

José Maurício Nunes Garcia
1767 - 1830

Ladainha de N. S. das Dores

Para coro, cordas, trompas e flauta solo
For choir, strings, french horns and solo flute

Pesquisa e Edição
Márcio Miranda Pontes



Belo Horizonte
2010

Copyright 2010 Editora Pontes

Pesquisa, Edição e Tradução
Márcio Miranda Pontes

Capa
Eduardo Caçador Pontes

Digitação
Liliana Menezes Almeida Pontes

Ladainha de Nossa Senhora das Dores / José Maurício Nunes Garcia;
Márcio Miranda Pontes (ed.). – Belo Horizonte : Editora Pontes, 2010.

145 p.: part. - Fonte: Acervo de manuscritos
musicais do Maestro Vespasiano Gregório dos Santos;

ISBN:

1. Partituras musicais 2. Ladainha de N. S. das Dores – Música
3. Garcia, José Maurício Nunes
I. Pontes, Márcio Miranda II. Título. III. Série.

CDD - 783

Todos os direitos reservados à
All rights reserved to

Editora Pontes
Rua Tupinambás, 460 / 606
Belo Horizonte – MG – Brasil
E-mail: editora@editorapontes.com.br
www.editorapontes.com.br

Impresso no Brasil
Printed in Brazil

Foi feito o depósito legal

O compositor - cronologia

- 1767 Nasce no Rio de Janeiro – 22 de setembro
1783 Primeira composição – Tota Pulchra
1792 Ordena-se padre
1795 Inaugura seu Curso de Música
1798 Nomeado Mestre de Capela da Catedral do Rio de Janeiro
1808 Nomeado Mestre de Música da Capela Real criada pelo Príncipe Regente de Portugal.
1816 Morte de sua mãe e composição do Requiem
1819 Dirige a primeira apresentação, no Brasil, do Requiem de Mozart
1820 O jornal vienense “Allgemeine Musikalische Zeitung”, na edição de 27 de abril, registra essa apresentação e chama a atenção do mundo cultural europeu para a personalidade do padre J.M.N.G.
1826 Compõe sua última obra – Missa de Santa Cecília – e dirige sua primeira apresentação, em 22 de novembro
1830 Morre em 18 de abril

O texto

I.

Kyrie eleison,
Christe eleison
Kyrie eleison
Christe audi nos
Christe exaudi nos.

Senhor, tende piedade de nós,
Cristo, tende piedade de nós,
Senhor, tende piedade de nós,
Cristo, ouvi-nos,
Cristo, atendei-nos.

II.

Pater de Coelis Deus
Fili redemptor mundi Deus
Spiritus sancte Deus
Sancta Trinitas unus Deus
miserere nobis
Sancta Maria ora pro nobis
Sancta Dei Genitrix
Sancta Virgo Virginum
Mater Christi crucifixi
Mater dolorosa
Mater morens
Mater suspirans
Mater afflicta
Mater derelicta
Mater desolata
Mater maestissima
ora pro nobis.

Pai dos céus que sois Deus
Filho, redentor do mundo, que sois Deus,
Espírito Santo, que sois Deus,
Santíssima Trindade que sois um só Deus
tende piedade de nós,
Santa Maria, rogai por nos,
Santa Mãe de Deus,
Santa Virgem das virgens,
Mãe do Cristo crucificado,
Mãe dolorosa,
Mãe moribunda,
Mãe suspirante,
Mãe aflita,
Mãe abandonada,
Mãe desolada,
Mãe tristíssima,
rogai por nos.

III.

Mater angustiis circumdata
Mater aerumnis confecta
Mater gladio transverberata
Mater spinis coronata
Mater cruci affixa
Mater filio orbata,
ora pro nobis.

Mãe circundada de angústias,
Mãe consumida de tormentos,
Mãe trespassada pela espada,
Mãe coroada de espinhos,
Mãe pregada na cruz,
Mãe privada de Seu Filho
rogai por nos.

IV.

Turtur gemibunda
mulier dolorum
mare amaritudinum
acervus tribulationum
cumulus passionum
speculum patientiae
ora pro nobis.

Andorinha gemente,
mulher das dores,
mar de amarguras,
tribulação dos soberbos,
cúmulo do sofrimento,
espelho de paciência
rogai por nos.

V.

Rupes constantiae
antidotum angustiarum,
gaudium afflictorum,
ara desolatorum,
refugium derelictorum,
clypeus oppressorum,
solatium crucifixorum,
pharmacum infirmorum
medicina languentium,
fortitudo debilium,
matrona pugnantium
ora pro nobis.

Rocha de constância,
antídoto das angustias,
alegria dos aflitos,
altar dos desolados,
refúgio dos abandonados,
escudo dos oprimidos,
consolo dos crucificados,
cura dos enfermos,
remédio dos doentes,
fortaleza dos fracos,
mentora dos lutadores,
rogai por nós.

VI.

Portus naufragantium,
socia dolentium, c
recursus gementium,
confortatio patientium,
Terror insidiantium,
ora pro nobis.

Porto dos naufragos,
companheira dos doentes,
amparo dos gementes,
conforto dos pacientes,
terror dos traidores,
rogai por nós.

VII.

Magistra apostolorum
vexillifera martyrum
Lúmen confessorum
margarita virginum,
consolatio viduarum
Mater servorum tuorum,
ora pro nobis.

Mestra dos apóstolos,
porta-estandarte dos mártires
luz dos confessores,
pérola das virgens,
consolo das viúvas,
Mãe dos vossos servos,
rogai por nós.

VIII.

Ab omni malo
libera nos Domine
ab omni peccato alia ventura,
a maledictione perpetua, [r]
a morte aeterna,
a Domini visione
ab infernali carcere, [r]
per Simeonis senis de
doloribus tuis praedictionem, [r]
per laboriosam sancti Filii tui
in Aegyptu transmirationem, [r]
per lacrimabilem filii tui
ad triduum amissionem, [r]
per fastidiosam a filio
tuo crucis portationem, [r]
per clamorosa Filii tui
in cruce pendentis elevationem, [r]
per dolorosam filii tui
a cruce depositionem, [r]

De todo o mal,
[refrão]: livrai-nos, Senhor,
de todo o pecado futuro,
da maldição perpétua, [r]
da morte eterna,
da visão do Senhor,
do cárcere infernal, [r]
pela profecia de vossas dores
feitas por Simeão, [r]
pela angustiosa fuga com vosso
Santo Filho para o Egito, [r]
pelas lágrimas vertidas pela perda
de vosso Filho no templo, [r]
pelo cansativo peso suportado
por vosso filho ao carregar a cruz, [r]
pela clamorosa elevação
de vosso Filho à cruz, [r]
pela dolorosa deposição
de vosso Filho da cruz, [r]

IX.

