

ISABELLA LEONARDA

MOTTETTI

A VOCE SOLA
E BASSO CONTINUO

OPERA XI

BOLOGNA 1684



TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2015

AA. 136
M O T E T T I
A VOCE SOLA

DI ISABELLA LEONARDA

Madre nel Venerabile Collegio di S. Orsola di Nouara . Opera XI.

Dedicata al gran merito dell' Illustrissimo Signore

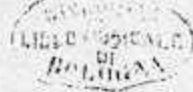
D. G A S P A R F R A N C E S C O
F E R N A N D E Z M A N R R I Q U E

Della Reale Famiglia di Lara

Maestro di Campo del Terzo di Lombardia , e Gouvernatore di Nouara.

In Bologna, per Giacomo Monti. 1684. Con licenza de' Superiori.

Ad istanza di Martino Silauvi, all' Impresa del Protetto.





ILLVSTRISSIMO SIGNORE.



D vn'animo così concorde, qual' è quello di V.S. Illustriss. non parrà sconuenue il consecrarle questo diuoto olsequio di Musica, meglio non sà doue alloggiare l'armonia, che doue v'è pace de gli affetti ben regolati: e in miglior luogo non può ritrouarsi questa pace, che nel suo gran cuore inalterabile ad ogni accidente. Governa ella sì aggiustatamente in questa Città, e i più soprani col suo esempio; e i più Bassi con la sua giustitia; e i mezzani col suo consiglio; che se la Prudenza hauesse da fingere vn' Armonia ne' Governi come la finì Pitagora ne' Cieli, non saprebbe, doue meglio figurarsela, che nel prudentissimo Governo di V. S. Illustrissima. Il Titolo guerriero, che ella porta di Maestro di Campo non mi ritrae, anzi mi allerta à dedicarle Opere Musicali: non solo perche è conuenueole, che le Muse habbiano per Protettore vn' Apolline armato: mà perche à Sauli più bellicosi non

✠ 2

disdicono i canti d'vn' imbelle Dauide. Sò, che vn' Alessandro il Macedone non gradì l'offerta della Cetra Musicale di Paride, bramando in sua vece l'asta guerriera d'Achille. Mà sò anche, che vn'altro Alessandro, cioè il Farnese, stimò conuenueole fare muliche le Armi, facendo formare alcune Bombarde con le note musicali sù'l bronzo. Si che posso sperare, che V.S. Illustrissima vorrà più tosto imitare quest'ultimo Alessandro, di cui ella nell' istessa Fiandra rinouò le memorie col suo valore, e comando; e gradirà cortesemente queste Operette Musicali come note, e segni espressiui del suo animo sì ben regolato; non le rifiuterà, come indegne d'vn' Guerriero; già che non sono queste da cantarsi sù le Cetre de Paridi effeminati; mà con la grauità delle lingue consecrate ne' Tempij.

Di V. S. Illustrissima.

Diuotissima, & Humilissima Serua

Isabella Leonarda.

BEATISSIMA VERGINE MADRE DI DIO.

Quando li miei Componimenti ottengono la Vostra approvazione, o Signora Augustissima: all' hora sò certo hauer lauorato all' eternità. Come i piccoli ruscelli, entrando nell' Oceano disuengon Mare, così le mie deboli fattiche accettate da voi compaton grandi. Sendo io per ciò vaga (se tant' alto meritano poggiare le mie brame) di gloria sì eminente, faccio vostre quant' opre escon dalla mia mano parsoisce il mio ingegno, cui solamente desidero grandi per farle degnamente vostre, mentre pure non ponno esser tali, se non vengono apprezzate da Voi. Ma perchè spesso volte riesce, che ò la bassezza del Lauoro, ò il poco merito dell' Artefice impedisca, l'esser il tributo aggradito con occhio cortese da chi il riceue: hò perciò stimato opportuno dedicare le mie Musiche ad vn Cavallero più ammirato per la singolare diuotione verso il vostro Santissimo Nome, che per la discendenza della Reale, e Gloriosissima Famiglia di Lara, e dell' essere
suijce.

Juiscerato diuoto à Voi ne fanno chiara testimonianza le molte Chiese arricchite dalla sua liberal Mano, li Vostri Poveri alimentati da suoi Erarij: sperando, che comparendous i miei Libri illustrati col Nome di si grand' Heroe dobbiate rimirarli, come vostri, hauendols sempre con tutta me medemma sotto il vostro adorabile Patrocinio. Tanto mi prometto, ò MARIA dolcissima, dalla vostra transcendente bontà, e tanto spero.

NOTE

Scrive Lazaro Agostino Cotta nel suo *Museo Novarese* pubblicato a Milano nel 1701:

ISABELLA LEONARDA.

Si come Novara ha havuto huomini illustri in tutte le professioni... così ancora non vi sono mancate donne virtuose, che la illustrino. Tra queste risplende con fama gloriosa di suo nome Isabella Leonarda, che per il singolo pregio, ch'ella tiene nell'arte della musica, potrebbe con ragione chiamarsi per antonomasia la Musa Novarese. Imperoche in lei concorrono peregrine inventioni, genio universale, felicità nelle ispressioni degl'affetti, fecondità d'idee, adornamento di teoriche fondamentali, e finalmente tutto quanto fa desiderare la perfettione di quest'arte; Nell'anno 1636. circa al sestodecimo di età si arrollò sotto la bandiera di Sant'Orsola in patria, e ad imitazione di queste ansiose, e sollecite Verginelle del Vangelo ha colle sagre Hinnodie celebrati al sagro suo sposo Giesù tanti Epitalamij, ed Himenei, quante sono le giornate, che tra li godimenti di Paradiso ha fin'hora segnate colle faci di Serafico amore nel Calendario della sua vita religiosa. Tralascio tant'altre doti, per le quali non solamente fu eletta alla cura delle communi sostanze del suo Collegio, ma anche commandata a guidare più volte quel nobilissimo stuolo.

Sedeci opere musicali ha pubblicate dall'anno 1642. fino al 1693. composte in ogni genere di concerti, le due prime de quali offerì alla Beatissima Vergine, l'ultima all'Em. Caccia Novarese, Arcivescovo di Milano, e Nuncio Apostolico di sopra lodato, e la duodecima alla Sagra Maestà dell'Augustissimo Leopoldo Imperatore, cui doppo della gloriosa espugnatione di Buda fu presentata con questo Sonetto di Amedeo Saminati Lucchese.

*Leopoldo in guerra e Leonarda in pace
Son portento: ei di Marte, ella d'Apollo
Col brando in mano, e con la cetra al collo
Questa abbatte l'invidia, e quello il Trace
De gli empi Musulman l'odio pugnace
Cesar doma in dar lor l'ultimo crollo:
Con genio ella d'honor non mai satollo
In un cantar celeste i cuor disface.
Spiega d'ambi le glorie un'aurea tromba,
Che mieton tutte in vario stil le palme
Aquila armata, e musica Colomba.
Un' al Regno, una a i cor nutre le calme:
Una col canto, uno col tuon rimbomba:
Ei trionfa dell'Armi, ella de l'Alme.*

NOTE DI TRASCRIZIONE

I *MOTETTI A' VOCE SOLA Opera XI* di Isabella Leonarda, pubblicati a Bologna per i tipi di Giacomo Monti nel 1684 sono stampati in partitura. L'esemplare usato per questa trascrizione è conservato presso il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna.

TAVOLA DEI MOTTETTI

Canto o Tenore e basso continuo

O quantis beor delitijs
Vanne lunge ò munde infide
Non scintilate frigide
Surge ò fælix anima
Pompæ terrenæ humanæ delitiæ
Cessate per me pugnare
Plaude Cælum victorijs plaude
Fortunata Filia Sion

Contralto e basso continuo

Exurge Anima
Ubi es ò Domine

Basso e e basso continuo

O sylvæ, ò montes, ò garruli fontes
Salve Regina

La divisione in battute, presente in tutta l'opera, è stata mantenuta anche nei casi in cui la separazione collida con l'indicazione di tempo.

La numerazione è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro. Il testo latino dei versi è mantenuto senza modernizzazioni. Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota. Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

mottetto	parte	misura	riferimento	originale	correzione	
O quantis beor delitijs	b. c.	21	seconda nota	mi naturale	mi b	
	canto	55	pausa	di croma	di semicroma	
	canto	55	quinta nota	croma	semicroma	
	b. c.	56	ultima nota	si b	si ♭	
	canto	218	seconda nota	semiminima	semiminima col punto	
Vanne lunge ò munde infide	b. c.	9	prima nota	fa naturale	fa #	
	b. c.	10	seconda nota	fa naturale	fa #	
	b. c.	11	prima nota	fa naturale	fa #	
	b. c.	13	seconda nota	semiminima	croma	
	canto	22	terze e quinta nota	fa naturale	fa #	
	b. c.	27	seconda nota	fa naturale	fa #	
	b. c.	28	seconda e quinta nota	do nat., fa nat.	do #, fa #	
	b. c.	55	prima nota	fa naturale	fa #	
	b. c.	57	seconda nota	fa naturale	fa #	
	b. c.	156	seconda nota	fa naturale	fa #	
Non scintilate frigide	canto	10	sesta nota	croma	semicroma	
	b. c.	73	prima nota	semiminima col punto	semiminima	
	canto	84	prima nota	fa #	fa ♯	
Surge ò fælix anima	canto	26	terza nota	biscroma	semicroma	
	canto	69	sesta nota	semiminima	semicroma	
	canto	87	penultima nota	la naturale	la b	
Pompæ terrenæ humanæ delitiæ	canto	1	terza nota	croma	semicroma	
	b. c.	10	terza nota	fa naturale	fa #	
	b. c.	14	terza nota	fa naturale	fa #	
	canto	16	penultima nota	croma	semicroma	
	canto	42	legatura	non segnata	aggiunta	
	b. c.	85	penultima nota	croma	semiminima	
	canto	90	terza nota	fa naturale	fa #	
	canto e b.c.	128	indicaz. di tempo	3/8	6/8	
Cessate per me pugnare	canto	53	legatura	non segnata	aggiunta	
	canto	109	seconda nota	mi naturale	mi b	
	canto	147	seconda nota	mi naturale	mi b	
	canto	187	seconda nota	mi naturale	mi b	
Plaude Cælum victorijs	b. c.	56	terza nota	fa naturale	fa #	
	canto	59	penultima nota	do naturale	do #	
	b. c.	61	quarta nota	fa naturale	fa #	
	b. c.	70	seconda nota	fa naturale	fa #	
	b. c.	83	quarta nota	fa naturale	fa #	
	canto	86	terza nota	semiminima	croma	
	b. c.	98	terza nota	fa naturale	fa #	
	canto	124	eliminata pausa di croma all'inizio della battuta			
	b. c.	129	pausa	mancante	aggiunta	
	canto	136	penultima nota	fa naturale	fa #	
	canto	140	quarta nota	fa naturale	fa #	
	canto	142	ultima nota	croma	semicroma	
	canto	160	seconda nota	fa naturale	fa #	
	canto	169	terza nota	fa naturale	fa #	
	canto	173	terza nota	do naturale	do #	
	b. c.	193	terza nota	fa naturale	fa #	
canto	195	terza nota	fa naturale	fa #		

