

K. Landesbibliothek Stuttgart.

---

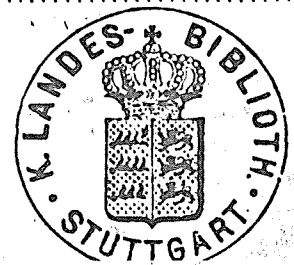
Geschenk

von

Frau Geh. Kirchenrat Köstlin  
in Cannstatt. 1908.

1.	Nähe des Geliebten. „Ich denke Dein“ von Göthe.....	2
2.	„Wenn zwei von einander scheiden“ von H. Heine.....	3
3.	„Du gleichst dem klaren blauen See“ von Kunde.....	4
4.	An die Entfernte. „Diese Rose pflück ich hier“ von Lenau.....	6
5.	„Wie glänzt so hell dein Auge“ von A. von Calatin.....	8
6.	Ich liebe dich und will dich ewig lieben. „Ich will von Neuem“ von Fr. Weling.....	10
7.	Seebild. „Ein Fels ragt in den See hinaus“ von Karl Stieler.....	12
8.	Im Abendstrahl. „Da drüben im Abendstrahle.“ von Karl Stieler.....	14
9.	Heimat. „In allen Fernen wölbt sich ein Haus“.....	16
10.	„Wie, wenn die Sonn' aufgehet.“ von Tiede.....	18
11.	„Getäuscht hat mich ein Schimmer“ von A. von Calatin.....	19
12.	Auf ein gebrochenes Herz von Carneol. „Unglücklich Herz, und konnt' es sein“ von Byron.	20
13.	„Wein' aus deine Freude, wein' aus deinen Schmerz.“ von J. C. K.....	22
14.	Perle und Lied. „Die Perle während im Gehäuse“.....	24
15.	An die Thräne. „Sei mir gegrüsst“.....	26
16.	Herbstgefühl. „Müder Glanz der Sonne“ von Carl Gerok.....	28
17.	„Dort werd' ich das im Licht erkennen“ Jesaias 29. Vers 18.....	30
18.	„Gott drücke, wenn das Herz mir bricht.“ Hebr 4. Vers 9.....	31
19.	„Komm nur mühselig und gebückt“ Lucas 18. Vers 13.....	32
20.	Arie. „All' mein Leben bist du“ von Thomas von Aquino.....	33

1907/8  
382  
5.



# Nähe des Geliebten.

Goethe.

## Nº 1.

Andante.

Pianoforte.

1. Ich den - ke Dein, — wenn mir der Son - ne Schim - mer vom  
 2. Ich se - he Dich, — wenn auf dem fer - nen We - ge der  
 3. Ich hö - re Dich! — wenn dort mit dum - pfen ~~Rau~~ - sehen die  
 4. Ich bin bei Dir, — Du seist auch noch so fer - ne,

*in Hand n  
(dringender)*

Mee - re strahlt! Ich den - ke Dein, wenn sich des Mon - des Flim - mer in  
 Staub sich hebt, in tie - fer Nacht, wenn auf dem schmalen Ste - ge der  
 Wel - le steigt! Im stil - len Hain, ~~da~~ geh' ich oft ~~um~~ zu lauschen wenn  
 Du bist mir nah! Die Son - ne sinkt — bald leuchten mir die Ster - ne, o

*la finta!  
um way!*

Quel - len malt, wenn sich des Mon - des Flim - mer in Quel - len  
 Wand' - rer hebt, wenn auf dem schmalen Ste - ge der Wand' - rer  
 Al - les schweigt, geh' ich oft um zu lau - sehen wenn Al - les  
 wärst Du da, bald leuchten mir die Ster - ne, o wärst Du

malt!  
 bebt!  
 schweigt.  
 da!

„Wenn zwei von einander scheiden.“

No 2.

H. Heine.

Larghetto.