Per lugubrem corporis filii tui tumulationem
libera nos Domine

Pelo triste sepultamento de Vo sso Filho,
livrai-nos, Senhor,

X.

Filia Dei,
sponsa Dei,
Mater Dei
te rogamus audi nos.

Filha de Deus,
Esposa de Deus,
Mãe de Deus
a vós rogamus, ouvi-nos.

XI.

Agnus Dei
qui tollis peccata mundi
Parce nobis Domine
Agnus Dei
qui tollis peccata mundi
exaudi nos Domine
Agnus Dei
qui tollis peccata mundi
miserere nobis. T

Cordeiro de Deus
que tirais os pecados do mundo
perdoai-nos, Senhor,
Cordeiro de Deus
que tirais os pecados do mundo
ouvi-nos, Senhor,
Cordeiro de Deus
que tirais os pecados do mundo
ende piedade de nós.

Aspectos editoriais

Foram utilizados manuscritos musicais copiados no final do século XIX e início do século XX. São documentos que contêm diversas imperfeições, naturais em cópias manuscritas; por essa razão, fizeram-se as retificações que foram aplicadas à partitura revista. Para isso, foram adotados os seguintes critérios editoriais:

- 1- Aplicaram-se normas e convenções atuais de escrita musical para notação geral, claves, instrumentos transpositores, denominação e disposição de instrumentos e vozes na partitura, bem como para indicações de articulação, dinâmica e agógica.
- 2- Foram realizadas no texto musical as indicações de repetição e dobramentos.
- 3- Ligaduras de expressão e de valor acrescentadas foram pontilhadas.
- 4- Indicações de andamento, expressão, dinâmica e agógica são fiéis aos originais e foram destacadas com tipografia menor quando ausentes na fonte ou acrescentadas.
- 5- Acidentes redundantes e preventivos foram omitidos.
- 6- A ortografia do texto latino segue as normas atuais.

The composer - Chronology

1767	Born in Rio de Janeiro - September 22
1783	First composition - Tota Pulchra
1792	Ordained priest
1795	Opens his Music Course
1798	Appointed Kapellmeister of the Cathedral of Rio de Janeiro
1808	Appointed Master of Music of the Royal Chapel created by the Prince Regent of Portugal.
1816	Death of his mother and composition of the Requiem
1819	Conducts the first performance, in Brazil, of the Mozart's Requiem
1820	The Viennese newspaper "Allgemeine Musikalische Zeitung," in the April 27, records that concert and draws attention to the personality of the priest JMNG
1826	Writes his last work - Mass of St. Cecilia - and conducts the first performance on November 22
1830	Dies on April 18

The text

I.

Kyrie eleison,
Christe eleison
Kyrie eleison
Christe audi nos
Christe exaudi nos.

Lord, have mercy upon us,
Christ, have mercy upon us,
Lord, have mercy upon us,
Christ, listen to us,
Christ, attend to us.

II.

Pater de Coelis Deus
Fili redemptor mundi Deus
Spiritus sancte Deus
Sancta Trinitas unus Deus
miserere nobis
Sancta Maria ora pro nobis
Sancta Dei Genitrix
Sancta Virgo Virginum
Mater Christi crucifixi
Mater dolorosa
Mater morens
Mater suspirans
Mater afflicta
Mater derelicta
Mater desolata
Mater maestissima
ora pro nobis.

Father of Heaven, God,
Son, the world redeemer, God,
Holy Ghost, God,
Holy Trinity in one God
have mercy upon us,
Holy Mary, pray upon us,
Holy Mother of God,
Holy Virgin among the virgins,
Mother of the crucified Christ,
Mother of sorrows,
Mother in agony,
Mother who sighs,
Mother in afflictions,
Mother in abandon,
Mother in desolation,
Mother in grief,
pray for us.

III.

Mater angustiis circumdata
Mater aerumnis confecta
Mater gladio transverberata
Mater spinis coronata
Mater cruci affixa
Mater filio orbata,
ora pro nobis.

Mother, surrounded by grief,
Mother, consumed by torments,
Mother, trespassed by the sword,
Mother, crowned with thorns,
Mother, nailed at the cross,
Mother deprived of His Son,
pray for us.

IV.

Turtur gemibunda
mulier dolorum

Moaning swallow,
woman of pains,

mare amaritudinum
acervus tribulationum
cumulus passionum
speculum patientiae
ora pro nobis.

sea of sorrows,
tribulation of the arrogant,
pinnacle of suffering,
mirror of patience,
pray for us.

V.

Rupes constantiae
antidotum angustiarum,
gaudium afflictorum,
ara desolatorum,
refugium derelictorum,
clypeus oppressorum,
solatium crucifixorum,
pharmacum infirmorum
medicina languentium,
fortitudo debilium,
matrona pugnantium
ora pro nobis.

Rock of constancy,
antidote of anguishes,
joy of the afflicted,
altar of the desolated,
refuge of the abandoned,
shield of the oppressed,
relieve of the crucified,
cure of the diseased,
medicine of the sick,
fortress of the feeble,
mentor of the fighters,
pray for us.

VI.

Portus naufragantium,
socia dolentium,
recursus gementium,
confortatio patientium,
Terror insidiantium,
ora pro nobis.

Port of the shipwrecked,
companion of the sick,
resource for those who sigh,
comfort of the patient,
terror of traitors,
pray for us.

VII.

Magistra apostolorum
vexillifera martyrum
Lumen confessorum
margarita virginum,
consolatio viduarum
Mater servorum tuorum,
ora pro nobis.

Mistress of the apostles,
banner carrier of all martyrs,
light of the confessors,
pearl of all virgins,
comfort of the widows,
mother of your servants,
pray for us.

VIII.

