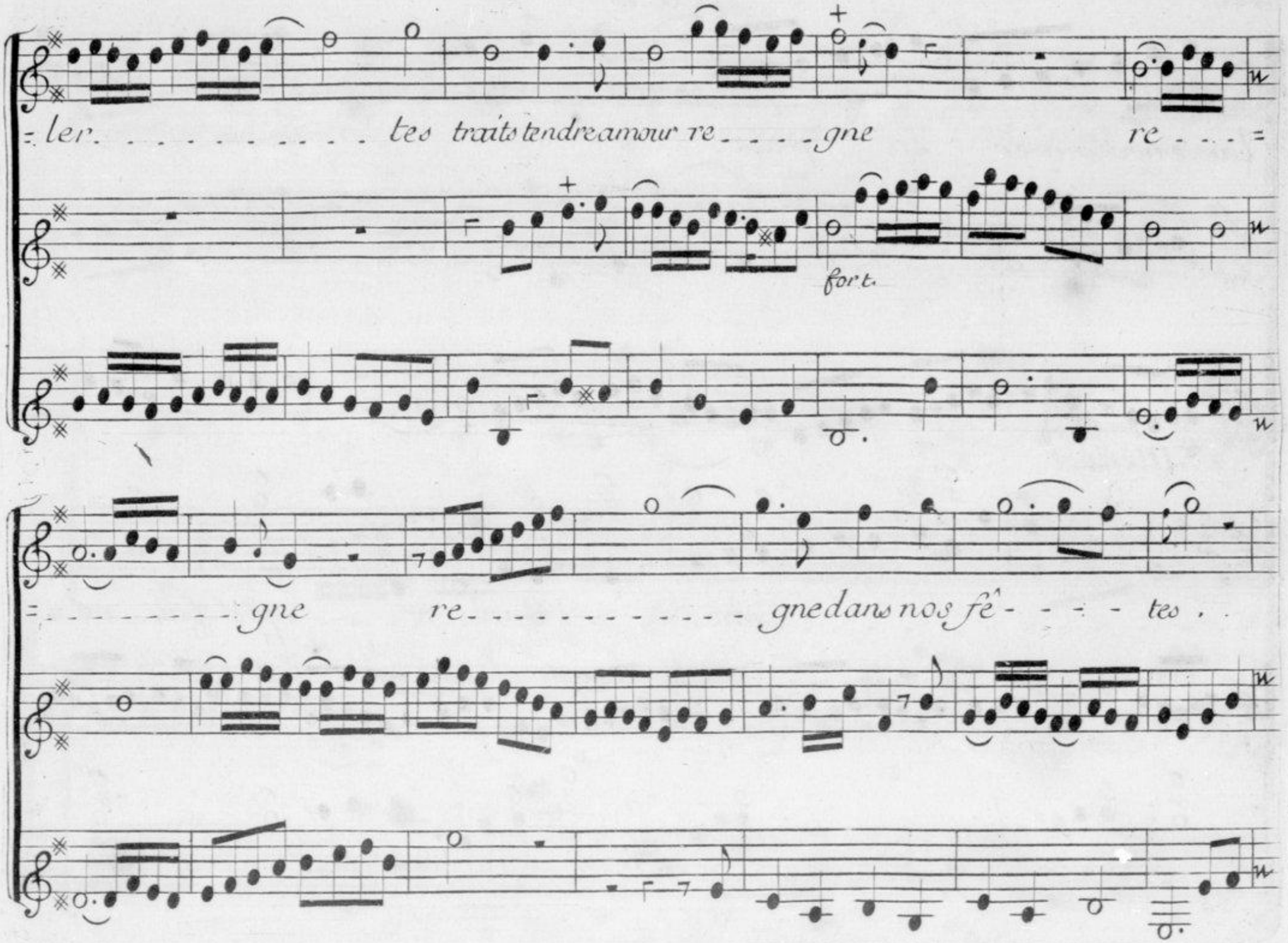
de nos dé-faites mais laisse nous aimer En paix.

fort.

mais laisse nous ai-mer En paix

laisse nous aimer En paix, = tri-om - - - - - - - =

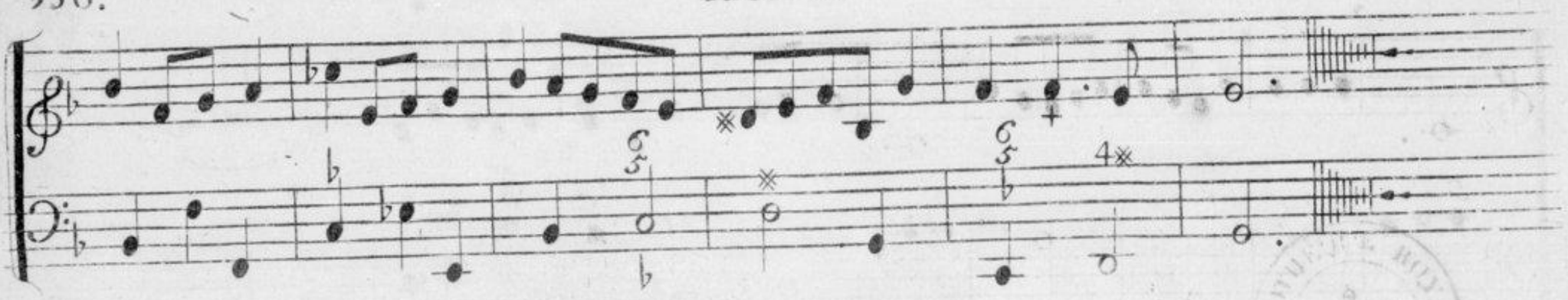
= - - - - - - - - - - - - - - - - phe, tri-om - - - - - - phe fais vo =


=ler. . . . . tes traits tendre amour re . . . . gne re . . . =
fort.
= . . . . . gne re . . . . . gne dans nos fê - - - - tes . .

1.er Menuet.

2e Menuet.

Acte IV.



On reprend Les Deux Gavottes Page 322. et 324.

On reprend Le Chœur Chantons ne songeons

qu'aux plaisirs Page 306.

Jusqu'a la premiere Cadance

Fin du Quatrieme et Dernier Acte. Duval.