

# Il mattino

Musica di  
M. MALIBRAN

ANDANTINO  
MOSSO

The piano introduction is in 3/4 time, marked Andantino Mosso. It features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

The vocal entry begins with a whole rest in the treble clef, followed by the lyrics: "Ti sa - lu - to, bel - la Au - Ve - di là tra sas - so e". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, featuring triplets and a 7-measure rest in the right hand.

The vocal entry continues with the lyrics: "ro - ra, che di ro - se am - man - ti il pra - to; ti sa - sas - so scor - rer pla - ci - do quel ri - o: o - di il". The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment with some melodic variation in the right hand.

The vocal entry concludes with the lyrics: "lu - to, luo - go a - ma - - to, do - ve nac - que il mi - o te - me - sto mor - mo - ri - - o che par suo - no di do -". The piano accompaniment features a *rallentando* marking and includes some chromatic movement in the right hand.

sor. Sor - gi, sor - gi, o mio di - let - to, che l'Au - ro - ra è sorta or  
lor? Sor - gi, sor - gi, o mio di - let - to, che l'Au - ro - ra è sorta or

or. Odi il can - to degli au - gel - - li che d'a - mor van gorg - heg -  
or. Tutto tut - to a te d'in - tor - - no d'a - mor par - la; a - mor in -

gian - do, ah! - - - - - mi - ra  
ten - de. ah! - - - - - ah! la

l'a - gna che be - lan - do, parla anch'es - sa del - l'a - mor. Sor - gi, sor - gi, o  
fiam - ma che m'accen - de s'a - li - men - ti nel tuo cor! Sor - gi, sor - gi, o

mi - o di - let - to, è l'au - ro - ra e dormi e dor - mi ancor?  
mi - o di - let - to, è l'au - ro - ra e dormi e dor - mi ancor?

Sor - gi, è l'au - ro ra e dor - mi an - cor? sor  
Sor - gi, è l'au - ro ra e dor - mi an - cor? sor

- gi, è l'au - ro - ra e dor - mi an - cor.  
- gi, è l'au - ro - ra e dor - mi an - cor.

a piacere  
col canto

D.C.  
dal % al