

LB

# CHANSONNIER DU JOUR:

CHOIX DES PLUS NOUVEAUX ET PLUS JOLIES

## CHANSONS, ROMANCES

ET

## ARIETTES

## FRANÇAIS, ITALIENS ET ESPAGNOLS,

AVEC

### Accompagnement de Piano;

FORMANT

### *Suite du "Troubadour du Jour."*

#### TABLE DE CONTENU.

1. Les Yeux bleus . . . . .	Paroles d'Eugène de Lonlay . . . . .	Musique d'Arnaud.
2. Le Toréador . . . . .	_____ . . . . .	Musique du Comte d'Adhemar.
3. La Dot d'Auvergne . . . . .	Paroles de Gustave Lemoine . . . . .	Musique de Puget.
4. Dis-moi qu'ils ont menti . . . . .	Paroles d'Emile Barateau . . . . .	Musique de Masini.
5. Le temps que je regrette . . . . .	Paroles de M. Philippe D. . . . .	Musique d'Olive.
6. Une fleur pour réponse . . . . .	_____ . . . . .	Musique de Masini.
7. En avant . . . . .	Paroles de Mad <sup>me</sup> Jourdain . . . . .	Musique de Larsonneur.
8. Le soleil de ma Bretagne . . . . .	_____ . . . . .	Musique de Puget.

Cahier 3

Price 1s.

Londres.

T. BOOSEY ET C<sup>ie</sup>, N° 28, HOLLES STREET, OXFORD STREET.

# LA DOT D'AUVERGNE

CHANSONNETTE

A.M<sup>e</sup> Jules RONDONNEAU.

Prix 1/8

Londres. Chez T. BOOSEY & C<sup>o</sup> 28 Holles S<sup>t</sup> Oxford S<sup>t</sup>

*Allegretto.*

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with trills and grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. A 'Ped' (pedal) marking is present below the first few measures.

LE MARI. *g.* tres gaiment.

Pour dot ma femme a cinq sous, moi qua-tre pas da-van-

The first vocal line is for the husband (LE MARI), marked 'g.' (gay) and 'tres gaiment'. The lyrics are 'Pour dot ma femme a cinq sous, moi qua-tre pas da-van-'. The piano accompaniment includes a 'Ped' marking and dynamic markings of *rf* (ritardando forte).

LA FEMME. LE MARI.

-ta-ge; pour mon-ter no-tre mé-nage, hé-las! comment fe-rons nous? cinq sous? cinq

The second vocal line features both the wife (LA FEMME) and the husband (LE MARI). The lyrics continue with '-ta-ge; pour mon-ter no-tre mé-nage, hé-las! comment fe-rons nous? cinq sous? cinq'. The piano accompaniment includes multiple 'Ped' markings and dynamic markings of *rf* and *f*.

LA FEMME. CRES. LE MARI.

sous! pour mon-ter no-tre mé-na-ge. cinq sous? cinq sous! femme, comment fe-rons

The third vocal line continues the dialogue between the wife (LA FEMME) and the husband (LE MARI). The lyrics are 'sous! pour mon-ter no-tre mé-na-ge. cinq sous? cinq sous! femme, comment fe-rons'. The piano accompaniment includes a 'cres-Ped' marking and dynamic markings of *f*.

LE FEMME. gaiment.

- nous? Eh bien, nous a-chè-te-rons un pe-

The fourth vocal line is for the wife (LE FEMME), marked 'gaiment'. The lyrics are '- nous? Eh bien, nous a-chè-te-rons un pe-'. The piano accompaniment includes a 'Ped' marking and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

- tit pot pour sou - piè - re; a - vec la mé - me cuil - lè - re, tous les deux nous man - ge -

- rons, a - vec la mé - me cuil - lè - re tous les deux nous man - ge - rons. Pour dot

*f* *Ped* \*

2<sup>e</sup>  
COUplet. LA FEMME.

Eh bien, nous vendrons de l'eau que l'on trouve à la ri - viè - re, tous deux à la li - mo -

- niè - re nous trai - nerons le ton - neau, tous deux à la li - mo - niè - re, nous trai - nerons le ton - neau Pour dot

3<sup>e</sup>  
COUplet. LA FEMME.

Puis, le Dimanche, au saint lieu, nous fe - rons notre pri - è - re, à l'é - gli - se sur la

pierre, gra - tis on peut prier, Dieu, à l'é - gli - se sur la pier - re gratis on peut pri - er Dieu Pour dot

4<sup>e</sup>  
COUplet. LA FEMME.

Puis, s'il nous vient des en - fans, quand nous n'aurions que des fil - les, pour - vû qu'el - les soient gen -

- til - les, nous leur di - rons, à vingt ans: pour - vû quel - les soient gen - til - les, nous leur

di - rons à vingt ans: mes en - fans, voi - la cinq sous?.. pour mon - ter vo - tre mé - na - ge; a - vec

ça, quand on est sa - ge, tou - jours on trouve un é - poux.. cinq sous? - cinq sous. pour mon -

LES FILLES. LE PERE.

LES FILLES. LE PERE. *vivement et les chassant.*

ter vo - tre mé - na - ge cinq sous? cinq sous. al - lez cher - cher un é - poux.