Ab omni malo
libera nos Domine
ab omni peccato alia ventura,
a maledictione perpetua, [r]
a morte aeterna,
a Domini visione
ab infernali carcere, [r]
per Simeonis senis de
doloribus tuis praedictionem, [r]
per laboriosam sancti Filii tui
in Aegyptu transmirationem, [r]
per lacrimabilem filii tui
ad triduum amissionem, [r]
per fastidiosam a filio
tuo crucis portationem, [r]
per clamorosa Filii tui
in cruce pendentis elevationem, [r]
per dolorosam filii tui
a cruce depositionem, [r]

Of all evil,
[refrain]: set us free, o Lord,
from every future sin,
from the perpetual damnation, [r]
from the everlasting death,
of the vision of the Lord
from the prison of Hell, [r]
for the prophecy of your sorrows
made by Simeon, [r]
for the awful flee with thy
Holy Son to Egypt, [r]
or the tears dropped for missing
thy Son at the temple, [r]
for the painstaking weight thy Son
supported when carrying the cross, [r]
for the infamous elevation
of thy Son in the cross, [r]
for the painful deposition
of thy Son from the cross, [r]

IX.

Per lugubrem corporis filii tui tumulationem
libera nos Domine

For the sorrow at Thy Son's burial,
set us free, o Lord,

X.

Filia Dei,
sponsa Dei,
Mater Dei
te rogamus audi nos.

Daughter of God,
Spouse of God,
Mother of God
we implore you to hear our voice.

XI.

Agnus Dei
qui tollis peccata mundi
Parce nobis Domine
Agnus Dei
qui tollis peccata mundi
exaudi nos Domine
Agnus Dei
qui tollis peccata mundi
miserere nobis.

Lamb of God
that takes away the sins of the world
Forgive us, o Lord,
Lamb of God
that takes away the sins of the world
listen to us, o Lord,
Lamb of God
that takes away the sins of the world
have mercy upon us

Editorial aspects

Musical manuscripts copied by the 19th century and in the beginning of the 20th century were used. These are documents containing several imperfections, which are natural in manuscriptal copies. For this reason, the adjustments that were applied to the reviewed score were made. For such, the following editorial criteria were adopted:

- 1- Current norms and conventions of musical writing for general notation, clefs, transpositional instruments, denomination and disposition of instruments and voices within the score, as well as for the indications of articulation, dynamics and agogics were applied.
- 2- The indications of repetition and doubles were made in the musical text.
- 3- Added expression and value slurs were dotted.
- 4- Indications of pace, expression, dynamics and agogics are faithful to the originals and were dotted, when they are absent in the source or were added.
- 5- Redundant and preventive accidents were omitted.
- 6- The spelling of the Latin text follows the current norms.

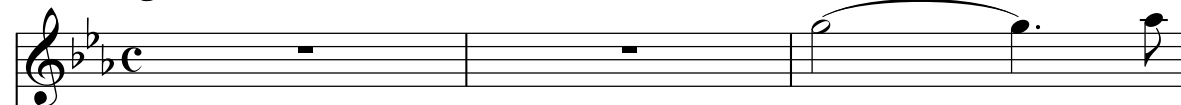
Ladainha de Nossa Senhora das Dores

I - Kyrie Eleison

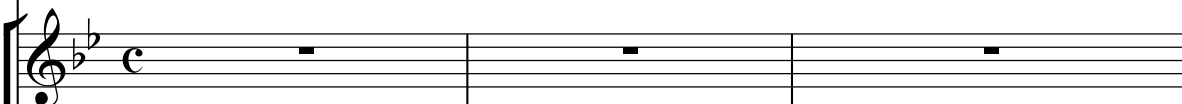
José Mauricio Nunes Garcia

Larghetto


Solo Flute




Horn I in F




Horn II in F



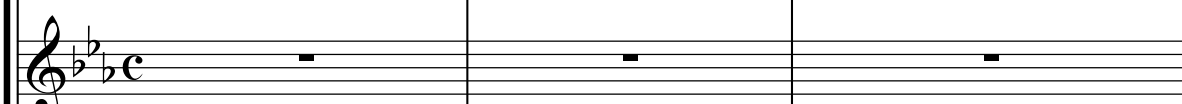
Soprano



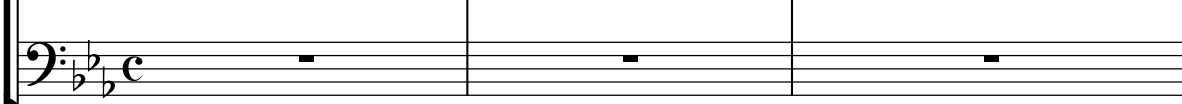
Alto



Tenor



Bass



Larghetto

Violin I



Violin II



Viola



Violoncello



Contrabass



4

Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

tr

p

7 Solo

Solo Fl. *p* *cresc.*

Hn. I *p*

Hn. II *p*

S. *p* *cresc.*
 Ky - ri - e e - le - i - son Chris - te e - le -

A. *p* *cresc.*
 Ky - ri - e e - le - i - son Chris - te e - le -

T. *p* *cresc.*
 Ky - ri - e e - le - i - son Chris - te e - le -

B. *p* *cresc.*
 Ky - ri - e e - le - i - son Chris - te e

Vln. I *p* *cresc.*

Vln. II *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

19

Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

nos.

nos ex - au - di nos.

nos ex - au - di nos.

nos.

Andante

Solo Flute

Horn I in F

Horn II in F

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Andante

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

5

Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

tr

de coe - lis De - - us

9

Solo Fl. *p*

Hn. I

Hn. II

S. *p*
Fi - li Re - dem - ptor mun - di De - us

A. *p*
Fi - li Re - dem - ptor mun - di De - us

T. *p*
Spi - ri-tus

B.

Vln. I *pp* *tr*

Vln. II *pp* *tr*

Vla. *pp*

Vc. *pizz. pp*

Cb. *pp* *pizz.*

17

Solo Fl. *f p f* *tr*

Hn. I *f*

Hn. II *f*

S. Solo *p*
re - re no - bis San - cta

A.
re - re no - bis

T.
re - re no - bis

B.
re - re no - bis

Vln. I *f p f* *tr* *p*

Vln. II *f p f* *tr* *p*

Vla. *f p f p*

Vc. *f p f p*

Cb. *f p f p*

22

Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

Tri - ni tas u - nus De - - us

27

Solo Fl.

f *p*

Hn. I

p

Hn. II

p

S.

p

mi - se - re - re no - bis

A.