Wenn zwei von einander  
 scheiden, so ge-ben sie sich die Händ, und fan-gen an zu wei-nen, und

seuf-zen oh-ne End! Wir ha-ben nicht ge-wei-net, wir seufzten nicht Weh und

seuf-zen oh-ne End! Wir ha-ben nicht ge-wei-net, wir seufzten nicht Weh und

Ach, die Thränen und die Seufzer, sie ka-men hin-ten nach, die Thränen und die

Seuf-zer, sie ka-men hin-ten nach!

„Du gleichst dem klaren blauen See.“\*)

No. 3.

Kunde.

Langsam und ausdrucksvoll.

Du gleichst dem klaren

blau - en See, auf dem - sich wie-get der Schwan, die Him - mels - au - gen

\*) Mit Genehmigung des Originalverlegers Herrn Niemeyer in Hamburg. Hier jedoch in der Original-Tonart.  
16021

*cresc.* *f* *p*

aus— der Höhl schau'n Dich wie Schwe— stern an! Die En— gel win— ken

*fis*  
*weiter*  
*schl*

*p* *string.* *dolce* *riten.* *a tempo*

zärt— lich Dir:— Komm; komm' in's Ster— nen— zelt!— Wir a— ber fleh'n, o

*pp* *string.* *p* *riten.* *a tempo*

*f* *f*

lasst sie hier noch lang— in die— ser Welt, wir a— ber fleh'n, o

*legato* *cresc.* *f*

*cresc.* *dim. e riten.*

lasst sie hier— noch lang, noch lang in dieser Welt!

*dim. e riten.* *cresc.* *f* *p*

# An die Entfernte.

Lenau.

## No. 4.

*Allegretto grazioso.*

Die-se Rose pflück ich hier

in der fremden Fer - ne, lie-bes Herze, dir, ach dir bräch' ich sie so ger - ne!

Doch bis ich zu dir mag zie - hen vie - le wei - te Mei - len, ist die Ro - se

längst da - hin, denn die Ro - sen ei - len, denn die Ro - sen ei - len.

*pp*

Nie soll wei - ter sich in's Land Lieb von Liebe

wa - gen, als sich blü - hend in der Hand lässt die Rose tra - gen, o - der als die

*pp*

*p*

*cresc.*

Nachti - gall Halme bringt zum Ne - ste, o - der als ihr sü - sser Schall wandert mit dem

*cresc.*

*p*

We - ste. wandert mit dem We - ste.

*f*

*p*

*ff*

*pp*



# „Wie glänzt so hell dein Auge:“

No. 5.

Anton Calatin.

Larghetto espressivo.

*p* Wie glänzt so hell dein Auge: so rein, so schön, so hehr! Es ist ein klarer Himmel, es ist ein tiefes Meer!

*dim.* *pp*

*p* *p* *pp*

*f* *cresc.*

*p* *f* *dim.* *pp* *ff*

*dim.* *pp*

*dolce* *p* *A*

Ach wär' ich doch die Per - le in die - sem tie - fen Meer!

*pp* *fz* *p* *legato*

*f* *pp*

Ach! wenn ich doch ein Stern - lein an die - sem Him - mel

*pp* *resc.* *ff* *f* *p*

*resc.* *espress.* *f* *dim.*

wär'! Ach! wenn ich doch ein Stern - lein an

*p* *dol.* *p* *resc.* *ff* *f* *f*

*dim.* *f*

die - sem Him - mel wär'!

*ff* *dim.* *p* *pp* *f* *p* *ff* *dim.*

*pp* *p* *p* *riten.* *pp*

## „Ich liebe dich und will dich ewig lieben.“

Fr. v. Weling.

## Nº 6.

Allegretto.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

1. Ich will von Neu - em dir es an - ge - lo - ben, und  
 Feu - er fühl' ich hef - tig in mir bren - nen, die  
 lass mich dann auch in dein Auge bli - cken, ge -

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment mirrors the dynamics and includes a crescendo.

al - le Göt - ter hö - ren mich da o - ben! In mei - nem  
 Lie - be ist's, willst du es an - ders nen - nen! Im In - nern  
 wäh - re mir dies him - li - sche Ent - zü - cken! So lan - ge

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics. The piano accompaniment includes a pianissimo (*pp*) dynamic.

tief - sten Her - zen stets ge - schrie - ben, ich lie - be dich und  
 steh's mit Flam - men - schrift ge - schrie - ben, ich lie - be dich und  
 nur, bis dort auch steht ge - schrie - ben, ich lie - be dich und

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a crescendo and a forte dynamic.

x steht's

1-3. will dich e-wig lie-ben! Ich lie-be

dich und will dich e-wig lie

ben, und will dich

e-wig lie-ben!