mottetto	parte	misura	riferimento	originale	correzione
Fortunata Filia Sion	canto	12	quinta nota	do naturale	
	canto	21	quarta nota	do naturale	do #
Exurge Anima	alto	5	quinta nota	semiminima col punto	croma
	alto	33	seconda nota	do naturale	do #
	alto	42	ultima nota	croma	semicroma
	alto	70	quarta nota	sol naturale	sol #
	b. c.	86	penultima nota	do naturale	do #
	alto	108	prima nota	do	si
	alto	116	ottava nota	semiminima	semicroma
	b. c.	126	seconda nota	do naturale	do #
	b. c.	156	terza nota	do naturale	do #
Ubi es ò Domine	alto	49	ultima nota	sol naturale	sol #
	b. c.	182	seconda nota	sol naturale	sol #
	b. c.	183	seconda nota	sol naturale	sol #
	b. c.	220	terza nota	sol naturale	sol #
	alto	234	seconda nota	sol naturale	sol #
	b. c.	252	terza nota	semiminima	croma
O sylvæ, ò montes, ò garruli fontes	basso	110	terza nota	do naturale	do #
	basso	123	penultima nota	do naturale	do #
	basso	186	ultima nota	do naturale	do #
	b. c.	188	prima nota	do naturale	do #
	basso	192	terza nota	semicroma	croma
Salve Regina	basso	12	ultima nota	minima	semiminima
	b. c.	87	ultima nota	si b	si ♯
	b. c.	113	quarta nota	mi naturale	mi b
	b. c.	122	quinta nota	la naturale	la b
	basso	146	sesta nota	semiminima	croma
	basso	177	terza nota	si b	si ♯
	b. c.	178	terza nota	croma	semiminima

O quantis beor delitijis. Canto, o Tenore

Allegro

The musical score is written for Canto and Basso continuo. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into five systems, each with two staves. The lyrics are written below the Canto staff.

System 1: Canto: O Basso continuo: [Musical notation]

System 2: Canto: O ò quan- tis be- or de- li - ti - js Basso continuo: [Musical notation]

System 3: Canto: quan-do ve-nis Ie-su ca-re quan-do ve-nis Ie-su ca-re ad re-cre-an-dum Basso continuo: [Musical notation]

System 4: Canto: re-cre-an- dum me ad re-cre-an- dum me Basso continuo: [Musical notation]

System 5: Canto: ò ò ò Basso continuo: [Musical notation]

14

ò quan - tis fru - or lae -

16

ti - ti - js cum fe - sti - nas dul - cis a - mor cum fe -

18

sti - nas dul - cis a - mor ad con - so - lan - dum con - so - lan - dum me

21

quan - tis be - or be - or de - li - ti - js quan - tis fru - or fru - or lae - ti - ti - js quan - do

7 6 7 6 6

24

ve - nis Ie - su ca - re cum fe - sti - nas dul - cis a - mor ad con - so - lan - dum me ad

6

27

re - cre - an - dum re - cre - an - dum me ad re - cre - an - dum me.

30

Va- ne- scunt om- mes tri- sti - ti- æ

34

men- tis et to- tum ge-

38

stit et to- tum ge - stit in pec- to- re cor et to- tum ge- stit in

42

pec- to- re cor et to- tum ge- stit in pec- to- re

46

cor li- que- scunt om- nes mae sti - ti- ae cor- dis

50

et se- re- na-

53

tur et se-re - na - tur se-re - na-tur prae- gau-di-js

6 6 6

56

mens prae-gau- di-js mens

60

et se-re na- tur prae- gau-di-js mens prae- gau-di-js

Recitativo

64

mens. To-ta A-ni-ma me-a

68

to - ta quan-ta est in dul co-ris oc-ce - a-num de - mer-gi-tur so-lum a - gi-

b6 4/2 6

71

ta - ta so - lum a - gi - ta - ta te fluc - ti - bus a - mo - ris dum pro - spi - cit

6 7/b 6 6

74

te dum pro-spi-cit te ò Ie-su a - man - tis-si-me a - man -

7 b 5

77

tis- si - me dum pro-spi-cit te dum pro-spi-cit te ò Ie-su ò

b # 6

80

Ie-su a - man - tis-si - me.

6 # 6

Largo

83

O po-pou-li ca-ri a- ma- te pro-cel-le

90

est dul-ce plus mel-le est dul-ce plus mel-le per

b6 b6 b6 #

96

vos nau-fra - ga-

b

102

ri Quam

109

ca-rum sen-ti-te flu-en-ta dul-co-ris quam dul-ce pe-ti-te quam

115

dul-ce pe-ti-te per fluc-tus per fluc-tus ti-mo-

121

ris quam dul-ce quam dul-ce quam

127

dul-ce pe-ti-te per fluc-tus a-mo-ris quam dul-ce

135

dul-ce pe-ti-te per fluc-tus per fluc-

141

tus ti- mo - ris.

Recitativo

149

Si vi - vo in tu - o su - a - vis - si - mo con sor - ti - o non in-

152

- vi - de - o non in - vi - de - o Cae - li - tum sor - ti non in - vi - de - o su - pe - rum

154

pa - ci dum to - ta fae - li - ci - tas quam spe - rat cor a - man - tis ò Ie -

157

su ò Ie - est in te dum to - ta fae - li - ci - tas quam spe - rat cor a - man - tis ò

Aria, allegro

161

Ie - su ò Ie - su est in te.

organo

165

Si tu vis er- go be- a-re

170

si tu vis er- go be- a-re me- um cor ò a - mor

174

ca-re fac me rum-pe- re ca-te-nas fac me sol-ve- re ha- be-nas ut ni-

177

ve-nis tu ad me ut ni- ve-nis tu ad me e - go ve-ni-am ad te

b # 6

180

e-go ve-ni-am ad te fac me rum-pe-re ca-te-nas

#

183

fac me sol-ve-re ha-be-nas ut ni- ve-nis tu ad me e-go ve- ni-am ad

186

te e-go ve-ni-am ad te Si tu vis er-

190

go be-a-re si tu vis er-go be-a-re me-um

194

cor ò a-mor ca-re fac me rum-pe-re ca-te-nas fac me sol-ve-

197

- re ha-be-nas ut ni-ve-nis tu ad me ut ni-ve-nis tu ad me e-go

200

ve-ni-am ad te e-go ve-ni-am ad te

203

fac me rum-pe-re ca-te-nas fac me sol-ve-re ha-be-nas ut ni-ve-nis tu ad

206

me e-go ve-ni-am ad te e-go ve-ni-am ad te

209

fac me rum-pe-re ca-te-nas fac me sol-ve-re ha-

212

be-nas ut ni-ve-nis ut ni-ve-nis tu ad me e-go ve-

215

ni-am ve-ni-am ad te ut ni-ve-nis ut ni-ve-nis tu ad

218

me e-go ve ni-am e-go ve-

221

ni-am ve-ni-am ad te eg-o ve-ni-am ad te.

Vanne lunge ò munde infide. Canto, o Tenore

Canto

Basso continuo

Van - ne lun - ge ò mun - de in - fi - de non de - ri - de non

b 6

Detailed description: This system shows the first two measures of the Canto part. The vocal line is in a treble clef with a 6/8 time signature. The lyrics are 'Van - ne lun - ge ò mun - de in - fi - de non de - ri - de non'. The basso continuo part is in a bass clef with a 6/8 time signature. There are fingerings 'b' and '6' indicated below the notes.

4

ri - de per me non de - ri - de non ri - de per me

piano
b

Detailed description: This system shows measures 3 and 4. The lyrics are 'ri - de per me non de - ri - de non ri - de per me'. The basso continuo part includes the instruction 'piano' and a fingering 'b'. There is a fermata over the end of the vocal line in measure 4.

8

Re - sta in pa - ce fo - co cru - de - le in - fi - de - le non vo - lo plus te re - sta in pa - ce

6 4 #3 6 6

Detailed description: This system shows measures 5 through 9. The lyrics are 'Re - sta in pa - ce fo - co cru - de - le in - fi - de - le non vo - lo plus te re - sta in pa - ce'. The basso continuo part has fingerings '6 4 #3 6 6' indicated below the notes.

13

fo - co cru - de - le in - fi - de - le non vo - lo plus te non vo - lo non vo - lo plus

7 #6 b # 6 b

Detailed description: This system shows measures 10 through 14. The lyrics are 'fo - co cru - de - le in - fi - de - le non vo - lo plus te non vo - lo non vo - lo plus'. The basso continuo part has fingerings '7 #6 b # 6 b' indicated below the notes.

17

te non vo - lo plus te van - ne lun - ge ò mun - de in - fi - de non de -

b 6 #5

Detailed description: This system shows measures 15 through 19. The lyrics are 'te non vo - lo plus te van - ne lun - ge ò mun - de in - fi - de non de -'. The basso continuo part has fingerings '# b 6 #5' indicated below the notes.

22

- ri - de non ri - de per me non non non non non ri - de per me non non non

26

ri - de per me.

Largo

30

Cum Do-mi-no stò cum Do-mi-no stò et li-cet in ter-ra

37

vi-vam non ter-ram am-bi-o non ter-ram am-bi-o sed quae-ro

43

sy-de-ra quæ - ro sed quæ-ro sy - de - ra

50

non ter-ram am-bi-o sed quæ-ro sy-de-ra sed quæ-ro sy - de - ra.