T.

B.

Vln. I

f *p*

Vln. II

f *p*

Vla.

f *p*

Vc.

f *p*

Cb.

p

Solo Fl. *pp*

Hn. I *pp*

Hn. II *pp*

Tutti *pp*

S. *pp*
San - cta Ma - ri - a o -

A. *pp*
San - cta Ma - ri - a o -

T. *pp*
San - cta Ma - ri - a o -

B. *pp*
San - cta Ma - ri - a o -

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Musical score for Solo Fl., Hn. I, Hn. II, S., A., T., B., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics: cta De - i Ge - ni-trix, San-cta Vir - go. The instrumental parts include Solo Fl., Hn. I, Hn. II, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb.

Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S.
vir - gi-num Ma - ter Chris - ti cru - ci -

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

p

tutti p

fi - xi Ma - ter do-lo - ro - sa

Ma - ter do-lo - ro - sa

Ma - ter do-lo - ro - sa

Ma - ter do-lo - ro - sa

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

57 *solo*

Solo Fl. *p*

Hn. I *p*

Hn. II *p*

S. *p*
Ma - ter mo - rens

A. *p*
Ma - ter mo - rens

T. *p*
Ma - ter mo - rens

B. *p*
Ma - ter mo - rens

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

61

Solo Fl. *f* *p* solo

Hn. I

Hn. II

S. *p*
Ma - ter sus - pi - rans

A. *p*
Ma - ter sus - pi - rans

T. *p*
Ma - ter sus - pi - rans

B. *p*
Ma - ter sus - pi - rans

Vln. I *f* *p* pizz.

Vln. II *f* *p* pizz.

Vla. *f* *p* pizz.

Vc. *f* *p* pizz.

Cb. *f* *p*

Solo Fl. *mf*

Hn. I

Hn. II

S.
ter de - re - li - - - - - li - - - - - cta

A.
p
Ma - ter de - re - li - - - - - cta

T.
p
Ma - ter de - re - li - - - - - cta

B.
p
Ma - ter de - re - li - - - - - cta

Vln. I *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

77

Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

Ma - - ter mos - tis - si - ma o - ra pro

Ma - - ter mos - tis - si - ma o - ra pro

Ma - ter mos - tis - si - ma o - ra pro

Ma - ter mos - tis - si - ma o - ra pro

tr.

81

Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S.
no - - - - - bis.

A.
no - - - - - bis.

T.
no - - - - - bis.

B.
no - - - - - bis.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

III - Mater Angustiis

Larghetto

Solo Flute
p *f*

Horn I in F
Horn II in F

Soprano
p *cresc.* *f*
 Ma - ter an gus-ti-is cir - cun-da-ta an - gus-ti-is cir -

Alto
p *cresc.* *f*
 Ma - ter an gus-ti-is cir - cun-da-ta an - gus-ti-is cir -

Tenor
p *cresc.* *f*
 Ma - ter an gus-ti-is cir - cun-da-ta an - gus-ti-is cir -

Bass
p *cresc.* *f*
 Ma - ter an - gus-ti-is cir - cun-da-ta an - gus-ti-is cir -

Larghetto

Violin I
p *cresc.* *f*

Violin II
p *cresc.* *f*

Viola
p *cresc.* *f*

Violoncello
p *cresc.* *f*

Contrabass
p *cresc.* *f*

3

Solo Fl.

p

Hn. I

p

Hn. II

p

S.

p *p*

cun - da - ta Ma - ter O sum - nis con -

A.

p *p*

cun - da - ta Ma ter O sum - nis con -

T.

p *p*

cun - da - ta O sum - nis con -

B.

p *p*

cun - da - ta O sum - nis con -

Vln. I

pp

Vln. II

pp

Vla.

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

f

p

fe - - - cta

Ma - ter

fe - - - cta

Ma - ter

fe - - - cta

fe - - - cta

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

cresc.

f

7

Solo Fl. *f p ff*

Hn. I *f ff*

Hn. II *f ff*

S. *f*
Ma - ter gla-di-o trans-ver - be-ra - ta

A. *f*
Ma - ter gla-di-o trans-ver - be-ra - ta

T. *ff*
gla-di-o trans-ver - be-ra - ta

B. *ff*
gla-di-o trans-ver - be-ra - ta

Vln. I *f p ff*

Vln. II *f p ff*

Vla. *f ff*

Vc. *f ff*

Cb. *f ff*

Solo Fl. *p*

Hn. I *f*

Hn. II *f*

S. *f* lan - ce - a vul - ne -

A. *f* Ma - ter lan - ce - a vul - ne -

T. *f* Ma - ter lan - ce - a vul - ne -

B. *f* lan - ce - a vul - ne -

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *f*

Vc. *f* *f*

Cb. *f* *f*

Musical score for page 45, measures 18-19. The score includes parts for Solo Flute, Horns I and II, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The vocal parts have lyrics: "O - ra pro no - - bis pro no - -". Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.

pp

Solo Fl. *pp*

Hn. I

Hn. II

S.
bis pro no - - bis.

A.
bis pro no - bis.

T.
bis pro no - bis.

B.
bis pro no - bis.

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro Moderato

Solo Flute

p

Horn I in F

pp

Horn II in F

pp

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Allegro Moderato

Violin I

p

Violin II

p

Viola

p

Violoncello

p

Contrabass

p

Solo Fl. *p*

Hn. I

Hn. II

S. *cresc.*
ge - mi - bun - da

A. *cresc.*
tur ge - mi - bun - da

T. *cresc.*
tur ge - mi - bun - da

B. *cresc.*
tur ge - mi - bun - da

Vln. I *cresc.* *p*

Vln. II *cresc.* *p*

Vla. *cresc.* *p*

Vc. *cresc.* *p*

Cb. *cresc.* *p*

16

Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S. *solo* *p*
Mu - li - er do - lo - rum

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

20

Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f p f p f p f

Ma - ri - a a - ma - ri - tu - di

fp fp fp fp

fp fp fp fp

fp fp fp fp

fp fp fp fp

fp fp fp fp

Solo Fl.
p

Hn. I
p *cresc.*

Hn. II
p *cresc.*

S.
num a *f*

A.
p *cresc.* *f*
A - cer - - - - vus a -

T.
p *cresc.*
A - cer - - - -

B.