2. Ein  
3. Und

# Seebild.

Carl Stieler.

## Nº 7.

Erzählend.

*sempre legato*

*Xa Halbzig*

Piano introduction in D major, 2/4 time. The music is marked *sempre legato*. Dynamics include *p*, *dim.*, *pp*, and *ppp*. A red 'X' is written above the first measure of the right hand.

Ein Fels ragt in den See hin ein, wo Wind und Wel - le ko -

*ben legato*

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part is marked *ben legato*.

sen! Dort wuchern ü - ber dem Ge - stein die jun - gen wil - den Ro -

*dim.* *pp* *cresc.* *pp*

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. Dynamics include *dim.*, *pp*, *cresc.*, and *pp*.

sen! Dort glitt vor - ü - ber un - ser Kahn, und du in hel - ler

*p* *pp* *cresc.*

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. Dynamics include *p*, *pp*, and *cresc.*

Freu - de du streckst die klei - nen Hän - de nach dem duf - ti -

*p*

Vocal line and piano accompaniment for the fourth line of lyrics. Dynamics include *p*.

*Favor a*

gem Ge-schmei - de. Von Ro - sen flocht ich ei - nen Kranz in  
a tempo

*f riten. dimin. p a tempo*  
*cresc. riten. f dimin. pp*

dei - ne blon - den - Lo - eken! Doch, wie dein Blick mich freu - dig

*cresc.*

traf, da bin ich still er - schro - cken, mir war's als ob der  
a tempo

*riten. riten. a tempo*  
*dimin. riten. riten. ff dimin. p*

frö - he Kranz dir nicht in Freu - den blie - be! Als brächt dir  
a tempo

*meno mosso a tempo*  
*p meno mosso cresc. p*

einst die sel - be Hand die Dor - nen - kron' der Lie - be,  
cresc.

*pp ritard. cresc.*  
*pp ritard. cresc.*

als brücht dir einst die sel - be Hand die Dor - nen - kron - der Lie -

be!

### Im Abendstrahl.

Carl Stiller.

Nº 8.

Nicht zu langsam.

Da

drü - hen im A - bend - strah - le steht glitzernd des Lieb - chens Haus! Ich

seh es im tie - fen Tha - le, doch, immerschaut's Lieb.chen her - aus! Es

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a dynamic marking of *crec.* (crescendo) and a hairpin symbol. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

thun wohl vom Son.nen - schim - mer die Au - gen mir so weh, dass

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part features a mix of chords and melodic fragments. The overall mood is contemplative and slightly melancholic.

ich muss wei - nen im - mer, so oft ich hin - ü - ber seh, dass

The third system of the score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *crec.* (crescendo) in the lower left and *ff* (fortissimo) in the lower right. The piano part has a more active texture with moving lines.

ich - muss wei - nen im - - mer, so oft ich hin - ü - - ber

The fourth system of the score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part features a dynamic marking of *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment is more rhythmic and textured.

seh!

*tranquillo*

The fifth and final system of the score. The vocal line ends with the word "seh!". The piano accompaniment is marked *tranquillo* and includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *dimin. pp* (diminuendo pianissimo). The piano part concludes with a series of chords and a final cadence.



# Heimath.

## Nº 9.

Allegretto.

*pp*

*cresc.*

*dimin.*

*riten.* *pp* **a tempo**

1. In al - - - len Fer - - - nen  
 2. Auf al - - - len Hü - - - gebn.

*p* *riten.* *p*

wölbt sich ein Haus, aus al - - - len  
 giesst sich die Fluth, und Vög - - - lein schwingt

*cresc.*

*dimin.*

Ster - - - nen schau'n Eng - - - lein her - aus.  
 Flü - - - geln' ü - - - ber all gut!