57

Tu - ta vi - vo con - so -

62

la - ta et be - a - ta si - ne te non e - ro lae - ta sed tur -

64

ba - ta si non re - stas tu cum me si non

66

re - stas tu cum me si non re - stas tu cum me

69

Tu - ta vi - vo con - so - la - ta tu - ta vi - vo con - so -

72

la - ta et be - a - ta si - ne te non e - ro lae - ta sed tur - ba - ta si non re - stas tu cum

75

me si non re-stas tu cum me

6

77

si non re-stas tu cum me non e-ro lae-ta sed tur-ba-ta si non re-stas si non

7

80

re-stas tu cum me si non re-stas tu cum

6 6

82

me si non re-stas tu cum me.

85

De-li-ti-as spe-ro et ter-rae res

b

90

si ter-ram fu-gi-o et iam con-fu-gi-o ò Ie-su ò

6 5 6 # b

93

Ie-su ò Ie- su ò Ie - su ad te De-li - ti - as

97

spe-ro et ter-ræ res si ter-ram fu-gi - o et iam con -

100

fu-gi-o ò Ie-su ò Ie-su ò Ie-su ad te ò Ie - su ò

104

Ie - su ad te et iam con - fu-gi - o ò

107

Ie- su ò Ie- su ò Ie - su ad te.

Adaggio

111

Sum il-la-ris sum il-la-ris sum con - ten-ta si vi-vo in

115

Ie-su in Do-mi-no me-o nam sub Do-mi-ni pro-tec-ti-

6 b5

118

- o-ne non per-dam sed vin-cam non per-dam sed

6 7 6 6

121

vin-cam. Cum ter-ra cru-de-le a-mi-ca in-fi-de-le iam vo-lo pu-

4 3 #6 6

125

- gna-re pu-gnan-do re-sta-re ò Ie-su per te iam vo-lo pu-gna-re pu-gnan-do re-

#6

129

- sta-re pu-gnan-do re-sta-re ò Ie-su per te iam vo-lo pu-gna-re pu-

b

133

- gnan-do re-sta-re pu-gnan-do re-sta-re ò Ie-su per te pu-gnan-do re-

b 6 6 6

Allegro

137

- sta - re ò Ie - su per te. Non

Musical notation for measures 137-139, including vocal line and piano accompaniment.

140

ti-me-o non me-tu-o non du-bi-to non pa-ve-o si re-so-vet me Do-mi-nus si

b b 6 6 6 5 b

Musical notation for measures 140-142, including vocal line and piano accompaniment.

143

pro-te - git me si pro-te - git me

6

Musical notation for measures 143-145, including vocal line and piano accompaniment.

146

non ti-me-o non me-tu-o non du-bi-to non pa-ve-o si re-so-vet me

6 5 # 6 6

Musical notation for measures 146-148, including vocal line and piano accompaniment.

149

Do-mi-nus si pro-te-git me si re - so-vet me Do-mi-nus si

#5 6 4 #3 6

Musical notation for measures 149-151, including vocal line and piano accompaniment.

152

re - so - vet me Do - mi - nus si pro - te - git me

6 5 5 #6

Musical notation for measures 152-154, including vocal line and piano accompaniment.

154

si pro- te-git si pro-te-git me.

6

Presto

157

Sunt cer-tae vic-to-riae per te Ie-su mi se-

3 6 6

161

-cu-rae sunt glo-riæ si cer-to si si si si si cer-to si cer-to si

6 7 6 6 5 6 # b 6 7 6

165

si si si si si se-cu-rae sunt glo-riæ si cer-to si

6 6

169

si si si si si se-cu-ræ sunt glo-riæ si cer-to si

6

173

si Sunt cer-tæ vic-to-riae per te Ie-su mi per te Ie-su mi.

#

Non scintilate frigide. Canto, o Tenore

Allegro

The musical score is written for Canto and Basso continuo. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Fingerings are indicated by numbers 3, 4, 5, and 6. The lyrics are: "Non non non scin - ti - la - te fri - gi - de non re - splen - de - te ri - gi - de non non non scin - ti - la - te fri - gi - de non re - splen - de - te ri - gi - de Per - fi - dae i - ni - quae stel - lae in lu - ci - da fa - cie re - sta - te gra - ti - ae non fe - ri - te cor im - bel - le per - fi - dae i -".

Canto

Non non non scin - ti - la - te fri - gi - de non

Basso continuo

3

re - splen - de - te ri - gi - de non non non

6

scin - ti - la - te fri - gi - de non re - splen - de - te ri - gi - de

8

Per - fi - dae i - ni - quae stel - lae in lu - ci - da fa - cie re - sta - te gra - ti -

10

- ae non fe - ri - te cor im - bel - le per - fi - dae i -

12

ni- quae stel-lae in lu-ci-da fa-cie re - sta-te gra - ti - æ in

6 6

15

lu-ci-da fa-cie re-sta-te gra - ti - æ non fe-ri-te cor im-bel-le per-

6 6

17

fi-dæ i - ni- quæ stel-læ

4 #3 6

19

i - ni - quæ stel - læ

#5 4 #3

21

Ri- go-re cru-de-le cor for-te et fe - de-le non fe-ri-te fu-ri-a re-

b 6 6

23

- bel-le per - fi-de per - fi-de et cru- de stel-læ

6 #6 # 6 #6 4 #3

25

et cru-de stel- lae non fe-ri-te non fe-

b6 # 4 #3

28

- ri-te fu-ri-a re-bel-le per-

6

30

fi-de i-

6 b5 6 b

32

- ni- quae stel-læ i- ni-quae stel- læ.

b 4 #3 b6 5 # #6 b

Recitativo

35

Di-co in ta-le for-ma per te ò

#3 6

39

Ie-su ò Ie-su. Si vi-vo a-man-te ar-do-re co-

6

43

- stan - te lan - guen - do per te In pe - na me sen - ti non

6 7 6 6 6 5# 6

46

sta - re con - sen - ti do - len - te cor in

#6 # 6 6 5

50

me si ti - mi - da su - spi - ro si du - bi - a a - spi - ro a - ma - to

6 6 6

55

ca - ro in te non gran - de tor - men - ti de - ti - æ con - ten - ti tu por - ta per me

b6 6

59

tu por - ta tu por - ta per me non gran - de tor - men - ti non gran - de tor - men - ti de - li - ti - æ con - ten - ti tu por - ta per me

6 #3 6 #3 # 6

63

- men - ti non gran - de tor - men - ti de - li - ti - æ con - ten - ti tu por - ta per me.

6

Aria, allegro

67

Si si si spe- ra-re pen - so

6 #5

Detailed description: This system contains measures 67 to 71. The vocal line begins with a whole rest in measure 67, followed by a half rest in measure 68. The vocal entry starts in measure 69 with the lyrics 'Si si si spe- ra-re pen - so'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a change in bass notes between measures 69 and 70.

72

spe-ra spe-ra mi-se - ra - bi-le cor A-mo-re gran-de im-

6 b5 6

Detailed description: This system contains measures 72 to 74. The vocal line continues with 'spe-ra spe-ra mi-se - ra - bi-le cor' in measure 72 and 'A-mo-re gran-de im-' in measure 73. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a change in bass notes in measure 73.

75

- men-so Ie-su a-man- ti a-ma- to dor Ie-su a-

6 6

Detailed description: This system contains measures 75 to 77. The vocal line continues with '- men-so Ie-su a-man-' in measure 75, 'ti a-ma- to' in measure 76, and 'dor Ie-su a-' in measure 77. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a change in bass notes in measure 76.

78

- man - ti a-ma - to dor si si si si si si a -

6 b3 6

Detailed description: This system contains measures 78 to 81. The vocal line continues with '- man - ti a-ma - to' in measure 78, 'dor' in measure 79, 'si si si' in measure 80, and 'si si si a -' in measure 81. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a change in bass notes in measure 80.

82

ni-ma ca-ra su - spi-ran-do spe - ran-do stà per-tur-ba-ta in

6 6

Detailed description: This system contains measures 82 to 85. The vocal line continues with 'ni-ma ca-ra' in measure 82, 'su - spi-ran-do spe - ran-do stà' in measure 83, and 'per-tur-ba-ta in' in measure 84. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a change in bass notes in measure 83.

86

pae-na a-ma-ra per-tur-ba-ta in pae-na a-ma - ra so- na can-ta e

#6 6 #6 b # 6

Detailed description: This system contains measures 86 to 89. The vocal line continues with 'pae-na a-ma-ra' in measure 86, 'per-tur-ba-ta in' in measure 87, 'pae-na a-ma - ra' in measure 88, and 'so- na can-ta e' in measure 89. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a change in bass notes in measure 87.

90

fe-sta dà per-tur-ba-ta in pae-na a-ma-ra so-na can-ta e

94

fe-sta dà per-tur-ba-ta in pae-na a-ma-ra

97

per-tur-ba-ta in pae-na a-ma-ra so-na

100

can-ta e fe-sta dà so-na can-ta e fe-sta

103

dà. I-o ri-di-re a-

107

- spi-ro I-o ri-di-re a-spi-ro pen-so non plan-ge-re et cor non

111

an-ge-re si be - ne non su - spi - ro pu - re pu-re non de- li-ro si

6 # #6 4 #3 6

116

be - ne non su - spi - ro pu-re pu-re non de- li-ro I-o ri-di-re a-

6

121

- spi-ro ri - di - re ri di - re a - spi - ro.

b b 4 #3 #3

125

Sin-ce-ra men-te di-co stel- le bel-le cla-re scin-

5 b

128

- til - le sin-ce-ra men-te di-co stel- le bel-le cla-re scin-

5

131

- til - le do-lo ro-sa da-te mil-le a - ma-to fo-co cae-le-ste in-

5 6 6 6 6

134

- cen-di - o a-ma-bi-le et a- do- ra-bi-le ar- de-te ar-de- te

#5 6 7 6

137

me ca-ra fe-li-ce sor-te ar-den- do re- sta-te me in vi-ta in

6 6 7 5 6 # 6

140

mor- te in-cen-di-o a- ma-bi-le et a- do-

7 5 6 b 5

143

ra-bi-le ar-de-te ar- de- te me ca-ra fe- li-ce sor-te ar-

6 6 # 6 #6 # 6

146

- den- do re-sta-te ca-ra fe-li-ce sor-te ar- den- do re- sta-te me in

#6 5 6 6 6 6 5

149

vi - ta in mor- te me in vi - ta in mor - te.