Vln. I
p *p* *cresc.*

Vln. II
p *p* *cresc.*

Vla.
p *p* *cresc.*

Vc.
p *p* *cresc.*

Cb.
p *p* *cresc.*

Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cer - - - vus tri - bu la ti

cer - - - vus tri - bu - la - ti -

vus a - cer - vus tri - bu - la - ti -

a - cer - vus tri - bu - la - ti -

f *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

Solo Fl. *p*

Hn. I

Hn. II

S. *solo p*
o - num cu - mu - lus pas - si

A.
o - num

T.
o - num

B.
o - num

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

36 55

Solo Fl.

pp *p*

Hn. I

Hn. II

S.

o - - - num spe - -

A.

T.

B.

Vln. I

pp *p*

Vln. II

pp *p*

Vla.

pp *p*

Vc.

pp *p*

Cb.

pp *p*

40

Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

43 57

Solo Fl. *f* *p* *cresc.*

Hn. I *f*

Hn. II *f*

S. *cresc.*
 - - - - - cu - lum pa-ti - en - -

A.

T.

B.

Vln. I *f* *p* *cresc.*

Vln. II *f* *p* *cresc.*

Vla. *f* *p* *cresc.*

Vc. *f* *p* *cresc.*

Cb. *f* *p* *cresc.*

47 *tr.*
Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f *p* *pp* *pp* *tutti pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

- ti - a O - ra pro no -
O - ra pro no -
O - ra pro no -
O - ra pro no -
O - ra pro no -

Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

bis O - ra pro no - bis.

bis. O - ra pro no - bis.

bis O - ra pro no - bis.

bis O - ra pro no - bis.

V - Rupris Constantiae

Allegro Moderato

Solo Flute

Horn I in F

Horn II in F

Soprano

Alto

Tenor

Bass

f

f

f

f

f

Ru - pris cons - tan - ti - ae

Allegro Moderato

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

f

f

f

f

f

3

Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

ru - pris cons - tan - ti-ae an - ti do -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

11

Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

um
dueto

gau - di - um
Gau - di - um

af - fli -
af - fli -

p

p

p

pp

pp

pp

Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

to - rum re - fu - gi - um de - re - li - cto - rum

to - rum re - fu - gi - um de - re - li - cto - rum

to - rum re - fu - gi - um de - re - li - cto - rum

to - rum re - fu - gi - um de - re - li - cto - rum

Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

cly - pe-us op - pres - so - - - rum

cly - pe-us op - pres - so - - - rum

cly - pe-us op - pres - so - - - rum

cly - pe-us op - pres - so - - - rum

p

p

Solo Fl. *f* *p* *f*

Hn. I

Hn. II

S. *f* *p* *f*
Phar - ma - cum in - fir mo - rum Me - di -

A. *f* *p* *f*
Phar - ma-cum in fir - mo - rum Me - di -

T. *f* *p* *f*
Phar - ma-cum in fir - mo - rum Me di -

B. *f* *p* *f*
Phar - ma-cum in - fir mo - rum Me - di -

Vln.I *f* *p* *f*

Vln.II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f*

* Si no original

Solo Fl. *p* *pp*

Hn. I *pp*

Hn. II *pp*

S. *p* *pp*
 ci - na lan - guen - ti - - um

A. *p* *pp*
 ci - na lan - guen - ti - um

T. *p* *pp*
 ci - na lan - guen - ti - - um

B. *p* *pp*
 ci - na lan - guen - - - ti - um

Vln. I *p* *pp*

Vln. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

35

Solo Fl.

f

Hn. I

f

Hn. II

f

S.

A.

T.

B.

solo
f

For - - - ti tu - do

Vln. I

ff

Vln. II

ff

Vla.

ff

Vc.

ff

Cb.

ff

37

Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

For - - - - - ti

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

45 *tr*

Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S.
gnan - ti - um o - ra pro

A.
gnan - ti - um o - ra pro

T.
gnan - ti - um o - ra pro

B.
gnan - ti - um o - ra pro

Vln. I *tr*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

47

Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

no - - bis o - - - ra

no - bis o - - - ra

no - - bis o - ra o -

no - - bis o - - - ra

Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

bis.

bis.

bis.

bis.

bis.

VI - Portus Nafragantium

Allegretto

Solo Flute
Musical notation for Solo Flute, starting with a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and common time (C). The melody consists of quarter notes with slurs, followed by rests.

Horn I in F
Musical notation for Horn I in F, starting with a treble clef, key signature of two sharps, and common time. The part contains rests.

Horn II in F
Musical notation for Horn II in F, starting with a treble clef, key signature of two sharps, and common time. The part contains rests.

Vocals
Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The lyrics are: "Por - - tus" (repeated). Dynamics include *p* and *pp*.

Violin I
Musical notation for Violin I, starting with a treble clef, key signature of two sharps, and common time. The part begins with a *pp* dynamic.

Violin II
Musical notation for Violin II, starting with a treble clef, key signature of two sharps, and common time. The part begins with a *pp* dynamic.

Viola
Musical notation for Viola, starting with an alto clef, key signature of two sharps, and common time. The part begins with a *pp* dynamic.

Violoncello
Musical notation for Violoncello, starting with a bass clef, key signature of two sharps, and common time. The part begins with a *pp* dynamic.

Contrabass
Musical notation for Contrabass, starting with a bass clef, key signature of two sharps, and common time. The part begins with a *pp* dynamic.

4 79

Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp *cresc.*

pp *cresc.*

tus Por - - tus Por -

Por - - tus Por - - tus

Por - - tus Por - - tus

Por - - tus Por - - tus

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

10

Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

nau - fra - gan - ti - um

nau - fra - gan - ti - um

nau - fra - gan - ti - um

nau - fra - gan - ti - um

12

Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

p

p

p

p

p

p

p

so - ci - a so - ci - a do - len - ti -

so - ci - a do - len - ti -

so - ci - a do - len - ti -

15

Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

pp

p

p

p

um re - cur - sus um re - cur - sus ge -

um re - cur - sus ge -

um re - - - cur - sus ge -

18 solo

Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S.
men - ti - um ge - men - ti -

A.
men - ti - um ge - men - ti -

T.
men - ti - um ge - men - ti -

B.
ge - men - ti - um ge - men - ti -

Vln. I
pizz.

Vln. II
pizz.

Vla.
pizz.