*dimin.* *p*

Nur wo die Mir-the blüht,  
 Ü - ber den Fer - nen fort

*le* Hi - math ist nah!  
 wölbt sich ein Haus!

Nur wo die  
 Aus al - len

*xre*

Trau - be glüht, Va - ter - haus da!  
 Ster - nen dort schau'n - Eng - lein 'raus! Aus

*4 nur d.*

Nur wo die Trau - be glüht, Va - ter haus da!  
 al - len Ster - nen dort schau'n Eng - lein her.aus! a tempo

*legato*  
*p*  
*ff*

# „Wie, wenn die Sonn' aufgeht.“

## Nº 10.

Tiede.

Langsam und mit Ausdruck.

Wie, wenn die Sonn' auf - ge - het, die Ro - se blühend ste - het,  
 in ihrer schönsten Zier, in ih - rer schönsten Zier!  
 und doch verwelkt sich zei - get, wenn sich die Son - ne nei - get, so  
 blü - hen und ver - wel - ken wir, so blühen und ver - wel - ken wir!

*dolce*  *cresc.*  *dolce*  *p*  *cresc.*  *p*  *cresc.*  *p*  *cresc.*  *dim.*  *riten.*  *cresc.*  *ff*  *pp*  *p*  *cresc.*  *p*  *pp*

# „Getäuscht hat mich ein Schimmer.“

Agnes v. Calatin.

## No. 11.

Sehr langsam und mit Ausdruck.

*p*  
Ge

täuscht hat mich ein Schimmer, der mich gelockt von fern! Getäuscht hat mich ein

*f* *p* *pp*

Schimmer, der mich gelockt von fern! Ein Irrlicht war sein Flimmer,

*f* *dim.* *p* *pp*

ich hielt's für einen Stern! Ein Irrlicht war sein Flimmer,

*riten.* *p* *pp* *p*

Musical score for the first system of "Auf ein zerbrochnes Herz von Carneol." The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. The lyrics are: "ich hielt's für einen Stern! Ein Irrlicht war sein Flimmer, ich hielt's für einen". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The score includes dynamic markings such as *esce.*, *p dim. tranquillo*, and *legato*. There is a fermata over the word "Stern!".

Musical score for the second system of "Auf ein zerbrochnes Herz von Carneol." The system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Stern!". The piano accompaniment features a prominent bass line with a *pp* (pianissimo) dynamic. The score includes dynamic markings such as *espress.*, *esce.*, *dim.*, and *pp*.

## Auf ein zerbrochnes Herz von Carneol.

Byron.

Nº 12.

Larghetto ma non troppo.

Musical score for the third system of "Auf ein zerbrochnes Herz von Carneol." The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Unglücklich Herz, und konnt' es sein, dass deine". The piano accompaniment is in a grand staff with a *pp* dynamic. The score includes dynamic markings such as *pp*.

Musical score for the fourth system of "Auf ein zerbrochnes Herz von Carneol." The system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Form in Stücke ging! Da sie durch lan-ger Jah-re Reihn ge-treulich mir am". The piano accompaniment features a prominent bass line with a *pp* dynamic.



## „Wein' aus deine Freude“

N<sup>o</sup> 13.

J. C. K.

Larghetto.

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Larghetto'. The score includes various dynamic markings such as *dolce*, *pp*, *p*, *f*, *dim.*, *ff*, *decrease.*, *esce.*, and *f*. The lyrics are in German and describe a heart that is full and broken, and a plea for relief from a burning gaze.