6 6 5 4 #3 6 5 b 4 #3

Surge ò fælìx anima. Canto, o Tenore

Allegro

Canto

Basso continuo

Sur - ge sur ge

sur - ge sur ge sur - ge ò fæ - lix

A - ni - ma ò Chri - sti spon - sa no - bi - lis fu - ge ter - ras

A - ni - ma ad Cae - lum ad Cae - lum lae - ta su - sci - pe e - le -

- va - re ad sy - de

11

- ra ad sy-de-ra fu-ge te-stas A-ni-ma ad

b6 b5 # 6

14

Cae-lum lae-ta su-sci-pe e-le va-re ad

6

16

Cae-lum lae-ta su-sci-pe e-le va-

#

18

re ad sy-de-ra e-le-va-re ad sy-de-

6 6

20

ra.

#

Adagio

23

In hoc mun-do re-bel-li im-mi-xte sunt ve-ne-no de-li-ti-ae lux fu-

b # b

26

- ga-tur cal- li-gi-ne in mo men-to in mo-men-to pe-tit vo-

b6 5 6

28

- lup-tas ex-tre- ma gau-di-j oc- cu-pat fle- tus in mo-

5 6 b

32

- men-to pe-tit vo-lup-tas ex- tre- ma gau-di-j oc-

6 5 b 6 b b6

35

cu-pat oc - cu- pat fle-

b 6 b b

38

tus. Ab hoc fu-ge ad Cae-lum a-

#

41

- spi - ra Ab hoc fu-ge ad Cae - lum a-

#

43

- spi-ra u-bi cam-pis o-lym-pi-cis flo-res sem-per ri-dent et num-quam ta-

6 b6

45

- be - scunt sem - per

b6

47

ri - dent sem - per ri - dent sem - per ri - dent et num - quam ta - be -

49

scunt Ad fe - li - ci - a re - gna con -

51

- spi - ra u - bi gau - di - a u - bi a - mo - res u - bi gau - di - a u - bi a -

6 b6

53

- mo - res u - bi a - mo - res in - de - fi - ci - ens tri - bu - it pax

55

u - bi gau - di - a u - bi a - mo - res in - de -

6

57

- fi - ci - ens tri - bu - it pax in - de - fi - ci - ens tri - bu - it

b

59

Adagio

pax. O ò

#

62

Sy - on Be - a - tis - si - ma ò cla - ra ci - vi - tas ae - ter - nae lu - cis

65

quis non de - si - de - ret te quis non pro -

5 6 #

67

Spedito

pe - ret fe - sti - no gres - su ad te dum so - la tu

6 # 6

69

es quae re- ples vi-sce-ra quae re- ples

6 6

72

vi-sce-ra dul-ce- di- ne dum so- la tu es quae re- ples

b6 b5

75

vi-sce-ra vi- sce-ra dul- ce- di- ne dul- ce-

6

Presto

78

di- ne. Non fru-stra la- bo-rat

83

non fru-stra la- bo-rat qui fu-git mun- da-na qui de-se-rit va-na ut

b6

87

ha- be-at te

90

qui fu-git mun - da-na qui de-se - rit va-na ut ha-be-at ha -

b b b6

93

be-at te In - va-num non e-rat in-

b6

98

- va-num non e-rat qui quae - rit tor-men-ta ad Cae - li con - ten-ta ut

101

e-le-vet fe ut e- le-vet fe

105

In - va-num non e-rat in - va-num non e-rat qui quae-rit tor-men-ta

6 #

109

qui quae-rit tor - men-ta ad Cae-li con - ten-ta ut e -

112

le-vet e - le-vet fe qui quae-rit tor-

6 7 6

116

- men-ta ad Cae-li con - ten-ta et e - le-vet fe ut

6 7 6 #

120

e - le-vet fe Al - le - lu-ia

6

124

Al - le - lu-ia Al-

6 5 b6 b6

128

le-lu-ia Al-

7 6 b6 4 3 6

132

le-lu - ia Al- le - lu-ia Al - le-

6 # 6 6 4 3

136

- lu-ia Al - le-lu-ia

4 3

140

Al -

6 6 7 6 6

144

le-lu-ia Al- le-lu-ia Al-

4 3 6 6 6

148

le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-

6 5

152

le-lu-ia Al- le-lu-ia.

6 5 6 b

Pompæ terrenæ humanæ delitiæ. Canto, o Tenore

Canto

Basso continuo

Pom-pæ ter-re-næ hu-ma-næ de - li - ti - æ

Pom-pæ ter-re-næ hu-ma-næ de - li - ti - æ lar-væ men-ti-tæ fal-la-cis a-

- mo-ris lon-ge à no-bis i-te ab - i - te i-te i-te ab-i - te i-te i-te ab-i - te

Pom - pæ ter - re - næ hu - ma - næ de-

- li - ti - æ Pom-pæ ter-re-næ hu-ma-næ de-

12

- li-ti-æ lar-væ men-ti-tæ fal-la-cis a mo-ris lon-ge à no-bis i-te ab-

6 b6 5

14

- i-te i-te i-te ab-i-te i-te i-te ab-i-te

b3

16

lar-væ men-ti-tæ fal-la-cis a-mo-ris lar-væ men-

b

18

- ti-tæ fal-la-cis a-mo-ris lon-ge à no-bis i-te ab-i-te i-te i-te ab-i-te i-te

b6 5 #

21

i-te ab-i-te

#

23

Allegro

A-ma-to-res dul-cis Ie-su

6 b 5 b

27

non af-fec-tant va-ni-ta-tes sed re-cu-sant

5 6

30

vo-lup-ta-tes quas in-fi-dus mun-dus dat

33

sed re-cu-sant vo-lup-ta-tes quas in-

36

fi-dus quas in-fi-dus mun-dus dat

6 5 #6

39

quas in-fi-dus mun-dus dat quas in-

#

42

- fi - dus quas in - fi - dus quas in - fi - dus mun - dus dat

46

Re-nun-tian-do mun-di pom-pis nom mæ-

49

-ro-ris non tor-men-ti non fa-sti-dij non la-

6 #

52

men-ti sed lae-ti-ti-æ sed lae-ti-ti-æ si-gna

6 6 b6 6 6 6 b

55

dant sed lae-ti-ti-æ si-gna dant

58

non fa-sti-dij non la-men-ti sed lae-

b6 5 # 6

61

ti-ti-æ si-gna dant sed lae-ti-ti-æ si-gna

b # b

64

dant sed lae-ti-ti-æ sed lae-ti-ti-æ

67

sed lae-ti-ti-æ si-gna dant sed lae-ti-ti-æ

70

si-gna dant.

Adagio

73

O ò nos fæ-li-ces ò nos be-a-ti dum

77

sa-cra sors vo-ca-vit fi-li-os ad su-pe-ros de-sti-na-vit dum sa-cra

80

sors vo-ca-vit fi-li-os ad su-pe-ros de-sti-na-vit ut con-temp-tis sæ-cu-li

83

pom - pis ut spre - tis mun - di de - li - ti - js a - man - tes vo -

85

le - mus ad De -

87

um a - man - tes vo - le -

89

mus ad De - um.

Aria, allegro

92

An - ge - li - ci cho - ri e Cæ - lis vo -

96

la - te An - ge - li - ci cho - ri e Cæ - lis vo - la - te ve -

99

ni-te ca- no-ri no - bi-scum can-ta- te no-

6

102

- bi-scum can-ta- te ve-ni- te ca- no-ri no-bi-scum can-

b b 6 6

105

- ta - te no-bi-scum can - ta- te

6 #6 # 6 7 5

108

An-ge-li-ci cho-ri e Cæ-lis vo-

111

la-te An-ge-li-ci cho-ri e Cæ-lis vo- la-te ve-

b 6

114

ni-te ca- no-ri no - bi-scum can - ta- te no-

6 5

117

- bi-scum can-ta- te ve- ni-te ca- no-ri no-bi- scum can-

120

ta- te no-bi-scum can- ta- te can-

123

- ta- te.

126

Mun-dus fal-lax ho-nor le-vis ho-nor le-vis

131

mun-dus fal-lax ho-nor le-vis ho-nor le-vis men-dax

136

a-mor fa-stus bre-vis fa-stus bre-vis mox di-scen-de mox re-

140

ce-de non ha-be-bis no-strum cor non ha-be-bis

6

144

no-strum cor men-dax a-mor fa-stus bre-vis

7
5

148

fa-stus bre-vis men-dax a-mor fa-stus bre-vis fa-stus bre-vis

152

mox di-scen-de mox re-ce-de non ha-be-bis

6

155

no-strum cor non ha-be-bis no-strum

5

158

cor mox di-scen-de mox re-ce-de non ha-be-bis

6

162

no - strum cor non ha - be - bis non ha-

6 #3 # 6 # #

Allegro

165

- be-bis no-strum cor.

5 # 6 6

169

Al-le-lu-ia Al-

6 #

172

le-lu-ia Al- le-lu-ia

6 6

175

le-lu-ia Al-

5 6 #

178

le-lu-ia Al-le-lu-ia

#6 6 6 6 #3

181

Al-le lu-ia Al -

6 # #

184

le - lu - ia

6

186

Al- le- lu- ia le - lu-

#

189

- ia Al -

#6

191

le - lu - ia Al-le-lu-ia

6 # 6 6

194

Al-le-lu-ia Al-

197

le-lu- ia Al-

6 7 6

200

le-lu - ia Al-

203

le-lu - ia

6

206

Al-le-lu-ia Al- le- lu-

b

209

ia Al- le- lu- ia Al-

6

212

le - lu - ia Al -

6

214

le - lu - ia Al - le

6

216

- lu - ia Al - le - lu - ia

#

219

Al - le - lu -

7 6

222

- ia Al -

#

224

le - lu - ia Al - le - lu - ia.

6 #

Cessate per me pugnare. Canto, o Tenore

Allegro

The musical score is written for Canto and Basso continuo. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are: 'Ces-sa-te ces-sa-te ces-sa-te per me pu-gna-re per me per me pu-gna-re ces-sa-te ces-sa-te ces-sa-te de-po-ni-te ar-ma de-po-ni-te'. The basso continuo line includes figured bass notation: 6, 6, b6, b5, b4, 3, b, 6, 6.

