

VARIAZIONI DI BRAVURA

SOPRA IL TEMA

CHALLENGING VARIATIONS

ON THE THEME

Nel cor più non mi sento

NELL'OPERA

FROM THE OPERA

La Bella Molinara

Composte dalla Celebre

Composed by the Famous

MALIBRAN

Cantate nel

Performed during

Barbiere di Siviglia

The Barber of Seville

DALLE SIGNORE

BY LADIES

Persiani

e

and

Viardot-Garcia

Digital edition by Sergio De Liso for

Petrucci Music Library

Acerra, 2016 CC BY-SA

D. Lei non ama la lirica: come mai ha dedicato questa Sua edizione a Cecilia Bartoli?

R. Come appassionato di Beethoven preferisco di gran lunga la musica strumentale; ma non c'è un (pre)giudizio estetico sottostante a questa mia preferenza. Diciamo che rabbrivisco al solo pensiero di mettere piede in un teatro lirico, così come in un impianto sportivo.

D. A cosa è dovuta questa Sua idiosincrasia?

R. In questo tipo di spettacoli il pubblico, generalmente, anziché gustare le bellezze del gesto, canoro o sportivo che sia, opera una più o meno inconsapevole scelta identitaria e piuttosto che vantare le qualità del proprio beniamino, denigra quelle dell'avversario; un po' come se dicessi che suo figlio è uno stupido, invece di dire che il mio è intelligente.

D. Siamo in un paese libero e la critica è del tutto legittima...

R. Non dico che debba essere vietato e punito il malcostume; ma non è questa la libertà che mi piace. La critica è un'ottima cosa se sottende una profonda conoscenza dell'oggetto criticato. In Italia, purtroppo, tutti si ricordano della lirica il 7 dicembre, quando si parla dell'immane pelliccia della "sciura" e dell'altrettanto immane manifestazione degli animalisti; alla musica chi ci pensa più? Dubito che nei paesi civili accadano cose del genere.

D. Torniamo alla Bartoli: Le piace come cantante?

R. Sono così esperto che potrei tranquillamente confondere un soprano con un mezzo soprano. Non so che siano la "proiezione", la "tessitura", la "coloratura" e cose del genere. Però intuisco che questa cantante, la quale avrà sicuramente ottime doti canore, ha soprattutto una solida cultura musicale (e non solo musicale), che le fa onore e che perciò ha fatto di lei l'ennesimo "cervello in fuga".

D. Voleva dire "ugola in fuga"?

R. Volevo dire proprio "cervello". Si può cantare solo con la voce, come faccio io quando sono in casa per far divertire le mie figlie; e si può cantare usando il cervello, come mi pare faccia la Bartoli. Ma in Italia queste finezze non si apprezzano e bene ha fatto questa artista ad allontanarsi da qui, seguendo il consiglio del grande Eduardo [fuitevenue - N.d.R.]. Ha notato che il suo sito ufficiale è disponibile in quattro lingue, tra le quali manca l'italiano?

D. Come mai anche Lei è stato irretito dalla Malibran?

R. Al pari del mio adorato Beethoven, se l'avessi conosciuta, credo non mi sarebbe affatto piaciuto frequentarla; ma non potendo conoscerla è più facile apprezzare il suo formidabile talento, potendo prescindere dalle influenze personali. Per una cantante-studiosa come la Bartoli approfondire la sua personalità, la sua vita, il suo stile e le sue composizioni deve essere fonte di enorme soddisfazione. Se c'è una cantante che può cimentarsi con queste "Variazioni di bravura", ebbene, questa è proprio Cecilia.

TEMA.

Nel cor più non mi sen - to brillar la gio - ventù: ca-

Andante.

f

p

6

gion del mio tor-men - to, a - nima mia sei tu. Mi piz - zichi, mi

11

pun - goli, mi stuz-zichi, mi ma - stichi; che co - sa è que - sta? ohimé! Pie-

ritard.

16

tà, pietà, pietà! L'amor è un cer - to che che de-lirar mi fa.

VAR. I.

Nel cor più non mi

sen - - - to bril - lar la gio - - - ven -

tù: ca - gion del mio tor -

men - - - to, a - ni - ma,

a - ni - ma mi - a, sei tu. Mi

piz - - - zi - chi, mi

10

pun - - - goli, mi stuz - - - zi - chi, mi

12

ma - - - sti - chi; che

13

co - - - sa è que - - - sta? ohi -

14

mé! Pie - tà, - - - pie-tà - - - pie-

16

tà! Ca - gion - - - del - mio - - - tor -

18

men - to, a - ni - ma,

19

a - ni - ma mi - a, sei - tu.

VAR. II.

Nel cor più non mi sen - to bril -

3

lar la gio - ven - tù: ca -

5

gion del mio tor - men - to, a - ni - ma,

7

a - ni - ma mia, se - i tu. Mi

9

piz - zi - chi, mi pun - go - li, mi

11

stuz - zi - chi, - mi ma - sti - chi; che

13

co - sa è que - sta? ohi - mé! Pie -

15

tà, pie - tà pie - tà! Ca -

17

gion del mi - o tor - men - to, a - ni - ma,

19

a - ni - ma mia, se - i tu.

MINORE.

Più lento ed espressivo

$\text{♩} = 66$

Nel cor più non mi sen - to bril -

VAR. III.

3

lar la gio - ven - tù: ca -

5 gion del mio tor - men - to,

7 a - ni - ma mia, sei tu. Mi

9 piz - zi - chi, mi pun - go - - li, mi

11 stuz - zi - chi, mi ma - sti - - chi; che

co - sa è que - sta? ohi - mé! Pie -

tà, pie - tà, pie - ta! Ca -

gion del mio tor - men - to,

a - ni - ma mia, sei tu.

All. °
Moderato

Nel cor più non mi se - - - n - to bril-

VAR. IV. *p*

5 la - - r la gio-ven-tù; ca-gio - - - n del

10 mi - - - o tormen - - - - - to, a - ni - ma mi - a, sei tu.

dim.

cresc. *dim.*

16 Mi piz - - - zi - chi, mi pun - - go li, mi

21 stuz - zi - chi, mi ma - - sti - chi; che co - - sa è que - sta? ohi-

27

mé! Pie - ta, pie - tà, pie - tà!

32

Ca - gion del mi - o tor - men - - to,

cresc.

37

a - ni - ma mi - a, sei tu.

p

VAR. V.

Nel cor più non mi sen - - to bril -

p.

3

lar la gio - ven - tù: ca - gion del mio tor -

6

men - - to, a - ni - ma mia, sei tu. Mi

9

piz - zi - chi, mi pun - go - li, mi stuz - zi - chi, mi

12

ma - sti - chi; che co - sa è que - sta? ohi - mé! Pie

tà, pie-tà, pie - tà! Ca - gion del mio tor -

men - - to, a - ni - ma mia, sei

1. tu. 2. tu, a - ni - ma mi - a, se - i

tu; a - ni - ma mia, a - ni - ma mia, sei tu.