*dolce*

Wein' aus dei - ne Freude! Wein' aus dei - nen Schmerz! Du

*pp* *p*

*f* *f* *dim.* *pp*

bang - er - füll - tes, zer - riss - nes Herz! - Geh hin! - und

*ff* *decrease.* *dim.* *pp*

*f* *esce.*

sag' es dem wil - den Strom, sag's der wo - gen - den Wel - le dass sie

*esce.* *f* *f* *f*

*esce.*

komm', dass sie dir küh - le den bren - nen - den Blick, hin brau - se

*ff*

ü - ber dein gan - zes Ge - schick! Dass sie dir küh - le den

*pp*

*Adagio?*

bren - nen - den Blick, hin - brau - se ü - ber dein gan - zes Ge -

*ff* *dim.* *cresc.*

*x f parte d*

schick, hin brau se ü -

*cresc.* *dim.* *p*

ber dein gan - zes Ge - schick!

*ff* *cresc.* *sf*

*tranquillo dolce* *dim.*

*ff* *ppp* *pp* *pppp*



# Perle und Lied.

Nº 14.

Ebert.

Nicht zu schleppend.

legato

Die Per - le wah - rend im Ge - häu - se, das sei - nen

Schatz ge - bor - gen hält, — so schiff die stil - le Mu - sel

lei - se durchs tie - fe Wo - gen, meer der Welt, — durchs tie - fe

Wo - gen - meer der Welt!

*dim.* *pp* *dolce*

Der Muschel gleich eben meine

Lieder, von einer Thräne sind sie schwer, —

von einer Thräne sind sie schwer! —

*dim.*

Der Muschel gleich eben meine Lieder, von einer

Thräne sind sie schwer! Und bei se zieln sie auf... und

*pp* *sotto voce*

nie - der durch meiner Schmer - zen tie - fes Meer, — durch mei - ner

*riten.* *fz* *ff*  
Schmer - zen tie - fes Meer!

*ff* *legato* *dimin.*

*con espress. perpendosi*

**Nº15. An die Thräne.**  
Larghetto con espressione.

*p* *pp*

*p*  
Sei mir gegrüsst! Lin - dern - des Öl! — im

*pp legato*

*p* *crese.* *f*

Stur - me der Schmerzen, na - he dich trö - stend dem wun - den Her - zen!

*dimin.* *pp*

Brin - ge dem star - ren ver - za - gen den Blick Frie - de, ach!

*crese.* *p* *crese.* *ff*

Frie - de zu - rüek! Brin - ge dem star - ren ver - za - gen den Blick

*dimin.* *riten.*

Frie - de, ach! Frie - de zu - rüek!

*sp* *dimin.* *f* *pp*

## Herbst-Gefühl.

Carl Gerok.

N<sup>o</sup> 16.

Mässig und ausdrucksvoll.

*pp* *cresc.* *f* *p*

*espress.* *dimin.*

*pp* *pp*

*cresc.*

1. Mü - der Glanz der Son - ne!

2. An der letz - ten Ro - se

3. Gol - de - nes Ent - fär - ben

Blas - ses Him - mel - blau! Von ver - klung - ner

lü - set le - bens - satt sich das letz - te

schleicht sich durch den Hain! Auch Ver - gehn - und

*f* *p* *espress.*

Won - ne träu - met still — die Au, —  
 lo - se, blei - che Blu - men - blatt, das  
 Ster - ben däucht mir süß — zu sein, —

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and concludes with an *espress.* (espressivo) marking. The piano accompaniment mirrors these dynamics, starting with *f*, moving to *p*, and ending with *espress.*

*ff* *p dim.*

träu - met still — die Au.  
 blei - che Blu - men - blatt!  
 däucht mir süß — zu sein.

*string.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and then softens to piano (*p*) with a *dim.* (diminuendo) marking. The piano accompaniment also begins with *ff* and *dim.*, then transitions to pianissimo (*pp*). A *string.* marking is placed above the piano part, indicating a change in texture or instrument.

*f* *pp* *espress.* *A* *dimin.*

The third system focuses on the piano accompaniment. It begins with a forte (*f*) dynamic in the right hand and pianissimo (*pp*) in the left hand. The right hand then moves to an *espress.* dynamic. A first ending bracket labeled *A* spans the final two measures, which are marked *dimin.* (diminuendo).