Canto

Basso continuo

4

7

10

13

Ces-sa-te ces-sa-te

ces-sa-te per me pu-gna-re per me

per me pu-gna-re ces-sa-te ces-sa-te ò mun-di bel-la-

- to-res ces-sa-te per me pu-gna-re per me per me ces-sa-te ces-sa-te ces-sa-te

de-po-ni-te ar-ma de-po-ni-te

16

ar - ma di - mit - ti - te mi - nas non ti - me - o vos non ti - me - o vos non me - cum cer -

6

18

- te - tis nam vic - ti ca - de - tis ces - sa - te pu - gna - re ces -

6

20

- sa - te per me pu - gna - re per me per me ces - sa - te ces - sa - te ces - sa - te

6

23

Ne me - cum cer - te - tis nam vic - ti ca - de - tis nam vic - ti vic - ti ca - de - tis

6

26

non ti - me - o vos non ti - me - o vos ces - sa - te per me pu -

28

- gna - re per me per me ces - sa - te ces - sa - te ces - sa - te ces - sa - te ces - sa - te ces - sa -

6

Spiritoso

31

- te. Ar-mo-rum stre-pi-tus

36

et ho-stis im-pe-tus Ar-mo-rum stre-pi-tus et ho-stis

43

im-pe-tus non ti-me-o non me-tu-o as-su-e-ta vic-to-ri-js non me-tu-

52

- o as-su-e-ta vic-to-ri-js si tu-bae res-so-nent si stre-pant

60

clas-si-ca si tu-bae res-so-nent si stre-pant clas-si-ca non ce-do

68

ter-ri-ta non non non ce-do sed ma-gis a-ni-mor a-ni-mor ad pu-gnam

76

non ce-do ter-ri-ta non non non ce-do sed ma- gis a-ni-mor a-

6 b 6

83

ni-mor ad pu - gnam a - ni-mor ad pu - gnam

Allegro

90

Dex-te-ra Do-mi-ni de-

96

- cer- tat pro me pro me pro me de- cer- tat pro me

6 # 6 6

99

mil- le cly- pe- i pen- dent ex e - a et om- nis ar- ma-

6 6 7

102

tu- ra et om- nis ar- ma- tu- ra ar- ma- tu- ra for- ti- um

b

105

mil - le cly - pe - i pen - dent ex e - a et

108

om - nis ar - ma - tu - ra et om - nis ar - ma - tu - ra ar - ma -

110

- tu - ra for - ti - um dex - te - ra Do - mi - ni de -

112

- cer - tat pro me pro me pro me de - cer - tat pro me

115

Non pe ri - bo ex - pu - gna - ta sed

117

vin - cam tri - um - pha - trix non pe ri - bo su - pe - ra - ta sed

119

e-ro de- bel- la- trix de-bel-la- trix

6 6

122

Non pe-ri-bo ex- pu- gna-ta sed vin-cam tri-um- pha-trix non pe-ri-bo non pe-

4 3 b6

125

- ri-bo su- pe- ra-ta sed e-ro de- bel- la- trix de-bel-la-

6

128

trix dex-te-ra Do-mi-ni de- cer- tat pro me pro me pro me de- cer- tat pro

6 6 6

Adagio

131

me de- cer- tat pro me. Iam vi-ci

6

136

iam tri-um-pha-vi de mun-do tri-um- pha-vi sub vex- il-lo Re-gis me-i

b4 2 b6 5 6 6 4

140

Re - gis Re - gis ex - er - ci - tu - um iam vi - ci

5 6

Presto

144

iam tri - um - pha - vi. Nunc spe - ro pal - mas spe - ro

5 6 6 7

148

lau - re - as Nunc spe - ro pal - mas spe - ro lau - re - as

6 6 5 7

152

spe - ro spe - ro co - ro - nas vin - cen - tum spe - ro vic -

6 6

156

- to - ri - as spe - ro vic - to - ri - as vic - to - ri - as

piano *forte*

160

Nunc spe - ro pal - mas spe - ro lau - re - as

6 5 b5

164

nunc spe-ro pal-mas spe-ro lau-re-as spe-ro spe-ro co-

6 6 5

168

- ro-nas vin-cen-tum spe-ro vic-to-ri-as spe-

6 6 *piano*

172

ro vic-to-ri-as vic-to-ri-as spe-ro

forte

176

spe-ro co-ro-nas vin-cen-tum spe-ro vic-to-ri-as

6 6

180

spe-ro spe-ro vic-to-ri-as spe-

6 6

b

184

ro vic-to-ri-as spe-ro spe-ro vic-to-ri-as.

6

Plau-de Cælum victorijs plaudet. Canto, o Tenore

Allegro

The musical score is written for Canto and Basso continuo in 3/4 time. The Canto part is in treble clef, and the Basso continuo part is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into five systems, each starting with a measure number (1, 5, 10, 13, 16). The lyrics are written below the Canto staff. Fingerings and ornaments are indicated by numbers and symbols (#, b) above or below notes. The lyrics are: Plau-de, Cæ-lum vic-to-ri-js plau-de, Plau-de Cæ-lum vic-to-ri-js plau-de, vi-cto-ri-js si-ne pu-gna si-ne bel-lo si-ne, bel-lo si-ne bel-lo si-ne bel-lo tri-um-phis vic-to-ri-js si-ne pu-gna si-ne bel-

Canto

Basso continuo

Plau-de

5

Cæ-lum vic-to-ri-js plau-de

Plau-de Cæ-lum vic-to-ri-js plau-de

10

vi-cto-ri-js si-ne pu-gna si-ne bel-lo si-ne

13

bel-lo si-ne bel-lo si-ne bel-lo tri-um-

16

phis vic-to-ri-js si-ne pu-gna si-ne bel-

19

lo si-ne bel-lo tri- um-phib si-ne bel-lo tri- um-
piano

23

- phis Plau-de Cæ-lum vic to-ri-js plau-dt

27

Plau-de Cæ-lum vic to-ri-js plau-de vic to-ri-js plau-de plau-de Cæ-lum vic
piano

31

- to-ri-js plau-de vic to-ri-js plau-de plau- plau-

35

de plau- de.
forte

39

In-spi-ce ad- mi-ran-do quam glo-ri-
b

43

- o - se sub De- i dex-te-ra quam ge-ne-ro-se im-bel- lis

46

A-ni-ma mun-di il-li-ce-bras de-bel-la-

49

vit de-bel-la- vit Re-ce-den-do

52

non pu-gnan-do or-bis au-sus ex-pu-gna-vit

5 6 #

55

fu-gi-en-do non cer-tan-do ho-stis im-pe-tus ho-stis im-pe-tus con-

6 #6 # #6 6 #6 6

59

- fre-git ho-stis im-pe-tus con-fre-git

7 5 6 # 6

62

fu-gi-en-do fu-gi-en-do non cer-tan-do

6 6 5 6 6

65

ho-stis im-pe-tus ho-stis im-pe-tus con fre-git

6 b 6 6

68

ho-stis im-pe-tus con fre-git Re-ce

6 5 b

71

-den-do non pu-gnan-do non pu-gnan-do or-bis

74

au-sus ex-pu-gna

6

76

vit or-bis au-sus ex-pu

5 6 # 6 # #6

79

- gna- vit ex-pu-gna- vit.

b 5 6

Allegro

82

A te-ne-ris an-ni in hor-to cæ-

b

87

- le-sti à te-ne-ris an-ni in hor-to cæ-le-sti qua-si in ar-ce i-nex-pu-

6 6

92

- gna-bi-li hanc ce-drum li-ba-ni hanc ce-drum li-ba-ni plan-

#

95

- ta- vit Do-mi-nus

98

hunc be-ne fir-ma-ta in sti-pe vir-tu-tum in sti-pe vir-tu-tum

6 6 #6 6 6

102

nul- lo tur-bi-ne a- gi- ta - ta nul- lo ven-to de- tur- ba-ta

6 7 #6 6 6 7 6

106

spi-rat o-do-rem su- a- vi- ta- tis su-a - vi- ta - tis nul- lo

6 # 6

110

tur-bi-ne a - gi- ta - ta nul- lo ven-to de - tur- ba-ta spi-rat o-

6 7 #6 # 6 6 7 #6

114

- do-rem su- a- vi- ta-tis su- a- vi- ta- tis nul- lo

b # 6 6

118

ven-to de- tur- ba-ta spi-rat o- do-rem su- a- vi- ta-tis pi-rat o-

6 7 #6 6 #

122

- do-rem su- a- vi- ta- tis su- a- vi- ta-

#

126

tis.

Adagio

130

Est Do-mi-nus sen-sus in di-ti-um pu-ri-ta-tis con-tem-prus sæ-cu-li est

133

ti-tu-lus est ti-tu-lus a-mo-ris u-tri-u-sque fu-ga est si-gnum est

136

si-gnum for-ti-tu-di-nis u-tri-u-sque

139

fu-ga est si-gnum est si-gnum est si-gnum for-ti-tu-di-nis est

Allegro

142

si-gnum for-ti-tu-di-nis.

146

O ò ò A-ni-ma for-tu-

150

- na-ta quæ De-o pri-mos fruc-tus vo-lun-ta-ri - o as- sen-su qui ma-

153

- gna - ni - mo af - fec - tu do - nat vi - sce - ra su - i cor - dis qui pri-

155

- mi-ti-as Cæ-lo dat qui pri-mi-ti-as Cæ-lo dat

158

ò ò ò

161

ò A - ni-ma for-tu-na-ta quæ De-o pri-mos fruc-tus vo-lun-

164

- ta-ri - o as- sen-su qui ma-gna-ni - mo af - fec-tu do-nat vi-sce-ra su-i

#6 #5 b #5 b #6 5

167

cor - dis qui pri - mi - ti - as Cæ - lo dat qui pri-

6

169

- mi-ti - as Cæ - lo dat qui ma-gna-ni - mo af - fec-tu do-nat vi-sce-ra su-i

6 6

172

cor - dis qui pri - mi - ti - as Cæ - lo dat qui pri-

6 6

174

- mi-ti - as Cæ - lo dat qui ma-gna-ni - mo af - fec-tu do-nat vi-sce-ra su - i

6 #6 6 6

177

cor - dis qui pri - mi - ti - as Cæ - lo dat qui pri - mi - ti - as Cæ - lo

6 6

179

dat qui pri - mi-ti-as Cæ-lo dat.