Vc.
pizz.

Cb.
pizz.

Solo Fl. *f* *p cresc.* *f*

Hn. I *cresc.*

Hn. II *cresc.* *p cresc.*

S. *p cresc.*
um con - for - ta - ti - o

A. *p cresc.*
um con - for - ta - ti - o

T. *p cresc.*
um con - for - ta - ti - o

B. *p cresc.*
um con - for - ta - ti - o

Vln. I *f* *p cresc.* *f*

Vln. II *f* *p cresc.* *f*

Vla. *f* *p cresc.* *f*

Vc. *f* *p cresc.* *f*

Cb. *f* *p cresc.* *f*

Solo Fl. *p f p f pp*

Hn. I *p*

Hn. II *p*

S. *p*
 pa - ti - en - ti-um ter -

A. *p*
 pa - ti - en - ti-um ter -

T. *p*
 pa - ti - en - ti-um ter - - -

B. *p*
 pa - ti - en - ti-um ter - - -

Vln. I *p f p f pp arco*

Vln. II *p f p f pp arco*

Vla. *p f p f pp arco*

Vc. *p f p f pp arco*

Cb. *p f p f pp*

VII - Magistra Apostolorum

Allegretto

Solo
Flute

Horn I
in F

Horn II
in F

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Ma - gis - tra Ap - pos - to -

Allegretto

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

5

Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

-lo - rum Ve - xil - li - fe-ra Mar-ty-rum

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Lu - men

Lu - men

Lu - men

9

Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

p

con - fes - so - rum Mar - ga - ri - ta

con - fes - so - rum Mar - ga - ri - ta

con - fes - so - rum o - -

13 93

Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S.
Vir - gi - num con - so - la - tio vi - du a - rum Ma - ter

A.
Vir - gi - num con - so - la - tio vi - du a - rum Ma - ter

T.
ra o - ra pro no - bis o - ra o - ra pro no - bis

B.
Ma - ter

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

17

Solo Fl.

f p cresc.

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f p cresc.

f p cresc.

f p cresc.

f p cresc.

f p cresc.

Ma - ter ser - vo - rum tu - o - cresc.

Ma - ter ser - vo - rum tu - o - cresc.

Ma - ter ser - vo - rum tu - o - cresc.

Ma - ter ser - vo - rum tu - o -

21

Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

rum o - ra o - ra o - ra pro

rum o - ra o - ra pro no -

rum o - ra o - ra pro no -

rum o - ra o - ra o - ra pro

25

Solo Fl. *p* *pp*

Hn. I *p* *pp*

Hn. II *p* *pp*

S. *p*
no - - bis o - - ra

A. *p*
-bis o - - - - ra

T. *p*
- bis o - - - - ra

B. *p*
no - - - - - - - - - - ra

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

VIII - Per Lugubrem Corporis

Largo

Solo Flute

Horn I in F

Horn II in F

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Largo

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

3

Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*
pizz.

Vc. *p*
pizz.

Cb. *p*

Per lu - gu - brem cor - po -

Per lu - gu - brem cor - po -

Per lu - gu - brem cor - po -

Per lu - gu - brem cor - po -

9 **Andante**

Solo Fl. *p* *p*

Hn. I *f* *f*

Hn. II *f* *f*

S. *f* *f* *p*
li - be-ra li - be-ra nos

A. *f* *f* *p*
li - be-ra li - be-ra nos

T. *f* *f* *p*
li - be-ra li - be-ra nos

B. *f* *f* *p*
li - be-ra li - be-ra nos

Andante
arco

Vln. I *f* *p* *f* *p*

Vln. II *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Cb. *f* *f*

11

Solo Fl. *p*

Hn. I *p*

Hn. II *p*

S.
Do - mi - ne nos Do - mi - ne.

A.
Do - mi - ne nos Do - mi - ne.

T.
Do - mi - ne nos Do - mi - ne.

B.
Do - mi - ne nos Do - mi - ne.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

13

Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

p

pp

p

pp

Allegretto

Solo Flute

Horn I in F

Horn II in F

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Allegretto

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

6

Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T. *solo p*
Ab — om - ni pec - ca - ta al - li -

B.

Vln. I *f p*

Vln. II *f p*

Vla. *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

9

Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *f*

f

f

- a _____ ven - tu - ra

a ma - le - di - cti - o -

f

f

f

f

f

f

11

Solo Fl. *p* *p*

Hn. I *p* *p*

Hn. II *p* *p*

S. *tutti p*
Li - be - ra nos Do - mi - ne

A. *tutti p*
Li - be - ra nos Do - mi - ne

T. *tutti p* *solo*
- ne___ per-pe-tu-a
Li - be - ra nos Do - mi - ne a mor - te ae -

B. *tutti p*
Li - be - ra nos Do - mi - ne

Vln. I *p* *p*

Vln. II *p* *p*

Vla. *p* *p*

Vc. *p* *p*

Cb. *p* *p*

Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.
8

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

ter - na a Do - mi - ni vi - - si -

16

Solo Fl. *f p f p*

Hn. I *f f*

Hn. II *f f*

S. -

A. -

T. *o - ne ab in - fer - na - - li*

B. -

Vln. I *f p f p*

Vln. II *f p f p*

Vla. *f p f p*

Vc. *f p f p*

Cb. *f p f p*

Solo Fl. *f* *p*

Hn. I *p*

Hn. II *p*

S. *p* solo

A. *p*

T. *tutti* *p*

B. *p*

Vln. I *f* *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

car - ce - re

Li - be - ra nos Do - mi - ne Per

Li - be - ra nos Do - mi - ne

Li - be - ra nos Do - mi - ne

Li - be - ra nos Do - mi - ne

Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S.
Si-me-o-nis se - nis de do-lo-ri-bus tu - is prae - di-cti o - nem

A.

T.

B.

Vln. I
p

Vln. II
p

Vla.
p

Vc.
p

Cb.