*pp* *A* *pp* *pp*

The fourth system concludes the piano part. It starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. A first ending bracket labeled *A* covers the final two measures, which are also marked *pp*. The system ends with a double bar line and repeat signs.

„Die Augen der Blinden werden aus dem Dunkel  
und Finsterniss sehen.“

Jes. 29. 18.

Nº17.

Einfach, ausdrucksvoll.

*pp*

1. Dort werd' ich das im Licht er - ken - nen, was ich auf Er - den  
2. Hier ist mein Herz! O mach' es rein — von al - len sei - nen  
3. Nein, Gott verlässt die Sei - nen nicht! — Er hält uns Bund und

*pp*

dun - kel sah! Das wun - der - bar und hei - lig nen - nen, was un - er - forschlich  
Sün - den! Lass es dir ganz ge - hei - ligt sein, ganz Dei - ne Lieb em -  
Treu - e! Sein Herz denkt stets im Him - mels - licht, wie er uns hier er -

*X*

hier geschah!  
pfin - den!  
freu - e!

*resc.* *p* *dim.* *ppp*

„Es ist noch eine Ruhe vorhanden dem Volk Gottes!“

Hebr. 4, 9.

Nº18.

Langsam, feierlich.

Gott! Drücke, wenn das Her - ze bricht, mir selbst die Au - gen zu, — und

zei - ge mir Dein An - ge - sicht dort in der ew' - gen Ruh', dort in der ew' - gen

Ruh'! Ich will Dich, Herr, nicht las - sen! Gib Kraft, Dich fest zu fas - sen! Wer

Dich nur hält, ja Dich nur hält, der muss ge - seg - net sein, der muss ge - segnet sein!



## „Gott sei mir Sünder gnädig“

Luc. 18. 13.

N<sup>o</sup> 19.

Sanft.

1. Komm' nur müh - se - lig und ge - bückt! Komm' wie Du weisst zu  
 2. Sieh' wie sein Herz Dir of - fen steht, und wie er Dir ent -  
 3. Zeig' mir bei mei - nem See - lenschmerz Dein auf - geschloss - nes

kom - men! Wenn auch die Last dich nie - der drückt, auch Du wirst auf - ge -  
 ge - gen geht! Wie lang hat er mit stillem Flehn sich lie - bend nach Dir  
 Lie - besherzt! Und hilf mir, dass ich sa - gen kann: Gott Lob! auch mich nimmt

nom - men, auch Du wirst auf - ge - nom - men!  
 um - ge - seh'n, sich lie - bend nach Dir um - ge - seh'n.  
 Je - sus - an, Gott Lob! auch mich nimmt Je - sus an.

# Arie.

## Nº20.

Freudig feierlich.

The first system shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and melodic lines, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

The second system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a rest followed by the lyrics "All' mein Le-ben bist". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). It includes a *riten.* (ritardando) marking and a section of sixteenth-note chords marked *sciss* and *sciss* with a wavy line. Dynamics include *f* and *sciss*.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Du! Oh - ne Dich nur Tod!". The piano accompaniment features a section of chords marked *p* (piano) and *f* (forte). There are also dynamic markings *f* and *f* in the piano part.

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Mei - ne Nahrung bist Du! Oh - ne Dich - nur". The piano accompaniment includes a section of chords marked *pp* (pianissimo) and *p* (piano). Dynamics include *pp*, *p*, and *p*.

*f* Noth! *p* Mei - ne Freude bist Du! *f* Oh - ne *p*

*p* Dich nur Leid! *cresc.* *f* Oh - ne Dich nur Leid! *riten.*

*dim.* *a tempo* Mei - ne Ru - he bist Du! *p* Oh - ne *a tempo*

*p* Dich nur Streit! *p* Mei - ne Ru - he bist Du!

*p* *ff* *p*

Oh - ne Dich nur Streit! Mei - ne

*p* *pp* *f*

Ru - he bist Du! Mei - ne Ru - he bist Du!

*espress.* *ten.*

*meno mosso* *pp* *dim.* *pp*

— Mei - ne Ru - he bist Du!

*dim.* *dolce* *a tempo*

*ff* *f* *f*