6

Allegro

182

Al-le-lu-

6

185

- ia Al- le-lu-ia Al-

#

188

le-lu-ia Al-le-lu-

191

- ia Al- le-lu-ia

#

194

Al-le-lu-ia Al- le-lu-ia Al-

6

197

le-lu-ia

7 6

200

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

6 6

203

-ia Al-le-lu-ia

6

206

-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

b b

209

le-lu-ia

6

212

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

#

215

Musical notation for measures 215-217. Treble clef, 3/4 time signature. Bass clef accompaniment.

218

Musical notation for measures 218-220. Treble clef, 3/4 time signature. Bass clef accompaniment. Lyrics: le-lu-ia Al-
 4 #3 b b b

221

Musical notation for measures 221-223. Treble clef, 3/4 time signature. Bass clef accompaniment. Lyrics: le-lu-ia Al-
 7 7

224

Musical notation for measures 224-226. Treble clef, 3/4 time signature. Bass clef accompaniment. Lyrics: le-lu-ia

227

Musical notation for measures 227-229. Treble clef, 3/4 time signature. Bass clef accompaniment. Lyrics: le-lu-ia Al- le-lu-ia
 #

230

Musical notation for measures 230-232. Treble clef, 3/4 time signature. Bass clef accompaniment. Lyrics: Al-le-lu-ia.
 6 #6

Fortunata Filia Sion. Canto, o Tenore

The musical score is written for Canto and Basso continuo. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin and describe the glory of the daughter of Zion.

System 1: Canto: For-tu-na-ta for-tu - na-ta for-tu-na-ta Fi-li-a Si-on. Basso continuo: Accompanying bass line.

System 2: Canto: For-tu - na-ta for-tu - na-ta for-tu-na-ta Fi-li - a. Basso continuo: Accompanying bass line.

System 3: Canto: Si - on quæ de ter - ris e - le - va - ta et à Mun - do se - pa - . Basso continuo: Accompanying bass line with fingerings 6 and 5.

System 4: Canto: ra - ta su- per mil - le ad- vo - ca - ris spon- . Basso continuo: Accompanying bass line with a sharp sign (#).

System 5: Canto: sa spon- sa al-tis-si - mi For-tu - na-ta for-tu- . Basso continuo: Accompanying bass line with sharp signs (#).

14

- na - ta for - tu - na - ta for - tu - na - ta for - tu - na - ta Fi - li - a

17

Si - on quæ de ter - ris e - le - va - ta et à Mun - do se - pa - ra - ta su - per mil - le ad - vo - ca - ris spon - sa al - tis - si mi for - tu - na - ta for - tu - na - ta

19

ra - ta su - per mil - le ad - vo - ca - ris spon - sa al - tis - si mi for - tu - na - ta for - tu - na - ta

21

sa al - tis - si mi for - tu - na - ta for - tu - na - ta

24


for - tu - na - ta for - tu - na - ta for - tu - na - ta Fi - li - a Si - on for - tu - na - ta Fi - li - a Si - on.

27

ta Fi - li - a Si - on.

Largo

30



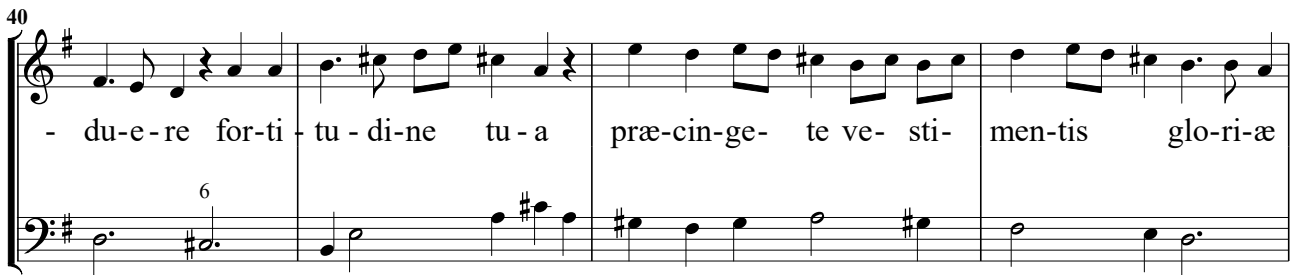
Con-sur-ge con-sur-ge con-sur-ge

35



- ge Con-sur-ge con-sur-ge con-sur-ge in-

40




- du-e-re for-ti tu-di-ne tu-a praecin-ge-te ve-sti-men-tis glo-ri-æ

44



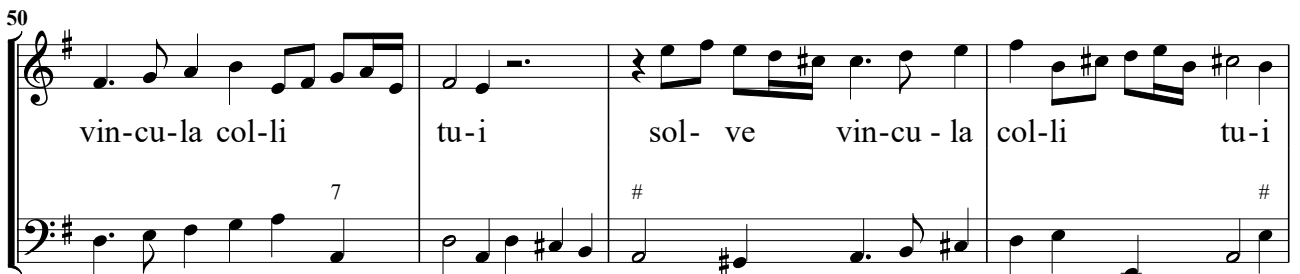
tu-æ sol-ve vin-cu-la col-li tu-i cap-ti-va

47



Fi-li-a Fi-li-a Hi-e-ru-sa-lem sol-ve

50



vin-cu-la col-li tu-i sol-ve vin-cu-la col-li tu-i

54

cap-ti-va Fi-li-a cap-ti-va Fi-li-a Fi-li-a Hie-ru-sa-

6 6 # #5

57

-lem Con-sur-ge con-sur-ge con-sur-ge

7 #6

61

con-sur-ge con-sur-ge con-sur-ge in-

#5 6 # 7 #6

65

-du-e-re for-ti-tu-di-ne tu-a præ-cin-ge-te ve-sti-men-tis glo-ri-æ

6 b

69

tu-æ sol-ve vin-cu-la col-li tu-i cap-ti-va

b

72

Fi-li-a Fi-li-a Hie-ru-sa-lem sol-ve

#

75

vin-cu-la col-li tu-i sol- ve vin-cu-la col-li tu-i

79

cap-ti- va Fi - li - a cap-ti-va Fi - li - a Fi-li - a Hie- ru - sa-

82

- lem cap-ti-va Fi-li - a Fi- li - a Hie-ru- sa - lem.

Adaggio

86

Quam vis mi-se-ra sis es De-o gra-ta

91

quam vis mi-se-ra sis non es non es non es de- spec-ta

95

es ca - ra es a - ma-ta es spon - sa e lec-ta es spon -

98

sa es spon-

6

100

sa e-lec- ta Quam vis mi-se-ra mi-se-ra sis non es non

104

es non es de - spec - ta es ca - ra es a - ma - ta es

7 6 #

107

spon- sa es spon- sa spon- sa e-lec-ta

#5 6

111

spon- sa e - lec-

6 7

Aria, allegro

114

ta. A ter - ris re-

b 6 6

118

- ce-de cum gres-su iu - cun-do a ter- ris re-

6 7 5 6 #

121

- ce-de cum gres-su iu - cun - do in - fi - dus cor tu - um non

#

124

mo-ve-at a -

b5 b5 6

128

mor non mo-ve-at a - mor ut læ - ta ad

132

Cæ-lum fe-sti - nes à Mun - do ut læ - ta ad

135

Cæ-lum fe-sti - nes à Mun-do di - vi-nus in - vi-tat ò spon-sa te cla-

#

139

mor ò

143

spon - sa te cla- mor di- vi-nus in-vi-tat di - vi- nus in-vi-tat ò

147

spon - sa te cla -

151

mor ò spon- sa te cla- mor a

155

ter- ris re-ce-de cum gres-su iu-cun - do in - fi - dus cor

158

tu - um non mo-ve-at a - mor non mo - ve-at a - mor

162

in-fi-dus cor tu-um non mo-ve-at a-

5

166

mor non mo-ve-at

b

Presto

169

a-mor. En quan-to ho-

#3

174

-no-re nunc sub-le-vat te æ-ter-nus A-ma-tor pro mi-ni-ma re æ-ter-nus A-

5 5 6 5 5 6

178

-ma-tor pro mi-ni-ma re est pa-rum quod

182

sper-nis est ter-re-us flos im-men-sum quod ca-pis est cæ-li-ca

#6 #6 # 6 7 5

185

dos im-men-sum quod ca-pis est cæ-li-ca dos est cæ-li-ca cæ-li-ca dos

6
4 #3 6 6

190

en quan-to ho-no-re nunc sub-le-vat te æ-ter-nus A-ma-tor pro

6
5 # 6 5 6

194

mi-ni-ma re æ-ter-nus A-ma-tor pro mi-ni-ma re

6
5

197

est pa-rum quod sper-nis est ter-re-us flos im-

6 #6

201

-men-sum quod ca-pis est cæ-li-ca dos est cæ-li-ca dos est cæ-li-ca dos im-

205

-men-sum quod ca-pis est cæ-li-ca dos est cæ-li-ca dos est cæ-li-ca dos.

Exurge Anima. Alto

Adagio

Alto

E-xur-ge e-xur-ge A-ni-ma e-xur-ge

Basso continuo

4

quam di-u tu-æ di-gni ta - tis im-me-mor il - li de-ser-vi-es de-

6 7 #6 # 6

7

ser-vi-es cu- ius Do - mi-nam cre - a - vi te cu- ius

10

Do-mi-nam cre-a-vi te cre- a - vi cre-a-

5 6 # #6 6

Spiritoso

14

vi cre - a - vi te.