Solo Fl. *p cresc.*

Hn. I *p cresc.*

Hn. II *p cresc.*

S. *p tutti* *solo*
 Li - be - ra nos Do - mi-ne Per la - bo - ri - o san

A. *p*
 Li - be - ra nos Do - mi-ne

T. *p*
 Li - be-ra nos Do - mi-ne

B. *p*
 Li be - ra nos Do - mi - ne

Vln. I *cresc.* *p*

Vln. II *cresc.* *p*

Vla. *p*

Vc. *cresc.* *p*

Cb. *cresc.*

25

Musical score for Solo Fl., Hn. I, Hn. II, S., A., T., B., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics: "cti - fi - i tu - - i in Ae - gy - ptu". The instrumental parts include Solo Fl., Hn. I, Hn. II, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The vocal line features a melodic phrase with a slur over the notes. The instrumental parts provide harmonic support, with the strings playing a rhythmic pattern of eighth notes.

Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

tutti *p* *cresc.*

trans-mi-gra-ti-o-nem

Li-be-ra-nos Do-mi-ne

p *cresc.*

Li-be-ra-nos Do-mi-ne

p *cresc.*

Li-be-ra-nos Do-mi-ne

p *cresc.*

Li-be-ra-nos Do-mi-ne

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

29

Solo Fl.

p

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T. solo

Per la-cri-ma -bi-lem Fi - li - i Tu - i ad tri - du-um a mis-si-

B.

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

p

Cb.

p

Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S.

A.
- o sa-na Fi - li - o Tu - o__ cru - cis por - ta - ti - o - nem

T.

B.

Vln. I
f p *f p* *f p*

Vln. II
f p *f p* *f p*

Vla.
sf p *sf p* *sf p*

Vc.
sf p *sf p* *sf p*

Cb.
sf p *sf p* *sf p*

Solo Fl. *cresc.*

Hn. I

Hn. II

S. *p tutti*
Li - be - ra nos Do - mi - ne

A. *p*
li - be - ra nos Do - mi - ne Per cla - mo - ro - sa Fi - li - i Tu - i in *solo*

T. *p*
li - be - ra nos Do - mi - ne

B. *p*
li - be - ra nos Do - mi - ne

Vln. I *cresc.* *f p* *f p*

Vln. II *cresc.* *f p* *f p* *f*

Vla. *cresc.* *sf p* *sf p*

Vc. *cresc.* *sf p* *sf p*

Cb. *cresc.* *sf p* *sf p*

Solo Fl. *f p*

Hn. I *p*

Hn. II *p*

S. *p*
Li - be - ra nos Do - mi - ne

A. *p*
cru - cepen - den - tis e - le - va - ti - o - nem *tutti p*
Li - be - ra nos Do - mi - ne

T. *p*
Li - be - ra nos Do - mi - ne

B. *p*
Li - be - ra nos Do - mi - ne

Vln. I *f p* *f p* *cresc.*

Vln. II *p* *f p* *cresc.*

Vla. *sf p* *sf p* *cresc.*

Vc. *sf p* *sf p* *cresc.*

Cb. *sf p* *sf p* *cresc.*

Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B. *solo*

Per_ do-lo-ro - sam Fi - li tu - i a - cru - ce

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

f p f p f p

f p f p f p

sf p sf p sf p

sf p sf p sf p

sf p sf p sf p

47

Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f *p* *cresc.*

f

f

p

Li - be - ra nos Do - mi - ne

p

Li - be - ra nos Do - mi - ne

tutti *p*

Li - be - ra nos Do - mi - ne

p

de - po - si - ti - o - nem Li - be - ra nos Do - mi - ne

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

sf *p* *cresc.*

sf *p* *cresc.*

sf *p* *cresc.*

Solo Fl. *pp*

Hn. I *pp*

Hn. II *pp*

S. *solo*
Li - be - ra Li - be - ra nos_ Do - mi - ne

A.

T.

B.

