

Musikalienhandlung

von

A. Methfessel in Bern.

N<sup>o</sup>.....

*Caliban & Romances à 2 voix*  
*avec piano.*

Fr. 2 Cs. 10  
Schles.

FA 4 MAL I

ca 1833

**4 ROMANCES**

à deux voix

avec Accompagnement

de Piano

composées

par

**M<sup>re</sup> MALIBRAN.**

*N<sup>o</sup> 1. le batelier.*

*.. 2. le rendez-vous.*

*.. 3. Belle viens à moi.*

*.. 4. le lutin.*

*n<sup>o</sup> 1 = 4*

*Prix 12 Cgr.*

**BERLIN,**

*chez Ad. Mt. Schlesinger, Libraire et éditeur de Musique.*

*Unter den Linden N<sup>o</sup> 34.*

1751 — 1754.

# LE BATELIER.

NOCTURNE à deux voix égales.

Musique de M<sup>me</sup> MALIBRAN.

Dédié à son amie Madame la Comtesse de SPARRE.

Allegro  $\text{♩} = 112$

N<sup>o</sup> 1.  
PIANO.

The piano introduction consists of two staves in 6/8 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The dynamic marking is *mf*.

*1<sup>re</sup> Partie.*

*2<sup>me</sup> Partie.*

Fil - les du ha - meau, laissez vous con - dui - re de - dans mon ba -

Fil - les du ha - meau, laissez vous con - dui - re de - dans mon ba -

The first two parts of the song are shown on two staves each. The vocal lines are in a soprano and alto clef, with lyrics in French. The piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "Fil - les du ha - meau, laissez vous con - dui - re de - dans mon ba -".

- teau tout le long de l'eau; gué le tems est frais, gué le tems est frais, il est si

- teau tout le long de l'eau; gué le tems est frais, gué le tems est frais, il est si

The third part of the song continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: "- teau tout le long de l'eau; gué le tems est frais, gué le tems est frais, il est si".

doux l'air qu'i - ci l'on res - pi - re, gué gué gué point ne fait chaud sous ces saules é - pais,

doux l'air qu'i - ci l'on res - pi - re, gué gué gué point ne fait chaud sous ces saules é - pais,

The fourth part of the song concludes the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: "doux l'air qu'i - ci l'on res - pi - re, gué gué gué point ne fait chaud sous ces saules é - pais,".

gue' gue' gue' point ne fait chaud sous ces saules e - pais. gue' gue'

gue' gue' gue' point ne fait chaud sous ces saules e - pais. gue' gue'

2<sup>me</sup> Cl. 8

La jeune A - li - zon qui venait seu - let - te du fond du val - lon en - tend la chan - son ;

La jeune A - li - zon qui venait seu - let - te du fond du val - lon en - tend la chan - son ;

gue' faut passer l'eau, gue' faut passer l'eau, c'est trop nou - rir chagrin qui m'inqui - e - te, gue' gue' gue' mais faut qu'a

gue' faut passer l'eau, gue' faut passer l'eau, c'est trop nou - rir chagrin qui m'inqui - e - te, gue' gue' gue' mais faut qu'a

- mour n'entre point au ba - teau, gue' gue' gue' mais faut qu'amour n'entre point au ba - teau. gue' gue'

- mour n'entre point au ba - teau, gue' gue' gue' mais faut qu'amour n'entre point au ba - teau. gue' gue'

3<sup>me</sup> Cl. 8

De la pauvre en - fant la pei - ne se - cre - te venait d'un a - mant qui fut in - cons - tant,

De la pauvre en - fant la pei - ne se - cre - te venait d'un a - mant qui fut in - cons - tant,

gue' tout en vo - quant, gue' tout en vo - quant, le ba - te - lier conso - la la pau - vret - te, gue' gue' gue' chagrin d'a -

gue' tout en vo - quant, gue' tout en vo - quant, le ba - te - lier conso - la la pau - vret - te, gue' gue' gue' chagrin d'a -

- mour s'en fut au gre' du vent, gue' gue' gue' chagrin d'amour s'en fut au gre' du vent. gue' gue'

- mour s'en fut au gre' du vent, gue' gue' gue' chagrin d'amour s'en fut au gre' du vent. gue' gue'