6

18

Quid quæ-ris in ter-ra ad Cæ-lum na-ta

21

quid quæ-ris in ter-ra ad Cæ-lum na-ta Cre-a-to-ri de-sti-na-ta in

24

mun-do in mun-do quid spe-ras quid spe-ras

27

Cre-a-to-ri de-sti-na-ta in mun-do in mun-do quid spe-

30

- ras quid spe-ras quid ter-ræ cum de-

33

- li-ti-js quæ de ter-ra de ter-ra non es quid sen-sus cum il-

36

- le-ce-bris si spi-ri-tus es si spi-ri-tus es quid sen-sus cum il-

#5 b 6 # b 7 5 6

39

- le-ce-bris quid ter-ræ cum de-li-ti-js quæ de ter-ra non es si spi-ri-tus

6

42

es si spi-ri-tus es si spi-ri-tus es.

#3

Prestissimo

46

Sur-ge sur-ge fu-ge ve-ni ad me

3

51

ve-ni ad me Sur-ge sur-ge fu-ge ve-ni ad

#3 #3 6 6 7 #6

56

me ve-ni ad me ad me-os a-mo-res ad Cæ-li dul-co-res ad Cæ-li dul-co-res in-vi-to

b #

61

te ad Cæ-li dul-co-res in - vi - to te

66

in - vi-to in-vi - to te Cæ - li-tum gau-di-a su-pe-rum

71

iu - bi-la si ve-lis in ter-ris si ve-lis in ter-ris e-runt pro te

75

si ve-lis si ve-lis in ter-ris e-runt pro te

80

Cæ-li-tum gau-di-a su-pe-rum iu-bi-la si ve-lis in ter-ris si ve-lis in

84

ter-ris e-runt pro te si ve-lis in ter-ris e-runt pro

Largo

89

te. Spi - nas va - ni - ta - tum

#5
b #

93

de - spi - ce vir - tu - rum flo - res col - li - ge sen - sum in - ter - fi - ce e - xul - tet

#5
b 6 7 5

96

spi - ri - tus mun - dum o - di a - ma me a -

6

99

ma a - ma me Sic ad huc in

102

ter - ris re - gna - bis in Cæ - lis et ad huc in spi - nis ad huc in spi - nis vi - ves in flo - ri -

6 7 #6 6 6 #

105

- bus sic ad huc in ter - ris re - gna - bis in Cæ - lis

6 5 #6

107

sic ad huc in ter - ris re - gna - bis in Cæ - lis et ad huc in

6 7 #6

109

spi - nis ad huc in spi - nis vi - ves in flo - ri - bus spi - nas

b

112

va - ni - ta - tum de - spi - ce vir - tu - rum flo - res col - li - ge sen - sum in - ter - fi - ce

b 6

115

e - xul - tet spi - ri - tus mun - dum o - di a - ma me a -

#6 # 6 #6 5

118

ma a - ma me mun - dum o - di

b

121

a - ma me a - ma a - ma

#6 6

124

me a- ma me.

Adagio

129

Sur- ge sur-ge sur-ge sur-ge A - ni-ma a-gno - sce quæ

132

sis sur - ge sur-ge sur-ge A - ni-ma con-

135

- si-de-ra con-di-ti-o-nem tu-am con - si-de-ra no- bi-li-ta-tem tu-am

Allegro

139

Mi - hi so - li sub - di - ta sis mi - hi so - li sub - di - ta

142

sis si tu pa-cem ha-be-re vis ha-be-re vis si tu

145

pa-cem ha-be-re vis si tu pa-cem ha-be-re vis

148

et si cu-pis be-a-re te be-a-re te et si

151

cu-pis be-a-re te be-a-re te le-va

153

sem-per cor tu-um ad me cor tu-um ad me sem-per cor tu-um ad

155

me sem-per cor tu-um ad me mi-hi so-li sub-di-ta sis

159

mi-hi so-li sub-di-ta sis si tu pa-cem ha-be-re

162

vis ha-be-re vis si tu pa-cem ha-be-re vis si tu pa-cem ha-be-re vis

#5 #

166

et si cu-pis be-a-re te be-a-re te

6 6 7 #6 #6

169

et si cu-pis be-a-re te be-a-re te le-va sem-per cor tu-um ad

6 #6 6 7 #6

172

me cor tu-um ad me sem-per cor tu-um ad me et si

6 6

175

cu-pis be-a-re te be-a-re te le-va sem-per cor tu-um ad me cor tu-um ad

b 6

178

me sem-per cor tu-um ad me sem-per cor tu-um ad me cor tu-um ad me.

#5 6

Ubi es ò Domine. Alto

Adagio

Alto

U- bi es u - bi es ò Do-mi- ne

Basso continuo

4

u - bi u-bi qui - e-scis A-ni-ma-rum spon-se u - bi u - bi re-cu-bas ò

8

vi - ta a - man - ti - um u - bi ia - ces ò de - si - de - ri - um de - si -

Adagio

11

- de - ri - um lan - guen - tum om - ni - a re - spu - o sed te su - spi -

15

- ro su - spi - ro ab hoc mun - do ni - hil vo - lo sed te in - qui - ro sed te sed

19

te in-qui-ro om-ni-a re-spu-o sed te su-spi-ro sed te

6 6 7#6

22

su-spi-ro sed te su-spi-ro su-spi-ro su-spi-ro

piano

6

Spedito

26

Non non non non non me tur-ba-te Non non non

6

34

non non me tur-ba-te sæ-cu-li pom-pæ non non non non ve-stræ de-

6 7#6 6

44

- li-ti - æ non sunt ve - ra-ces non sunt gra-tæ nam sunt fi - ni-tæ i-te i - te

6 7 #6 6 #5 # 6 #6

53

i - te i - te ve-stræ de - li-ti - æ non sunt ve - ra-ces

6 6 # #5 #6 6 #5

63

non sunt gra-tæ nam sunt fi - ni-tæ i - te i - te i - te i -

72

- te non sunt gra-tæ non sunt gra-tæ nam sunt fi - ni-tæ i-te i-te i -

82

te i - te i - te si si si si si si si

93

si vos a - biu-ro si si si si si vos a - biu-ro mun-di a - mo-res si si si si

104

ve-stræ il - le-ce-bræ cor non de - lec-tant vos non cu-ro

112

plus non re - di-te i-ta i - te i - te i - te ve-stræ il -

122

- le-ce-bræ cor non de - lec-tant vos non cu-ro plus non re - di-te i - te

#5 #6 6 # #6 #5 6 6 #6

130

i - te i - te i - te vos non cu-ro vos non cu-ro

6 6 6 #6 6

139

plus non re - di-te i-te i-te i - te i - te i - te i - te.

6 6 #6 6 6

150

Sic ex-pe-di-ta à mun-di com-pe - di-bus

4 #3 b3 #5 4 #2 b#5

156

sic li - be-ra so-lu-tis la-que-is spe-ro in-ve - ni-re spe-ro in-ve - ni-re di- lec-tum

6

160

me-um spon- sum me-um Ie - sum Ie -

6 6

164

sum a-man-tis-si-mum. Im-

6 5 b #5 6

169

- pul-sa fi-du-ci-æ fi-du-ci-æ vi im-

172

- pul-sa fi-du-ci-æ fi-du-ci-æ vi ad te ve-ni-o ad te

175

ve-ni-o Ie-su mi Ie-su Ie-su mi

179

non te cae-les non te ve-les si tu vis be-a-re me

b #5 #

183

fac-ò Ie-su fac-ò Ie-su fac-ò Ie-su me es-se cum te

#3 #6 5

187

fac ò Ie - su me es - se cum te non te

191

cae - les non te ve - les si tu vis be - a - re me fac ò

195

Ie - su fac ò Ie - su fac ò Ie - su me es - se cum te

199

fac ò Ie - su me es - se cum te si tu vis be - a - re me fac ò

203

Ie - su fac ò Ie - su fac ò Ie - su me es - se cum te

207

im - pul - sa fi - du - ci - æ fi - du - ci - æ vi Im-

211

- pul - sa fi - du - ci - æ fi - du - ci - æ vi ad te ve - ni - o ad te

#5 6 #6

214

ve - nio Ie - su mi Ie - su Ie - su

#

217

mi ad te ve - ni - o Ie - su mi.

6 #

Allegro

221

E - ro A - ni - ma fi - de - lis E - ro A - ni - ma

6 7 #6 6

226

fi - de - lis te a - ma - bo a - do - ra - bo ut te per - fru - ar in Cæ - lis

7 #6 #5 b 6 #5

231

te sec - ta - bor am - ple - xa - bor E - ro A - ni - ma A - ni - ma fi - de - lis

#

236

te a-ma-bo am-ple-xa-bor e-ro A-ni-ma A-ni-ma fi-de-lis ut te

5 6 4 #3

241

per-fru-ar in Cæ-lis te a-ma-bo a-do-ra-bo e-ro A-ni-ma A-ni-ma

#

246

fi-de-lis Al-le-lu-ia Al-

251

le-lu-ia Al-

6

255

le-lu-ia

6 b 6

259

Al-le-lu-ia Al-

6

264

le- lu- ia Al- le - lu-

This system contains measures 264 to 267. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns. The lyrics 'le- lu- ia Al-' are under the first two measures, and 'le - lu-' is under the last two. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with a prominent bass line. A sharp sign (#) is placed above the treble staff in the final measure.

268

- ia Al- le - lu ia

This system contains measures 268 to 271. The treble clef staff continues the melodic line. The lyrics '- ia Al-' are under the first two measures, and 'le - lu ia' is under the last two. The bass clef staff has a bass line with a '6' fingering indicated above the second measure.

273

Al-

This system contains measures 273 to 276. The treble clef staff shows the continuation of the melody. The lyrics 'Al-' are under the first measure. The bass clef staff has a bass line with a '#5' fingering indicated above the fourth measure.

277

le - lu ia Al- le - lu ia.

This system contains measures 277 to 280. The treble clef staff concludes the melodic phrase. The lyrics 'le - lu ia Al-' are under the first two measures, and 'le - lu ia.' is under the last two. The bass clef staff has a bass line with '6' and '# 6' fingerings indicated above the first three measures.