Vln. I *p* *pp*

Vln. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Solo Fl. *f*

Hn. I *f*

Hn. II *f*

S. *f tutti*
Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne.

A. *f*
Li - be - ra Li - be - ra nos Do - mi - ne.

T. *f*
Li - be - ra Li - be - ra nos Do - mi - ne.

B. *f*
Li - be - ra Li - be - ra nos Do - mi - ne.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f* *p*

Vc. *f*

Cb. *f*

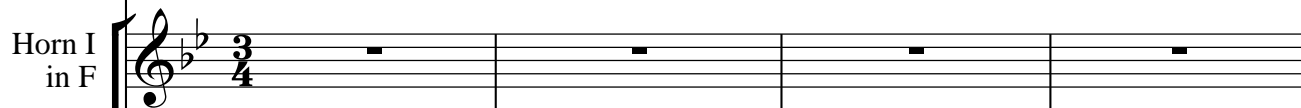
Andante

Solo Flute

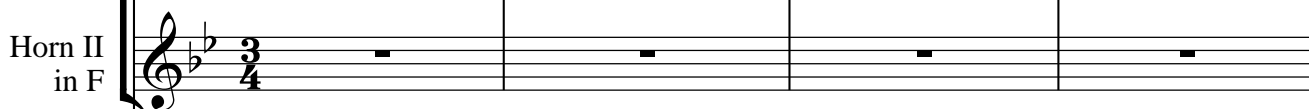


p

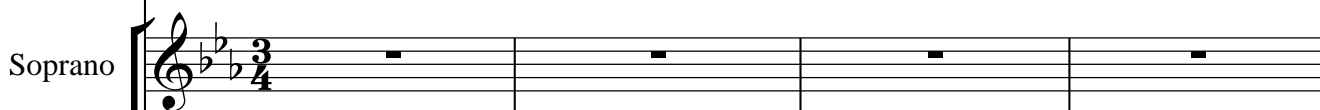
Horn I in F



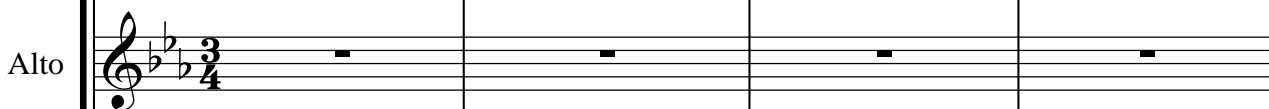
Horn II in F



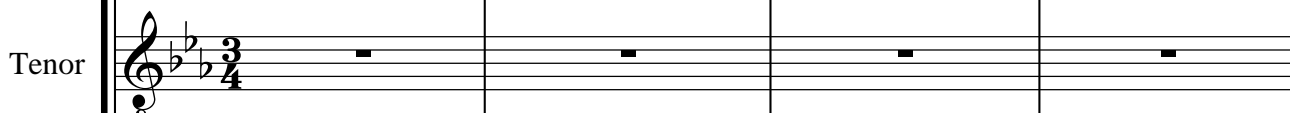
Soprano



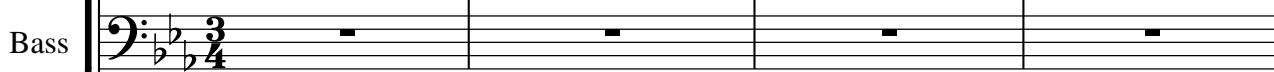
Alto



Tenor



Bass



Andante

Violin I



p

Violin II




p

Viola



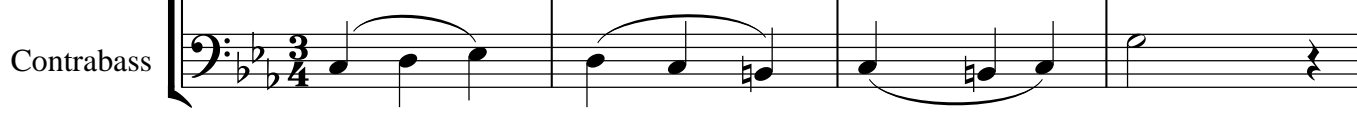
p

Violoncello



p

Contrabass



p

Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S.

A. duo *p*

T. duo *p*

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fi - li - a De - i Ma - ter De - i Spon - sa

Fi - li - a De - i Ma - ter De - i Spon - sa

14

Solo Fl.

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp *cresc.*

pp

pp *p* *cresc.*

nos Te ro - ga - mus au - di *cresc.*

nos Te ro - ga - mus au - di *cresc.*

nos Te ro - ga - mus au - di *cresc.*

nos Te ro - ga - mus au - di

f *pp* *cresc.*

f *pp* *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

18

Solo Fl. *f* *p*

Hn. I *p*

Hn. II *p*

S. nos.

A. nos.

T. nos.

B. nos.

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 18, 19, 20, and 21. The Solo Flute part (measures 18-21) starts with a forte (*f*) dynamic and a melodic line with slurs, transitioning to piano (*p*) in measure 20. Horns I and II (measures 18-21) are mostly silent, with a piano (*p*) dynamic in measure 20. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all have the word "nos." in measure 18 and are silent in the following measures. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting forte (*f*) and transitioning to piano (*p*) in measure 20. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Larghetto

Solo Flute

Horn I in F

Horn II in F

Soprano

Alto

Tenor

Bass

A - gnus De - i

A - gnus De - i qui

A - gnus De - i

A - gnus De - i qui

A - gnus De - i

A - gnus De - i qui

A - gnus De - i

A - gnus De - i qui

Larghetto

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

3

Solo Fl. *p cresc. f p*

Hn. I *p*

Hn. II *p*

S. tol - lis pec - ca - ta mun - di par - ce

A. tol - lis pec - ca - ta mun - di par - ce

T. tol - lis pec - ca - ta mun - di par - ce

B. tol - lis pec - ca - ta mun - di par - ce *p*

Vln. I *cresc. p*

Vln. II *cresc. p*

Vla. *cresc. p*

Vc. *cresc. p*

Cb. *cresc. p*

Solo Fl. *pp* *f*

Hn. I *pp*

Hn. II *pp*

S. no - bis Do - mi - ne

A. no - bis Do - mi - ne

T. no - bis Do - mi - ne

B. no - bis Do - mi - ne

Vln. I *pp* *f*

Vln. II *pp* *f*

Vla. *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Cb. *pp* *f*

Solo Fl. *pp* *cresc.*

Hn. I *pp* *mf*

Hn. II *pp* *mf*

S. *pp*
 au - di nos Do - mi - ne

A. *pp*
 au - di nos Do - mi - ne

T. *pp*
 au - di nos Do - mi - ne

B. *pp*
 -au - di nos Do - mi - ne

Vln. I *pp* *cresc.*

Vln. II *pp* *cresc.*

Vla. *pp* *cresc.*

Vc. *pp* *cresc.*

Cb. *pp* *cresc.*

15

Solo Fl. *f* *p* *pp*

Hn. I

Hn. II

S. *pp*
pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

A. *pp*
pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

T. *pp*
pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

B. *pp*
pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

Vln. I *f* *p* *pp*

Vln. II *f* *p* *pp*

Vla. *f* *p* *pp*

Vc. *f* *p* *pp*

Cb. *f* *p* *pp*

17

Solo Fl.

cresc. *f*

Hn. I

p

Hn. II

p

S.

mi - se - re - re no - - bis

cresc.

A.

mi - se - re - re no - - bis

cresc.

T.

mi - se - re - re no - - bis

cresc.

B.

mi - se - re - re no - - bis

cresc.

Vln. I

cresc. *f*

Vln. II

cresc. *f*

Vla.

cresc. *f*

Vc.

cresc. *f*

Cb.

cresc. *f*

19

Solo Fl. *pp*

Hn. I *pp*

Hn. II *pp*

S. *p*
mi - se - re - re

A. *p*
mi - se - re - re

T. *p*
mi - se - re - re

B. *p*
mi - se - re - re

Vln. I *pp* pizz.
pp pizz.

Vln. II *pp* pizz.

Vla. *pp* pizz.

Vc. *pp* pizz.

Cb. *pp* pizz.

pp

25

Solo Fl.

pp

Hn. I

Hn. II

S.

bis.

A.

bis.

T.

bis.

B.

bis.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

27

Solo Fl. *cresc.* *p*

Hn. I *p cresc.* *p*

Hn. II *p cresc.* *p*

S.

A.

T.

B.

Vln. I *cresc.* *p*

Vln. II *cresc.* *p*

Vla. *cresc.* *p*

Vc. *cresc.* *p*

Cb. *cresc.* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 27-30. The Solo Flute part starts with a melodic line that begins with a crescendo and ends with a piano (p) dynamic. The Horns I and II parts play sustained notes with a crescendo leading to a piano (p) dynamic. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are silent, indicated by a horizontal line with a bar. The Violin I and II parts play a melodic line with a crescendo and a piano (p) dynamic. The Viola part plays a similar melodic line with a crescendo and a piano (p) dynamic. The Violoncello and Contrabass parts play a rhythmic accompaniment with a crescendo and a piano (p) dynamic.