O sylvæ, ò montes, ò garruli fontes. Basso

Basso

O sy-lvæ, ò mon-tes, ò gar-ru-li fon-tes

Basso continuo

8

o sy-lvæ, ò mon-tes, ò gar-ru-li fon-tes mon-stra-

15

te quem di-li-git A-ni-ma A-

6 7 #6 #3

22

ni-ma me-a quem di-li-git A-ni-ma me-a

#6 #3 6 7 #5 6 5 6

31

O sy-lvæ, ò mon-tes, ò gar-ru-li fon-tes o sy-lvæ, ò

6 6

39

mon-tes, ò gar-ru-li fon-tes mon - stra-

6 7

45

te quem di-li-git A-ni-ma A- ni-ma me-a quem di - li-git

#6 6 #6 # # 6

53

A-ni-ma me- a mon - stra- te

6 5 6 6

60

mon - stra- te quem

6 #5 6 b 6

66

di-li-git A-ni-ma me-a A-

#5 6 6 6 #6

74

ni-ma me - a A-

#3 #5

82

ni-ma me a.

6 #5 6

Adagio

90

Heu me tri-stem He-u me de-so-la-tam

#5 b b

95

quæ-ro De-um me-um et non in-ve-ni-o cla-mo su spi-rans cla-

#

99

mo su-spi-rans et non e-xau-di-or et

6 4 #3 6

103

non non e-xau-di-or et non non e-xau-di-or.

b # b

Allegro

107

O

6

126

ò Ie- su mi dul- cis - si- me Ie- su su- a- vis- si- me

6 #5

129

tu qui fons es bo - ni - ta - tis au - di pre - ces su - pli -

#5 7 #6

131

can - tis qui es fla - ma ca - ri - ta - tis au - di vo - ta su - spi -

7 #6 # #6 #5 6

133

ran - tis au - di e - xau - di me

6 #6

135

e - xau - di me e - xau - di

#3 6

138

me.

#5 6 #5 6

141

Si-ne te to - ta mi-ser-ri-ma sum

b # #6 # 4 #3 # #6

145

si-ne te to - ta mi-ser-ri-ma sum et si-ne vi-ta si-ne vi-ta vi-

4 #3 # #6 #

150

- vo mi-ser-ri-ma sum mi-ser-ri-ma sum et si-ne vi-ta vi - vo

6 7 #6 6 #5 6

155

si-ne te in - fæ-li-cis-si-ma sum si-ne

4 #3 b # #6 # b 4 3

160

te in- fæ-li-cis-si-ma sum et si-ne cor-de si-ne cor-de spi-ro in-

b # 6 # b 6 #

165

- fæ- li- cis-si-ma sum in-fæ-li-cis-si-ma sum et si-ne cor-de spi-

6 6 6 7 #6 6 b 6

169

- ro si-ne cor-de spi-ro spi-ro et si-ne cor-de spi-ro si-ne

6 4 #3 6 # #

174

Adagio

cor-de spi-ro. Oh

5 6 6 6 4 #3 #5 b3

179

quæ vox est i-sta quæ so-nat in au-ri-bus me-is quæ vox es i-sta si si

#5

183

si si si si est vox di- lec-ti me-i Ie-su a-man-tis-si-mi

#5

Presto, Aria

186

qui mi-ser-tus me-i me vo-cat ad se me vo-cat ad se

#5 b #5 b 6 7 7 4 #3

190

Per sa-xa per cau-tes a-scen-do ad mon-tes

192

per sa-xa per cau-tes a-scen-do ad mon-tes per ru-pes per spi-nas fe-sti-no ad

194

fon-tes nec ter-rent me pæ-næ quæ fi-unt a-mæ-næ quæ fi-unt a-

196

- mæ-næ dum ve-nio ad te dum ve-nio ad te

198

dum ve - nio ad te

200

Per sa-xa per cau-tes a-scen-do ad mon-tes per sa-xa per

202

cau-tes a-scen-do ad mon-tes per ru-pes per spi-nas fe-sti-no ad fon-tes

204

Musical score for measures 204-205. The system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a piano accompaniment line in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "nec ter-rent me pæ-næ quæ fi-unt a - mæ-næ quæ fi-unt a-mæ-næ dum ve-nio ad". There are two accidentals in the piano part: a sharp 5 (b) and a flat (b).

206

Musical score for measures 206-207. The system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a piano accompaniment line in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "te dum ve - nio ad te".

208

Musical score for measures 208-209. The system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a piano accompaniment line in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "nec ter-rent me pæ-næ quæ fi-unt a - mæ-næ quæ fi-unt a-mæ-næ dum ve-nio ad".

210

Musical score for measures 210-211. The system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a piano accompaniment line in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "te dum ve - nio ad te ad te." The system ends with a double bar line.

Salve Regina. Basso

Adagio

Basso

Sal - ve Sal - ve Re -

Basso continuo

4

- gi - na Re - gi - na Ma - ter Re - gi - na Ma - ter mi - se - ri -

7

- cor - di -

10

- æ Sal - ve Sal -

14

ve Sal - ve Sal - ve vi - ta dul - ce - do et spes

17

no - stra spes no-stra sal - ve spes no-stra sal- ve sal-ve

21

vi-ta vi- ta dul - ce - do sal-ve vi-ta vi- ta dul- ce-do et spes

25

no- stra spes no- stra sal-ve spes no - stra sal - ve spes

Largo

28

no-stra sal- ve. Ad te cla - ma-mus cla - ma-mus

35

ad te cla - ma-mus e-xu-les Fi-li-i He-væ ad te su - spi - ra-mus

43

su - spi - ra-mus ge - men-tes et flen-tes in hac la-cry - ma-

51

rum val le Ad te cla ma-mus cla ma-mus

60

ad te cla ma-mus e-xu-les Fi-li-i Ee-væ ad te su - spi - ra-mus

67

su - spi - ra-mus ge - men - tes et flen - tes in hac la - cry - ma -

75

rum val le ad te su - spi - ra - mus ge - men - tes ge -

84

men - tes et flen - tes in hac la - cry - ma - rum val -

94

- le la - cry - ma - rum val - le.

Allegro

103

E - ia er - go ad - vo - ca - ta ad - vo - ca - ta no - stra il - los tu - os mi -

6

Detailed description: This system contains measures 103, 104, and 105. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: "E - ia er - go ad - vo - ca - ta ad - vo - ca - ta no - stra il - los tu - os mi -". The piano accompaniment is in the same key and time signature. A fingering number '6' is written below the piano line in measure 105.

106

- se - ri - cor - des o - cu - los ad nos ad nos mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad

7 6 7 6 #6 # 6 6 5 #

Detailed description: This system contains measures 106, 107, and 108. The vocal line continues with the lyrics: "- se - ri - cor - des o - cu - los ad nos ad nos mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad". The piano accompaniment features various fingering numbers: 7, 6, 7, 6 in measure 106; #6, #, 6 in measure 107; and 6, 5, # in measure 108.

109

nos con - ver - te ad nos con - ver - te

6

Detailed description: This system contains measures 109, 110, and 111. The vocal line has the lyrics: "nos con - ver - te ad nos con - ver - te". The piano accompaniment has a fingering number '6' in measure 110.

112

E - ia er - go ad - vo - ca - ta ad - vo - ca - ta no - stra il - los

6 # 6

Detailed description: This system contains measures 112, 113, and 114. The vocal line has the lyrics: "E - ia er - go ad - vo - ca - ta ad - vo - ca - ta no - stra il - los". The piano accompaniment has fingering numbers: # 6 in measure 112 and # 6 in measure 113.

115

tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos mi - se - ri - cor - des o - cu - los mi -

6 7 7 6 7 6 7 6 7 b6

Detailed description: This system contains measures 115, 116, and 117. The vocal line has the lyrics: "tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos mi - se - ri - cor - des o - cu - los mi -". The piano accompaniment has fingering numbers: 6, 7 in measure 115; 7, 6, 7, 6 in measure 116; and 7, 6, 7, b6 in measure 117.

118

- se - ri - cor - des o - cu - los ad nos ad nos ad nos ad nos con - ver -

b7 6 7 6 7 6 7 6 b

Detailed description: This system contains measures 118, 119, and 120. The vocal line has the lyrics: "- se - ri - cor - des o - cu - los ad nos ad nos ad nos ad nos con - ver -". The piano accompaniment has fingering numbers: b7, 6, 7, 6 in measure 118; 7, 6, 7, 6 in measure 119; and b in measure 120.

121

- te ad nos con-ver te mi-se-ri-cor-des o-cu-los ad nos con-ver-te

b6 6 6

124

ad nos ad nos ad nos ad nos con-ver - te

6 6 b

Adagio

127

Et Ie-sum Ie-sum be-ne-dic-tum fruc-tum ven- tris tu-i no-bis

4 2 b6 7 b 6 b6

131

no-bis post hoc e-xi-li-um post hoc e-xi-li-um o - sten-de o-sten- de no-bis

b6 b5 b5 6 b

135

no-bis post hoc e-xi-li-um o - sten- de o-sten-

6 b6 5

138

de o-sten- de.

5 4 3 6

12/8

142

O-sten-de ò cle-mens ò cle-mens ò pi-a ò dul-cis Vir-go Ma-ri-

144

a ò dul-cis Vir-go ò dul-cis Vir-go Ma-ri - a

146

o-sten-de ò cle-mens ò cle-mens ò pi-a ò dul-cis Vir-go Ma-ri-

148

- a dul-cis Vir-go Ma-ri a ò ò ò

151

ò ò ò ò ò ò dul-cis Vir-go Ma-ri-

153

a dul-cis Vir-go Ma-ri- a

156

o - sten - de ò cle - mens ò cle - mens ò pi - a

158

o - sten - de ò cle - mens ò cle - mens ò pi - a ò dul - cis Vir - go Ma - ri -

160

- a ò dul - cis Vir - go ò dul - cis Vir - go Ma - ri - a o - sten - de ò

162

cle - mens ò cle - mens ò pi - a ò dul - cis Vir - go Ma - ri - a dul - cis

164

Vir - go dul - cis Vir - go Ma - ri - a

166

o - sten - de ò cle - mens ò cle - mens ò pi - a o - sten - de ò cle - mens ò cle - mens ò

168

pi - a ò dul - cis Vir - go dul - cis Vir - go Ma - ri - a

b6 6

170

dul-cis Vir-go Ma-ri-a ò ò ò

6 6 6 6 b6

173

ò ò ò ò ò ò dul - cis Vir - go Ma - ri -

175

a dul-cis Vir-go Ma-ri-a dul-cis dul-cis

6

178

dul-cis Vir-go Ma-ri - a Ma-ri - a.